

# ЗДОРОВОМУ СЕРДЦУ

## ПОД СТАТЬ...

70 лет назад, 23 февраля 1932 года, в деревне Васютино Дросковского (ныне Покровского) района в простой крестьянской семье родился мальчик Митя, будущий известный поэт Дмитрий Иванович Блынский.

С первого сборника стихотворений "Сердцу милый край" (1957) он заявил о себе как о проникновенном лирике, чей звонкий голос по душе пришелся читателю и был по достоинству оценен литературными критиками.

За короткую жизнь (он умер в возрасте 33 лет) им было выпущено пять поэтических сборников, столько же издано посмертно. Последнее, наиболее полное издание произведений Блынского было осуществлено в 1997 году в связи с 65-летием поэта по инициативе Орловской организации Союза писателей России и администрации области. Книга под названием "Я полон света..." вышла в издательстве "Вешние воды".

Прошедшие со дня смерти поэта десятилетия не только не поубавили интереса к его личности и творчеству, но, напротив, обострили его. Блынский, работавший не "на потребу", а во имя высших целей искусства, смог сохранить и донести до нас живую музу русской поэзии.

Поэзия как особая и своеобразная форма духовной деятельности человека ассоциировалась в его представлении с образом здорового сердца, которое стучит "без крика и грома", "не хвалясь, не грозя", "как будто бы нет его дома": "Как будто бы нет. / А без сердца — нельзя".

Творчество Блынского и стало, по сути, реализацией и воплощением этого представления о поэзии как о здоровой "спутнице жизни", чей голос не гремит, как набат, но вершит свое дело незаметно, "спокойно". Поэт не гоняется за модной рифмой и сногшибательными образами. "Чем причудливей рифмы, тем громче стихи". Стихи его просты и искренни. "Быть близкой всем / Поэзия должна, / Как хлеборобу вкус и запах хлеба" — таково его выстраданное убеждение, высказанное в стихотворении о первом поэте России ("Родник Александра Пушкина").

Важнейший признак творчества Блынского — нерасторжимая связь с народной поэзией, с народно-песенными традициями. Большой образностью отличаются в его стихах столь характерные для народно-песенного стиля слова-синонимы ("снег, не сыпья, не падай", "жжет горит спина", "метели разглядят, разутюжат морщины"). Смысловую выразительность и музы-

### ПОЭЗИЯ

*Здоровое сердце скромнее и строже,  
Без усталости бьется, не смея устать.  
Поэзия! Спутница жизни, ты тоже.  
Должна быть здоровому сердцу под стать.*

### ШАК С ТОБОЙ...

*Шаки с тобой мы впервые  
тропкою  
Среди буйно шумящей ржи.  
Ах, зачем же девчонку робкую,  
Милый мой, ты завлек,  
скажи?*

*А теперь за рекой Быстряною  
Не шумит золотая рожь:  
Ты идешь со своей тальянкою,  
Только ты не ко мне идешь.*

*Вечерами стою все чаще я,  
У ржаного жнивья стою:  
Может, вспомнишь ты рожь  
шумящую  
И свернешь на тропу мою.*

*Ах, любовь, что бродила  
тропкою.  
Больно за сердце ты берешь,  
Только жду я, девчонка робкая,  
Чтобы вновь зашумела рожь.*

### Н. Я.

*Когда даем невестам имена,  
Мы их связать готовы только с маем.  
Мы говорим одной: моя Весна,  
Сокровищем другую называем.*

*А я тебе такое имя дам,  
Что всех других и громче, и чудесней.  
Пускай звенит по рощам и садам, —  
Зову тебя, зову моею Песней.*

*Идти мне будет весело с тобой,  
Как в пору майского цветенья сада,  
А в трудный час ты мне в беде любой  
Придешь на помощь, если будет надо.*

*Когда даем невестам имена,  
Мы выбираем имя всех чудесней.  
Одних зовут — Сокровище, Весна,  
А я зову тебя моею Песней.*



кальность придают стихам параллельные ритмико-синтаксические конструкции, вопросительно-восклицательные предложения, внутрстиховые паузы, внутренние рифмы, повторы. Этой же цели служат аллитерации.

Обращение к поэзии русской природы, человеческой духовной и физической красоты шло в творчестве Блынского параллельно с освоением фольклорного стиля. Поэтому не случайно, что многие стихи его положены на музыку. Как не случайно и то, что поэт часто обращался к песенному жанру.

Сегодня мы впервые публикуем по сохранившимся рукописям песни Дмитрия Блынского. Это ранние опыты, далеко не лучшие из того, что им создано. Но читатель, я думаю, согласится с тем, что Блынский — поэт, в наследии которого нам дорого и интересно все.

**Петр ГАПОНЕНКО,**  
кандидат  
филологических  
наук.