

**Анастасия Бойцова**

**ЛЕГЕНДА  
О ВИС  
И РАВНИИЕ**

**ОРЁЛ  
2020**

ББК 84(2p)6

Б 77

*Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Правительства Орловской области*

**Б 77 А. Бойцова. Легенда о Вис и Рамине.** Пьеса в стихах. – Орёл:  
Орловский Дом литераторов, 2020. – 120 с.

«Древняя персидская легенда о любви двух молодых людей, принадлежащих к царствующим домам – княжне Вис и шахском сыне Рамине, – не имеет автора. Литературоведы отмечают сходство сюжетных коллизий и романтически-любовную составляющую этих произведений с поэмами «Тристан и Изольда», «Лейли и Меджнун» и другими творениями восточных и европейских авторов отдалённых от нас эпох.

Орловский поэт Анастасия Бойцова, создавая своё собственное произведение для сцены, проявила себя, в первую очередь, как автор-романтик. Пьеса поднимается к высотам романтического эпоса. Диалоги героев пьесы и монологи Хора, рассказчика, песни Рамина пронизаны лирикой. Более того, они как бы пропитаны музыкой востока. Умение поэта заставить стихотворные строки звучать, как музыкальные фразы, – высший пилотаж писательского мастерства».

**Александр Строганов**  
*член Союза писателей России, поэт, драматург*

ББК 84(2p)6

© Бойцова А.А.

© БУКОО «Орловский Дом литераторов»

## ЛЕГЕНДА О ВИС И РАМИНЕ

(по мотивам грузинского народного эпоса)

### Действующие лица

**Пахпур Джорджанели**, рассказчик.

**Моабад**, шах хорасанский и хорезмский.

**Зард**, его побочный брат и визирь.

**Рамин**, его младший брат и наследник.

**Шахро**, царица страны Махи.

**Виро**, её сын.

**Вис**, её дочь.

**Кормилица** Вис.

**Гуль**, дочь наместника Рафеда.

**Мальчик**, уличный торговец фиалками.

Слуги, приближённые и невольницы Моабада.

## Пахпур Джорджанели

Вы хотите услышать песнь? Ей тысяча лет  
И она стара, как вино, на моих губах:  
В незапамятном веке в персидской славной земле  
Жил могучий владыка по имени Моабад.

*Моабад выходит и становится у рампы лицом к зрителям.*

Был он грозен в бою, был охоч до пышных пиров,  
И на званом пиру однажды – так говорят –  
Повстречал жемчужину жён, царицу Шахро,

*Шахро выходит и становится напротив Моабада.*

Дочь царей и жену Кайрана, тоже царя.  
И сказал: «Ты меня пленила, роза мечты!  
Увлекли мою душу ресниц твоих невода!  
О царица красавиц, уж если замужем ты,  
То по крайней мере хоть дочь за меня отдай!»  
И она улыбнулась, затмив сияние дня,  
Подняла свою бровь, словно шёлковую пращу,  
И сказала: «Владыка, нет дочери у меня!  
Но уж если родится, то я тебя извещу».  
Вот прошло уже больше лет, чем сказано слов,  
Вот уже и тринадцатый год над землей навис...  
И второе солнце в тот год над землёй взошло:  
Родилась у царицы дочь по имени Вис.

*Вис выходит и становится к рампе.*

И клонилась трава, чтоб следы её целовать,  
И цветы расцветали пышней от касанья рук...  
И забыла Шахро опрометчивые слова,  
Что когда-то сказала шаху там, на пиру.  
Но, на этом пиру с нерождённой обручась,  
Не забыл Моабад, в ожиданье ставший седым:  
Тридцать лет он за часом отсчитывал каждый час,  
Тридцать лет выжидал он зенита своей звезды.  
Вот уже миновала зима, весна расцвела,  
Вот уже несравненной пошёл семнадцатый год...  
Был сверкающий день не яснее её чела,  
Горный ветер не легче крылатых её шагов.

И задумалась мать: кто достоин такой красы?  
Где найдется такой награде равный герой?  
И пришёл на ум ей лишь только собственный сын,  
Старший брат Вечерней Звезды, красавец Виро.

*В и р о выходит и становится рядом с В и с .*

И сказала она: «Будет дочерью мне сноха  
И воистину будет мне сыном желанный зять!»  
И, в подобных словах не найдя ни тени греха,  
Муж и сын согласились – язычники, что с них взять!  
И, готовясь к великому празднеству и пирам,  
Ни Шахро, ни Кайран не гадали, что впереди...  
Но услышал об этом в далёкой стране Морав  
Моабад – и стеснилось сердце в шахской груди.

*Все актёры, кроме Ш а х р о , уходят.  
Входит З а р д .*

## **З а р д**

Я проехал пол-Хорасана и весь Хойстан.  
Я летел, точно буря, что шла за мной по пятам.  
Я посланцем вступаю под сей благодатный кров...  
Где жемчужина дольных земель – госпожа Шахро?  
Ей, усладе очей и владычице здешних мест  
Повелитель и брат мой приветствие шлёт в письме.

*Письмо М о а б а д а*

Будь здорова многие лета, светоч дневной!  
Пусть счастливая весть прилетит ко мне соловьём!  
Я послал караван за обещанной мне женой,  
Что на свет тобой рождена на счастье моё.  
Как ковры, к её легким стопам расстелю края  
Хорасан и Хорезм, и трижды славный Ирак.  
До рожденья была мне обещана дочь твоя –  
Или нынче забыто всё то, что было вчера?  
Или клятва в твоей душе успела истлеть?  
Или ждал понапрасну я целые тридцать лет?  
Или жатву мою собирать не пришла пора?  
Или гнев Моабада без страха встретит Кайран?

**З а р д**

Я не ведаю, долгий ли путь мне глаза слепит,  
Или очи от старости стали не без греха?  
Госпожа, здесь похоже в разгаре свадебный пир –  
Не забыла ли ты на него позвать жениха?  
Отвечай мне, если как прежде, сердцемпряма!

**В и с** (*войдя, после паузы*)

Отчего так печальна моя госпожа и мать?  
Что за гость решил моей свадьбе честь оказать?

**З а р д**

Я визирь венценосного брата, мне имя Зард,  
Я пришёл за тобою.

**В и с**

Блаженна моя судьба.  
Так меня пожелал поздравить шах Моабад?

**З а р д**

Не такое здесь ждали увидеть мои глаза,  
И не этой бы свадьбе обрадовалась душа.  
Не посыльным, а сватом прислал меня шахиншах –  
Ты обещана в жёны ему тридцать лет назад.

**В и с**

Вот неведомо откуда пришла на меня печаль!  
Тридцать лет назад! Это сколько ж ему сейчас?  
Ведь тебе серебрят седина украшеньё щёк!

**З а р д**

Разве в юности сила мужа?

**В и с**

В чём же ещё?  
И деревья могучи, покуда срок не иссяк!  
Сколько лет ему? Сорок? Семьдесят?

**З а р д**

Шестьдесят.

**Вис** *(всплеснув руками)*

Чтобы я, да ступила ногой на такой корабль!  
Шесть десятков лет! О душе подумать пора!  
У меня есть Виро, мы с ним – единая кровь!  
Неужели бросить его, расстаться с Шахро  
И поехать с тобой в никому неведую даль?

**Зард**

Половиной мира владеет мой государь.

**Вис**

На здоровье ему! Пока со мною Виро,  
Мне ни в дар, ни в придачу не надо прочих миров.

**Зард**

Моабд городами играет, как в тавлеи.

**Вис**

А у брата ресницы такие же, как мои,  
И ни прядки серебряной нет у него в кудрях!

**Зард**

Нет владыки богаче его.

**Вис**

Ты приехал зря.

**Зард**

Не к добру ты смеёшься, Сверкающая Звезда!  
Страшен гнев Моабада.

**Вис**

Посланец, ты опоздал.  
Разве ты, подъезжая ещё к подножию стен,  
Не слышал этой музыки? Видишь этих гостей?  
Разве принято шахам высватывать жён чужих?

**Зард** *(уходя)*

Ну, до брачной ночи вам надо ещё дожить.

*Лагерь Моабада. Входят с разных сторон Моабад и Зард.*

### **Моабад**

Кем вернулся ты, брат? Каково у правды лицо?  
Ты по-прежнему лев, или будешь юлить лисой?  
Ты мрачнее грозы. Или это сон наяву?

### **Зард**

Чёрный ворон я, брат мой. Позором меня зовут.  
Приготовься услышать и гневом сердце скрепи,  
Чтоб земля содрогнулась и гул пошёл по горам:  
На помолвку я шёл, а попал на свадебный пир –  
Солнцеликую деву за брата отдал Кайран.  
И рекою там льётся вино, и всюду цветы,  
И цветами сейчас убирают брачный альков...

### **Моабад**

Наготове ли войско? Не станем ждать темноты,  
Пусть кровавую свадьбу поют во веки веков!

### **Пахпур Джорджанели**

И войска поднялись на сражение все как один,  
Бились так, как огонь; так, как сердце бьётся в груди;  
Бились так, как потоки срываются и поют,  
Разбивая в горах ледяной последний засов...  
Но случилось несчастье: погиб в неравном бою  
Повелитель Кайран, благороднейший из отцов.

#### *Плач Шахро*

Горе мне! Смерть моя, отмой меня добела.  
Горе мне! Проклят час, когда тебя родила.  
Красоте, как пищи, надобно войн –  
За твою красу я стала вдовой!  
Горе мне! Я черней палача, могилы черней.  
Горе мне! Проклят час, когда жить ты стала во мне.  
Проклят час зачатия твоего –  
За твою красу я стала вдовой!  
Горе мне! Вдовья жизнь – перевёрнутые весы.  
Горе мне! Что осталось у матери? Только сын!



У вдовы не будет иной брони –  
Боже правый, хоть сына мне сохрани!  
Горе мне! Пусть за это отсохнут мои уста!  
Горе мне! Дочь возьми, но только сына оставь!  
Как волчица, шлю этот смертный вой –  
За её красу я стала вдовой!

*Снова походный шатёр. З а р д и М о а б а д вдвоём.*

### **М о а б а д**

Я за правдою шёл – и увяз по шею в грязи.  
Что мне делать теперь? Посоветуй, брат и визирь!  
Разве дочь и сестру отдадут убийце отца?

### **З а р д**

Не пора ли нам стать лисою, брат мой и царь?  
Напиши-ка царице. Напомним наши права,  
На её легкомыслие спишем эту беду...  
Но в придачу к упрёкам пошли такой караван,  
Чтоб от блеска сокровищ у ней захватило дух,  
Чтоб царица Шахро эту щедрость сочла за сон...  
Что не сделала сталь, то докончит жёлтый металл:  
Побоится отправить сына вслед за отцом  
И отдаст тебе в жёны ту, о ком ты мечтал!

### **Х о р н е в о л ь н и ц** *(по одной входя на сцену с подарками в руках)*

Сто тюков пурпурных тканей – рытый бархат и виссон.  
У кого цена такая – тот над всеми вознесён!  
В гроб с собой свое богатство не возмёшь, в конце концов –  
Сто тюков пурпурных тканей, рытый бархат и виссон!

Здесь ковры из Византии и китайские шелка –  
За кого бы так платили? Не за нас наверняка!  
Пусть жених с лица противен, но щедр его рука –  
Здесь ковры из Византии и китайские шелка!

### **М о а б а д**

Все индийские алмазы в дар от пленника прими:  
Если я теряю разум, пусть теряет целый мир!

Ты белей снегов Кавказа, ты румяней, чем кармин –  
Все индийские алмазы в дар от пленника прими!

### **Хор**

Не мечтала ты о муже, превзошедшем все мечты?  
Океан обезжемчужен ради кос твоих густых!  
Будет сплетникам досужим, чем занять пустые рты:  
Океан обезжемчужен ради кос твоих густых!  
Благовонья стран заморских – мирра, мускус и сандал –  
Род Джамшида полководца век такого не видал!  
Жениху, видать, неймётся: хоть немолод, да удал –  
Благовонья стран заморских, мирра, мускус и сандал!

### **Моабд**

Аравийских аргамаков три отборных табуна –  
Если сердце ставлю на кон, то рука моя полна.  
Пусть для брата будут знаком, что окончена война  
Аравийских аргамаков три отборных табуна.

### **Хор**

Три верблюжьих каравана с грузом слитков золотых.  
Если сердце страстью пьяно, что поможет? Только ты!

### **Моабд**

Исцелят любую рану, проведут к тебе мосты  
Три верблюжьих каравана с грузом слитков золотых!

### **Хор**

Трон властителей романских, драгоценный, как заир –  
Будь Шахро из адаманта, всё равно не устоит!  
Разочтёмся без жеманства, мы же всё-таки свои –  
Будь Шахро из адаманта, всё равно не устоит!

### **Пахпур Джорджанели**

Уступил Моабд, и пошла его щедрость впрок,  
И смутилась Шахро, и сдалась царица Шахро  
Отдала Моабду за этот червонный дождь  
Лучший перл на земле – свою родимую дочь.

*Лагерь Моабада. Рамин со своими воинами. Входит Зард.  
Следом за ним слуги вносят расшитый паланкин.*

**Зард**

Где наследник престола? Бесценнейший груз прими.  
И ни слова, Рамин, никому ни слова, Рамин!  
Испытать твою преданность брату пришла пора:  
Хоть по воздуху – завтра ж доставить это в Морав!

*Зард уходит. В тот же миг занавески паланкина распахиваются, и оттуда с явным намерением сбежать выпрыгивает Вис; оказавшись лицом к лицу с Рамином, тотчас прячется снова. Подошедшие слуги уносят паланкин. Рамин остаётся неподвижен.*

## **Часть 1**

*Покои, отведённые Вис во дворце Моабада. Голые стены, изящная утварь, узорные решетки на окнах. Атрибуты отвергнутой роскоши свалены как попало в углу. Вис полужелжит на кушетке, кутаясь в чёрное покрывало. Моабада стоит перед ней на коленях.*

**Моабад**

Хоть взгляни на меня! Хоть губами пошевели!  
Ты полгода меня отвергаешь, Солнечный лик,  
И тоска в моё сердце впиалась подобно репью.  
Ты не ешь и не пьешь...

**Вис** (*отворачиваясь*)

К сожалению, ем и пью.

**Моабад**

Ты подобна стала луне, убывшей на треть,  
Ты худеешь и чахнешь...

**Вис** (*равнодушно*)

А надо бы умереть.

**Мо а б а д**

Ну, зачем ты меня терзаешь, радость моя?  
Я прошу тебя, скушай хоть что-нибудь...

**В и с** *(так же)*

Дай мне яд.

**Мо а б а д**

Для чего добиваешь того, кто и так без сил?  
Попроси моё царство! Луну с небес попроси!  
Ни короны, ни жизни не жалко для милой Вис...  
Что мне делать, скажи?

**В и с** *(пожимая плечами)*

Раз не жалко – сам удавись.

**Мо а б а д**

Где найти мудреца, чтобы вёл моим бедам счёт?  
Я полгода чту твоё горе – сколько ещё?  
Ведь прошло уж полгода со свадьбы!

**В и с**

Свадьбы? Какой?

У меня было две их!

**Мо а б а д**

Твой брат теперь далеко,  
Я твой муж, я тобою одной живу и дышу...  
Чем утешить тебя?

**В и с**

Если мне будет нужен шут,  
Я сама позову.

**Мо а б а д**

Вот награда стольких трудов!  
Чем смягчить твоё сердце?

**В и с**

Верни меня в отчий дом.

**Моабад**

Что прошло, то прошло. Но подумай, что впереди?  
Чем я мог бы порадовать душу твою?

**Вис**

Уйди.

**Моабад**

Отчего ты жестока?

**Вис** (*взорвавшись*)

Каких ты ждёшь новостей?  
Я скорее змею или жабу возьму в постель!

**Моабад** (*в ярости*)

Истожили моё терпенье речи твои!  
В этом сладостном теле бьётся сердце змеи,  
Но, как видно, судил мой горький рок на земле,  
Чтобы ты мне во злобе казалась ещё милей.

*Пытается схватить её; Вис выхватывает у него из-за пояса кинжал и приставляет к его груди.*

**Вис**

Подбери-ка слюну и слушай, старый шакал!  
У змеи есть зубы – ответить на твой укус.  
Прежде, чем узнаешь, настолько ли я сладка,  
Допьяна отведаешь стали в твоём боку!

**Моабад** (*не утращённый*)

Что ж, убей. Обломать тебе когти пришла пора!

**Вис** (*не сразу*)

Для чего твоей грязной кровью руки марать?  
(*оборачивает кинжал остриём к себе и приставляет к горлу*)

Лучше смерть, чем терпеть твою паршивую вонь.  
Ты расслышал меня? – А теперь убирайся вон!

Мо абад уходит. Вис опускает кинжал, и тут же  
вбегает Кормилица.

**Кормилица**

Ты жива, голубка моя!

**Вис**

Кормилица, ты?

**Кормилица**

У меня затмилось в очах и голос застыл.  
До сих пор не чувю от страха сердца в груди.  
Мне не жить, если ты убьёшь себя! Пощади!

**Вис**

Ты боишься смерти?

**Кормилица**

Голубка, отдай мне нож!  
Что мне смерть, старухе? Мне страшно, что ты умрёшь.  
Ты одна – моя жизнь, и не надобно мне других...

**Вис**

Ну, так сделай хоть что-то! Спаси меня! Помоги,  
Если завтра не хочешь увидеть могилу Вис!

**Кормилица**

Что мне сделать?

**Вис**

Не знаю. Убей его! Отрави!

**Кормилица** (*раздумывая*)

Неприменно убить?

**Вис**

Я не знаю! Злоба слепа.  
Пусть живёт хоть сто лет, лишь бы с ним никогда не спать!

## Кормилица

Может, спать и придется...

## Вис

Что ещё за дела?

## Кормилица

...Но с кровати встанешь той же, что и была.  
И помимо смерти есть на свете недуг –  
Посещает даже царей в такие года.  
Я такую немощь на плоть его наведу,  
Что ему как своих ушей тебя не видеть!  
Был огнём – а его сотворю холоднее льда...

*(показывает на кинжал)*

Только эту вещицу, дитя моё, мне отдай!

*Другие покои в том же дворце. Обиталище воина или певца.  
Оружие, охотничьи трофеи, тигриная шкура, на ней – арфа.  
М о а б а д сидит у постели больного Р а м и н а .*

## Моабад

Ты пугаешь меня. Уж которая ночь в бреду.  
Не берёшь свою арфу, мне не смотришь в глаза...  
Сколько времени длится загадочный твой недуг –  
И за всё это время ты слова мне не сказал.  
Словно кто-то сглазил весь дом на мою беду...  
Что ж, прощай, Рамин. Я завтра снова приду.

*(уходит)*

*Р а м и н берёт арфу и начинает играть. Пока он поёт, свет  
постепенно меркнет, и песня звучит в темноте.*

### *Песня Рамина*

Ночь полна до краёв,  
Заклубился туман над осокой,  
Вместо мирного сна разрывает мне душу печаль:  
Где ты, счастье моё –  
Золотой заблудившийся сокол?  
Отчего до сих пор я на свете тебя не встречал?

Услыхать не даёшь  
Даже шороха крыл золотистых,  
И пусты мои дни, и тоска мои сны бередит...  
Где ты, счастье моё –  
Неразумная, гордая птица?  
Отчего до сих пор ты не здесь, у меня на груди?

Лунный свет как копьё,  
И холодные звёзды лучатся,  
И всё глубже бессонную грудь заполняет тоска –  
Где ты, счастье моё?  
Может быть, я родился без счастья?  
Но тогда почему я не в силах тебя не искать?

*Свет возвращается. Снова покои В и с . Она стоит у окна  
спиной к К о р м и л и ц е и смотрит в сад.*

**В и с**

Нынче ночью кто-то так жалобно пел в саду...

**К о р м и л и ц а**

Так сойди поглядеть!

**В и с**

Скорей в могилу сойду!  
Пусть хоть пэри там поют на все голоса –  
Дочь Шахро нельзя купить на эти дела.  
Чтоб они решили – мне их паршивый сад  
Так же мил, как тот, в котором я родилась?  
Даже думать забудь!

**К о р м и л и ц а**

Уж больно ты горяча...  
Только чтобы муж певал в саду по ночам –  
Небывалая вещь...

**В и с** (*фыркнув*)

Без этого мало зол,  
Чтоб ещё соловьём заблеял старый козёл.  
Ты такое скажешь – даже подумать жуть!



**Кормилица**

Ну, не хочешь ты – сама пойду погляжу.

**Вис**

Погоди, не смей!

**Кормилица**

Совсем лишилась ума!

Мне нельзя?

**Вис**

Да ведь это то же, что я сама.

**Кормилица**

Ой, голубка! Да кто же за лошадь примет осла?

**Вис**

Даже дурень сразу поймёт, кто тебя послал!

**Кормилица**

Ну, ни шагу сделать! Всюду десятки бед!  
Ты с чего взяла, что пел-то он о тебе?

**Вис**

Так... не знаю, няня. Ясно, что ты права.  
Как могло такое в голову мне прийти?  
Будто я сама слагала эти слова,  
Будто я во сне слыхала этот мотив,  
Будто бы давно – а где, не могла решить...  
Будто вот сейчас – из самой моей души.  
Словно кто-то всё моё горе в себя впитал...

**Кормилица**

И, голубка! Какое горе в эти лета!

**Пахпур Джорджанели**

Для какого преступления, наш Творец и господин,  
Ты лихое это племя во Вселенной расплодил?  
Ни один владыка в мире не спасён от их седин –  
Огради нас от кормилиц, наш Творец и господин!

Кто с несатыми глазами близ дороги сторожит?  
Кто с запиской на базаре? – Это нянька госпожи!  
Кто обманет всех хозяев, от портного до раджи?  
Ты не слышал, что сказали: это нянька госпожи!

Мир велик, спроси любого, скажут стар и молодой:  
Нет истории любовной без кормилицы седой!  
От надира до зенита все во власти их трудов:  
Нет поэмы знаменитой без кормилицы седой!

Кто завяжет и развяжет нить рассказа моего?  
Кто спрядет его, как пряжу, раскатает, как навой?  
Кто искусней полководца, что силён годами войн?  
Пусть к ногам твоим прольётся мёд рассказа моего!

От пустыни до залесья скажут стар и молодой:  
Нам не петь бы этой песни без кормилицы седой!  
Для какого преступления, наш Творец и господин,  
Ты лихое это племя во Вселенной расплодил?

*Сцена представляет сад. Рамин дремлет в тени. Входит  
Кормилица.*

### **Кормилица**

Чей-то голос знакомый послышался мне в ночи?  
Отзовись, певец, выходи, певец, не молчи!  
Кто тут моду взял поливать слезами цветы?  
Выходи, пока всё не высушил!

### **Рамин**

Няня, ты?!

Вот подарок судьбы! Сколько мы не виделись лет?  
И какими судьбами ты вновь на моих путях?

### **Кормилица**

У старухи-няньки один лишь насущный хлеб:  
Быть повсюду там, где второе её дитя.

В то же лето, как ты воротился под отчий кров,  
Отдала твоей нянюшке дочь госпожа Шахро.  
Вот мы с нею и здесь.

**Р а м и н**

Я наверно схожу с ума!  
Да неужто тебя подослала она сама?

**К о р м и л и ц а**

От неё дождёшься! Зла, горда, горяча –  
Меньше гонора в той скале, чем в её груди.  
И меня-то насилу выпустила сейчас,  
Так что ты пока с ума сходить погоди.

**Р а м и н**

Помоги мне, няня! Вылечи, иль умру.  
Сам себе чужой, постылый гость на пиру,  
Ничего не мило, сон глаза не межит...  
Чем она меня опоила, няня, скажи!  
Не шумят листья, вино течёт мимо рта,  
Словно сто пустынь иссушили мою гортань,  
Что за ад наземный, няня! Всюду горит!  
Помоги...

**К о р м и л и ц а**

Отворотного зелья разве сварить,  
Чтоб закрыл дракон свою несытую пасть?

**Р а м и н**

Позабыть её?! Няня, няня... Лучше пропасть,  
Лучше в ад попасть! Не ищи в этом море брод.  
Лучше пусть дракон с потрохами меня сожрёт,  
Лучше так, словно раненый зверь, умирать в норе...  
Не сердись, прощай!

**К о р м и л и ц а**

Вот теперь знакомая речь!  
Словно старый пёс, узнаю охотничий гон.  
Кто-то впрямь влюблён!

**Рамин**

То и смерть его, что влюблѐн!  
Лекарь весел, а вот больному-то каково?  
Ты смеёшься, а мне хоть с башни вниз головой.  
Помоги!

**Кормилица**

Уж не знаю, чем. Говорю, горда.  
Для меня твои слезы – яд, для неё – вода.  
Кто не мил, тому нет и входа, а кто ей мил?  
Моабад полгода, как плачется под дверьми.

**Рамин**

Что сказала ты, няня?!

*(пауза)*

Убила. Вернула жизнь!

**Кормилица** *(лукаво)*

Ох, язык-то мой! Хоть узлом его завяжи!  
Ведь узнает царь – сошлѐт незнамо куда!  
Уж не выдай, сын мой!

**Рамин** *(так же)*

А что мне за это дашь?

**Кормилица** *(так же)*

И не знаю, чего тебе надобно, агнец мой!  
Подскажи, не томи!

**Рамин** *(тихо)*

Передашь ей мое письмо?

**Кормилица**

Вот свяжись с таким – рискнёшь спасеньем души!  
Что с тобою делать? Ладно, ступай пиши!

*Чуть позже. Покои Вис, она и кормилица одни.*

**Вис**

Отчего молчишь?

**Кормилица**

А что мне сказать?

**Вис**

Лиса!

**Кормилица**

В чём голубка моя упрекает свою слугу?

**Вис**

Я же знаю, что ты на рассвете ходила в сад.  
И глядишь на меня, и улыбка не сходит с губ,  
И глазами поводишь к окошку на каждый шум...  
Нет самой сказать бы – так ждёшь, пока я спрошу!

**Кормилица**

Видно, я поглупела с годами, сердце моё!  
Что должна сказать я?

**Вис**

Что? – Да кто там поёт.  
Ведь узнала, вижу.

**Кормилица**

Ну, а если и так?  
*(вместо ответа в неё летит подушка)*

А скажу как есть – кувшины станут летать.  
Так всегда с тобою.

**Вис**

Няня, ты сам шайтан!

**Кормилица**

Ох, родная, имей снисхожденье к моим летам!  
Для моих костей – что садик, что бурелом.  
Ведь твоё желанье в сад меня повело!

**Вис**

Как – моё?

**Кормилица**

Прости, дитя – затмение чувств.

**Вис**

Разве я тебе приказала?

**Кормилица**

Молчу, молчу.

**Вис**

Нет, теперь скажи!

**Кормилица**

Дитя, никак не пойму:  
Хочешь знать или нет?

**Вис**

Без этого мало мук:  
Утром тошно, днём докучают, ночью поют –  
Ты ещё любопытством травишь душу мою!

**Кормилица**

Не сердись. Не в день и не за два ткётся парча.  
Расскажу, но позволишь издали мне начать?  
Ты ведь помнишь брата?

**Вис**

Няня, полно шутить!

**Кормилица**

Ведь полгода – больше! – год миновал почти;  
Сердцем помнишь, но может, облик стёрся в очах?

**Вис**

Только нынче ночью – вот как тебя сейчас –  
И во сне, и въяве... Ах, на кого пенять!  
Хоть и с бою, но он Моабаду отдал меня.

**Кормилица**

Ну, не только с бою – много взяли добра...

**Вис**

Ах, молчи, забудь! Теперь он мне только брат.  
Лишь одно скажу: что есть царей на земле –  
Мне его мизинец всей их земли милей.

**Кормилица**

Кровь своя – не шутка; та же мать родила!

**Вис**

У него ль глаза не зорки, как у орла?  
У него ли черные кудри не круче волн?

**Кормилица**

Ну, а если б ты повстречала лучше него?

**Вис**

Ты к чему это клонишь, няня?

**Кормилица**

К чему? – Да так...

*(как бы продолжая прерванный рассказ)*

...Так сошла это в сад я; и вижу, лежит в цветах  
Человек; живой или мёртвый? – в небо глядит...  
У меня, поверишь ли, встало сердце в груди;  
До сих пор трепещет – чувствуешь?

**Вис**

Ну, так что ж?

**Кормилица** (*прерывающимся голосом*)

До того похож... До того...

**Вис**

На кого похож?

Говори ты толком!

**Кормилица**

Сердце, дай досказать!

Может, я стара, и слабы стали глаза,

Но на миг показалось – не описать пером!

Уж такое сходство...

**Вис**

С кем же?

**Кормилица**

С нашим Виро.

*Пауза*

**Вис**

Белены ты объелась, няня?

**Кормилица** (*поспешно*)

Впрямь, белены.

**Вис**

Нет второго такого в мире!

**Кормилица** (*кивая*)

Где ж ему быть!

**Вис**

Не растут дамасские розы в странах иных,

Не рождаются дикие лани в стойлах кобыл,

Благородный конь не ходит в стаде коров

И нигде на свете нет второго Виро!



**Кормилица**

Не найдётся, если искать-то, сидя в тюрьме.  
Да к тому же наш господин ведь петь не умел?

*(смотрят друг на друга)*

Говорить ли дальше?

**Вис** *(поколебавшись)*

Ладно уж, продолжай.

**Кормилица**

Подхожу, говорю: мол, диковинный урожай –  
Между ландышей нынче шиповник цветёт!

**Вис**

А он?

**Кормилица**

Ничего не сказал.

**Вис**

Невежлив.

**Кормилица**

Или влюблён.

**Вис**

Или глуп.

**Кормилица**

Или горд: неровня сокол псарю.  
Я ведь, старая, не смекнула, с кем говорю.

**Вис**

Ну, и с кем?

**Кормилица**

Кабы мне потом не сказал слуга,  
И не знала б!

**В и с**

Да с кем же?

**Кормилица**

Ты снова станешь ругать.  
У меня голова уж для брани твоей седа!

**В и с**

Нет, не буду, няня!

**Кормилица**

Да полно! Все как всегда.  
Поклянёшься, вспылишь – и всё из памяти вон!

**В и с**

Говори, не буду!

**Кормилица**

Нет?

**В и с**

Клянусь головой!  
Говори, кто свил гнездо себе под дверьми?

**Кормилица**

Младший брат Моабада.

**В и с**

Кто?!

**Кормилица**

Наследник Рамин.

*Пауза*

**В и с**

Ну, семейство...

**Кормилица**

Что?

**Вис**

Я сама с собой говорю.  
Старший брат чужую жену ведёт к алтарю,  
А меньшей – гляди! – старшого хочет предать!  
Или впрямь совсем не стало в мире стыда?  
И в такие-то воды ты завела мой челн?!

**Кормилица**

Погоди, голубка. Мы тут с тобой при чём?  
Может, он и знать-то не знал о твоём окне.  
Разве в песнях твое упомянуто имя?

**Вис**

Нет...

**Кормилица**

Если б так и было – стал бы он отрицать?  
Может, он вовек не видал твоего лица!  
Может, он это пел служанке, может – луне.  
Разве он описал твои очи и кудри?

**Вис**

Нет...

**Кормилица**

Для чего ж о юном царе судить сгоряча?

**Вис**

Ордзали его что-то ни разу не зазвучал,  
Если здесь Моабад...

**Кормилица**

Об этом ведать не мне.  
Но ведь ты царю ничего не сказала?

**Вис**

Нет...

*Снаружи доносится пение Р а м и н а .*

*Голос Рамина*

На твоём пороге лёг подобно плющу...  
Был свободен я – тюрьма свободы милей.  
Был здоровым я – здоровым быть не хочу:  
Мне стократ дороже злая моя болезнь.  
За стеною смерть, а я стою у двери –  
Отвори мне дверь, любовь моя, отвори...

Подари мне гнев, пои тоской допьяна,  
Подари клеймо рабов, позора печать;  
Без тебя я нем, нетронут, словно струна –  
Подари мне боль, чтоб слаще мне зазвучать!  
Подари огонь, которым сердце горит –  
Отвори мне дверь, любовь моя! Отвори!

Чтобы грянул гром, пустыня стала водой,  
Чтоб качнулся мир и звёзды сошли с орбит,  
Я вложу руками сердце в твою ладонь  
И сказав «спаси» подумаю: погуби...  
Под твоим окном стою до самой зари –  
Отвори мне дверь, любовь моя... Отвори...

*Пауза*

**В и с**

Поднеси ему яду, няня.

**Кормилица**

Ну, ну! Огонь!

**В и с**

Он не смеет петь, не смеет петь для другой!  
Не хочу чужим вином себя опьянять –  
Он не смеет петь здесь... Если не для меня!

**Кормилица** (*подаёт ей письмо*)

Вот, возьми.

**В и с**

Что здесь?

**Кормилица**

Не знаю, сердце моё.  
Пусть он сам расскажет тебе, для кого поет.

*Письмо Рамина*

Госпоже от преступника. Честь и рассудок истлели,  
И углём эти строки рука моя чертит ночами.  
Я тебе, как судье, поверяю моё преступленье,  
Я тебя, как судьбу, не прошу о бесплодной пощаде.

Не хочу от тебя утешенья – безумцы не страдают!  
Не молю у тебя снисхожденья – счастливы не молят!  
Ста смертям я повинен за самую страшную кражу:  
Я тебя полюбил. Это словно безбрежное море,

Словно буря в ночи, словно под гору мчишься с откоса,  
И тебе не понять – преступление ли, торжество ли:  
Я украл у тебя твои очи, и губы, и косы –  
Я украл тебя всю, утаил, запечатал, присвоил...

Ты моя потому, что однажды в глаза твои глянув,  
Я к тебе – или к смерти, не знаю – всё ближе и ближе;  
Ты моя, как болезнь; ты моя, как смертельная рана;  
Ты моя потому, что я больше тебя не увижу.

И когда моя длань, угасая, навеки ослабнет,  
И когда я пойму, что меня расстоянье сломило,  
Может, чья-то рука передаст тебе это посланье –  
Госпоже от раба, от безумца, от пса: от Рамина.

**В и с**

Няня, что это?

**Кормилица**

То, для чего я ходила в сад.

**В и с**

Как он смеет, да как он смеет это писать!  
Я его не видала – ни здесь, ни в иных краях;  
Как он смеет мне даже во сне говорить «моя»!

**Кормилица**

Как он смеет?! – Уж это, дитя моё, чересчур!  
Ладно петь, но как я любить ему запрещу?  
Сто законов в любой стране для тысячи лбов,  
Но управы покуда нет на сон и любовь!

**В и с**

Замолчи, не хочу и слушать!

**Кормилица**

Что ж, помолчим.

**В и с**

Я тебе от своей души вручила ключи,  
Я тебе доверяла – и что ты мне принесла?

**Кормилица**

Так всегда: не по нраву посланье – мучат посла.  
Ведь сама же хотела знать – узнала теперь!

*(пауза)*

Передать ли ему, чтобы здесь он больше не пел?

**В и с**

Будь ты мною, скажи, отомстила бы ты ему?

**Кормилица**

Рассказала бы мужу.

**В и с**

Какой он мне, к шуту, муж!

**Кормилица**

Разве ты не жена?

**В и с**

Жена? – Вода из ручья!  
Пусть меня хоть на миг в руке удержит сперва!

**Кормилица**

Не его жена, голубка – значит, ничья;  
Что ж за грех другому своей тебя называть?

**В и с** *(не сразу)*

Ты змея...

**Кормилица**

Ну, а ты, дитя моё, сущий тигр.  
Никакой бы зверь сговориться с тобой не смог.

**В и с**

Запрети ему...

**Кормилица**

Нет уж, сама ему запрети.

**В и с**

Как?

**Кормилица**

Да очень просто: ответь на его письмо.

**В и с** *(задохнувшись)*

Ты... Да как ты смеешь! Прокляты будь уста,  
Что сказали это! Нет у тебя стыда!

*(кувшин об пол)*

**Кормилица** *(невозмутимо)*

Я сказала, что будет так – и случилось так.  
А письмо верни – я обратно его отдам.

*Смена декораций. Рамин и Кормилица в саду.*

**Рамин**

Няня, что?

**Кормилица**

Да чего уж хуже! Всё как об лед.  
Поищи уж, сынок, помоложе себе посла.  
Мне, старухе, уже померещилось, что убьёт...

*(возвращает письмо)*

На, возьми.

**Рамин**

Но она прочла его?

**Кормилица**

Да, прочла.  
Говорилось тебе о ней – как огонь, дика!  
И горда, и вспыльчива – враз не пересказать!

**Рамин** *(не слушая)*

Этот самый листок держала её рука!  
Эти строки сейчас читали её глаза!  
Няня, сердце вот-вот разойдется, как старый шов...  
Передашь ей ещё одно?

**Кормилица**

Что?! Ты с ума сошёл!

**Рамин**

Я тебя отдарю по-царски! Няня, спаси!

**Кормилица** *(поколебавшись)*

Ну, ин так и быть. Уж больно, подлец, красив!

*Покои В и с. Вечер следующего дня.*

**В и с**

Ты опять онемела, няня?



**Кормилица**

Чего мне ждать?  
Чуть открою рот – из него выходит беда.

**Вис**

Ну, прости.

**Кормилица**

Дождалась почёта под старость лет!

**Вис**

Говорю, прости! И так уж ночь не спала!

**Кормилица**

У тебя, дитя, словцо подобно стреле:  
И забыть бы рада, да сердце-то пополам.

**Вис**

Не пойму сама: ведь я же кругом права –  
Отчего собачкой теперь на тебя гляжу?

**Кормилица**

Оттого, что как на старых зубах кунжут,  
Так налипла ложь на этих твоих словах.  
Раз права, так зачем же просишь не от души?  
Если нет, то за что вчера пострадал кувшин?  
От святого гнева ворочалась ты в ночи,  
Навертела себе, как шайтан, колтуны в кудрях –  
Или дело в том, что сад под окном молчит,  
Первый раз молчит за много ночей подряд?

**Вис**

Пусть хоть корни пустит! Чем хотел напугать!  
Пусть сидит здесь изо дня в день, пусть ночует ночь –  
Всё равно за порог не преступит моя нога,  
Всё равно мои очи не глянут в это окно,  
Всё равно ни слова о нём не сорвётся с губ...

## **Кормилица**

Кто из вас глупей – ей-ей сказать не могу!  
Зарастайте мхом, как два столба у межи!  
И была охота двум дуракам служить?  
Измотали душу – грех пожелать врагу!  
Где курильница? – Я эту глупость сама сожгу!

*В сердцах бросает письмо на угли и, не оборачиваясь, уходит.*

*Оставшись одна, В и с тут же выхватывает его из огня.  
Там же. В и с у окна с лютней в руках, напевает; входит  
Кормилица.*

## **В и с (поет)**

Не кладите на покрове роскошном,  
Киньте ворону да волку седому.  
Погоди клевать глаза мои, коршун –  
Долети сперва до милого дома.

Расскажи, что мои очи незрячи,  
Роза красная под левою грудью...  
Может, матушка по мне и поплачет,  
Только, видно, через час позабудет.

Солнце вышило до дна мой румянец,  
Иссушили красоту мою зимы...  
Может, братец обо мне и вспомянет,  
Только милый не прольёт ни слезинки.

Только ветер просвистит себе мимо,  
Только небо надо мной голубое,  
Только нянюшка, что грудью вскармила,  
Хоронить меня придёт за тобою.

## **Кормилица (ворчит)**

Развела тут сырость – слушать берёт тоска...

**Вис**

Няня, нам ли с тобой надеждой себя ласкать?  
Пусть уж мне печали сердце покроют льдом –  
Наяву очами вряд ли увижу дом.

**Кормилица**

И права, и нет. Права, что сердце не рот:  
Что не мило, того не примет, как ни корми.  
Неправа же в том, что вовсе бы вымер мир,  
Если б каждая Вис в тоске о каждом Виро  
Засыхала насмерть...

**Вис** (*рассеянно*)

Я уже не о нём...  
(*спохватившись*)

А когда б о нём – то кто бы мне помешал?  
У него ли тул заплечный не воронён?  
У него ль глаза не ясны, как его душа?  
У него ли волны кудрей не густы, как дым?

**Кормилица** (*улыбаясь*)

Одного его и видала из молодых.

**Вис** (*вспыхнув*)

Что я, кошка, что ли? Женщина или тварь?  
Чуть завижу смазливые брови – и хвост трубой?  
Много в мире красивых, да только одна любовь.  
И глаза не глядят уже, если душа мертва.

**Кормилица**

Не гляди, пожалуй – мало ль иных забот?  
Всем врагам назло состаримся от скорбей.  
Твой названный муж умнее себя ведёт:  
Посреди друзей глушит тоску по тебе.

**Вис**

Посреди друзей?

## Кормилица

Покуда ты слёзы льёшь,  
Он вздохнул да затеял пир на былой манер.  
Коли дурой быть, так было б всё же умней  
Поднести ему яду в питье, или в сердце нож –  
Хоть, по крайней мере, вместе пошли б на дно...  
Нет, тебе милей за всё заплатить одной!  
Как дитя, разодрав коленку, бьёт по столбу –  
Не его ты бьёшь – свою ломаешь судьбу!  
Не его укусишь – свой распатаешь зуб!  
Ты сидишь, как сыч, а он пирует внизу.

*В и с кидается распахнуть окно; спохватившись в последний миг, приоткрывает щель и смотрит в неё; снизу доносится беготня слуг и звук настройки инструментов.*

*Пауза.*

## В и с (руку на лоб)

Няня, здесь горит. Потоки вод не спасут.  
Хуже смерти – как будто ударили по лицу.  
Я презреннее шлюхи, няня, хуже рабы,  
Я сама отныне в лицо себе не взгляну,  
Если можно было и впрямь обо всём забыть,  
Разорвав мне жизнь, как платье, во всю длину!  
Больше жизни, няня, - честь готова отдать!  
Почему я впрямь не убила его тогда?!

*(рвёт ворот возле шеи)*

Няня, здесь ярмо! От груза гнётся спина,  
Не могу дышать, рычу, как раненый тигр...

## Кормилица

Что прошло, прошло – к чему теперь вспоминать?  
Чтоб ударить, дочка, надобно подойти.  
Всё равно ведь ему не под силу тебя обнять –  
Притворись же царицей Морава в течение дня!  
Обольсти всех женщин, всех покори мужчин,  
Будь, как ты умеешь, слаще, чем горный мёд –  
Тем сильнее старик измучается в ночи

От того, что видело око, да зуб неймет!  
На рассвете покажется сахаром сулема...

**Вис** (*серьёзно*)

Ты достойна шахом над шахами быть сама.  
*(обнимает её)*

Ты права, и чем я упрямей, тем ты правей.  
Чем, скажи, могу отдарить тебя за совет?

**Кормилица** (*вздыхнув*)

И прошу-то зря, да слово тяжелее гирь...  
*(вынимая из рукава письмо)*

Ну, в последний раз – прочти, а там хоть сожги.

**Вис** (*проглядев письмо*)

Не носи мне их больше, няня.

**Кормилица**

В последний раз!

**Вис**

Не хочу это видеть, слышать, знать не хочу!  
Как он мог подумать, будто ещё чуть-чуть,  
И моя решимость лопнет, как кожура?  
Что запрет мой – слово, а слову можно не внять?  
Кто ему дал право так презирать меня?

**Кормилица**

Презирать? – Этот мальчик алтарь для тебя воздвиг!  
Презирать? – Несмышлёныш! Что знаешь ты о любви?  
Уж нашёл бы путь, когда бы шёл не в бреду!  
Да чего писать? Даров прислал бы сундук!  
Чуть надень кольцо – уже на золотой цепи...

**Вис**

Что я – шлюха, что ли, чтобы меня купить?  
Вон их склад в углу – надевала я хоть один?

**Кормилица**

Ну тогда сознайся – чем же не угодил?

**Вис**

Да ничем и всем! Ты знаешь, и знает сам!  
Не самим письмом, а тем, что снова писал!  
Тем, что ждёт в засаде, пока принесут ключи!  
Тем, что прежде пел, и тем, что теперь молчит,  
Что отказом ни вот на столечко не смущён...

**Кормилица**

Тем, что любит...

**Вис**

И тем, что любит! Я тут при чём?  
Разве братних жён любить позволяет честь?

**Кормилица**

Но на самом деле...

**Вис**

Мысли сумел прочесть?  
Что «на самом деле», знаем лишь мы втроём!  
Или тут закон – что братнино, то моё?  
Или тут о таких делах на весь мир трубят?

**Кормилица**

На кого ты зла – на него или на себя?

*Пауза*

**Вис**

Что ты хочешь, няня?

**Кормилица**

Я? – Тебе угодить.

**Вис**

Я живу, как хочу.

## Кормилица

Не монашка и не вдова...

### Вис

Ну, смелее, няня! Державшая у груди –  
Выводи теперь на базар меня продавать!  
Размалюй мои щёки, волосы расплети!  
Предлагай царям и купцам за их барыши!  
Уж тебе ли не знать, что птица не улетит  
От единственной в целом мире родной души!

*(пауза)*

Ты одна осталась со мной на моих путях;  
Ты мне мать: удержи от паденья твоё дитя!  
Ты мне мать: удержи от скверны мои уста!

## Кормилица

Нет, голубка моя. Отпусти меня в Хузистан.

*(горестно)*

Я всего только старая сводня, и ты права.  
Без тебя я иссохну от горя, сгину, как тень,  
Но я больше не в силах и мыкаться между вас,  
Разрываясь, как старая мать между двух детей.  
Я тебе лгала. Я знаю его давно.  
До тебя я его растила целых шесть лет.  
И не чаяла думать тогда, что увижу вновь,  
И затмится мне день, и покажется горьким хлеб.  
Для тебя отреклась от него много лет назад...  
Пусть себя убивает – но не на моих глазах!  
Он замыслил злое, чует моя душа...

### Вис

Что ты хочешь, няня? Няня, тебе решать!  
Ни руля, ни вёсел – разом пойду ко дну,  
Если ты в этом мире покинешь меня одну!  
Без тебя я здесь – будто рыба на берегу...  
Что мне сделать, чтоб ты осталась?

## **Кормилица**

Я не могу.  
Ты его не любишь. Сердцу не надо лжи.  
Не хочу, чтоб ты упрекала меня всю жизнь.

*За окном слышатся голоса.*

### **1-й голос**

Без тебя, Рамин, веселья нет под луной!  
Без тебя нам пир не в пир, вино – не вино,  
Разверни крыла, неси нас прочь от земли!

### **2-й голос**

Отчего молчит любимый твой ордзали?  
Без него из этого дома уходит жизнь!  
Сколько дней ты арфу в руки не брал, скажи?

*Свет постепенно гаснет и голоса звучат в темноте.*

### **3-й голос**

С ней румяным был – теперь, как тень, бледнолиц...  
Спой, Рамин!

## **Рамин**

Сыграл бы. Струны оборвались.

*Свет возвращается. На сцене сад и пиршественные столы. За столами – З а р д , М о а б а д , Р а м и н и гости, поодаль – музыканты.*

### **1-й гость**

Так возьми другие! Струн полны закрома.

## **Рамин**

Не могу, дружище: пальцы переломал.

### **2-й гость**

Ну, так я сыграю, или вон тот слепой!  
Да любой тебе подыграет – ты только спой!



**3-й гость**

Пробуди, как в былые дни, богов в вышине!

**Рамин**

Не тревожь былого. Голоса больше нет.

**Моабд**

Нет покоя мне. До срока вянут цветы.  
Подменил ли кто, иль вправду при смерти ты?  
Был утехой царства – стал мертвей мертвеца...

**Рамин** *(в упор глядя на него)*

А тебе-то какое дело, брат мой и царь?  
Буду жить или нет – не так уж важно сейчас!  
Ты женился, и царство есть кому завещать.

**Моабд** *(мрачно)*

Нет детей у меня.

**Рамин**

Так будут!

**Моабд**

Кто может знать?

*(взглянув на Рамина)*

Умираешь от горя, не рано ли?

**Рамин**

В самый раз.

Только знай, что не этой грязью душа грязна.  
Не от этой печали я вздумал бы умирать.

**Моабд** *(насмешливо)*

От какой же тогда? И впрямь пробирает жуть!

**Рамин**

Перед самой кончиной спросишь – тогда скажу.

**З а р д**

Вот, чума на обоих – нашли застольную речь!  
Спой, Рамин. Моабаду перечишь – мне не перечь.  
Хоть вполголоса спой!

**Р а м и н**

Поёт ли птица с земли?  
Моабад повелел – да вот смерть моя не велит.

**М о а б а д**

Ты покорен ей, брат?

**Р а м и н**

Мы ей покорны вдвоём.  
У меньшого и старшего брата одна судьба.  
Только ты понадеялся сам покорить её –  
Удалось тебе это, державный брат Моабад?  
Разве нас не одна стрела ссадила с коня?

**М о а б а д**

Я тебя не пойму.

**Р а м и н**

Мне себя мудрено понять!  
И молчать неумно, и смеяться толк невелик...

*Сверху незамеченной спускается В и с . Останавливается  
поодаль. Она и Р а м и н смотрят друг на друга*

**М о а б а д**

Ты не пьян ли?

**Р а м и н**

Вино уж давно меня не хмелит!

**М о а б а д**

Или бредишь...

## Р а м и н

Вот это скорей похоже на явь!

*(повышая голос)*

Значит, брежу – ты слышишь это, гибель моя?  
И когда на загробный суд меня приведут,  
Я смогу отвечать отнявшим душу мою:  
Если я и нарушил запрет, то только в бреду,  
И в бреду я в последний раз для тебя пою.

### *Третья песня Рамина*

Я пою один, как эхо в горах.  
Для чего мне лгать на пороге тьмы?  
Только раз я видел тебя, только раз –  
И веки с очей слепоты не смыть.

И куда бы взор я не обратил,  
Для чего, не знаю, не помню, с кем –  
Ты повсюду стоишь на моём пути,  
Ты клеймом отпечаталась на зрачке.

И недолго мне в огне догорать,  
И недолго знать при свете дневном:  
Только раз я видел тебя, только раз,  
И веки второго не суждено.

Но когда предстану перед Творцом,  
Обрету ли я утеху скорбям,  
Если глядя прямо ему в лицо,  
Я опять увижу только тебя?

И на что мне нужен райский Шираз  
С той поры, как я тебя увидал?  
Только раз я видел тебя, только раз,  
И за это проклят я навсегда.

*Вис бежит навверх*

**1 - й гость**

Богохульство!

**2 - й гость**

Храни мою душу!

**3 - й гость**

Ты что, Рамин?

**Рамин**

Вы хотели песню? Я спел, а теперь – аминь!

*(обрывает струны)*

Ни в рассветный час, ни к вечеру, ни в ночи  
Ни одна струна здесь больше не зазвучит!

**1 - й гость**

Нехорош напев.

**2 - й гость**

Как траур, горьки лады.

**3 - й гость**

То ли пел ты раньше, нам веселье даря?

**1 - й гость**

От подобных песен долго ли до беды?

**2 - й гость**

Лучше выпей с нами!

**3 - й гость**

Пьём за здоровье царя!

*(Поднимают кубки и, по очереди вставая, говорят)*

**1 - й гость**

Моабад владычит повсюду, где светит свет!

## **2-й гость**

Под его лучами любой да забудет грусть!

## **3-й гость**

Только тот и царской крови, кто с тобой в родстве,  
Только тот и живет в покое, кто тебе друг!

## **1-й гость**

Широки, как небо, славы твоей крыла!

## **Рамин**

Завели теперь на неделю – спаси Аллах...

*Свет снова начинает меркнуть по мере того, как голоса  
переходят в хор.*

## **Хор**

Мир от края и до края во владеньях Моабада;  
Океан волной играет во владеньях Моабада;  
По пустыне ходят бури, с гор несутся водопады,  
Выбирай страну любую – всё во власти Моабада!

Ни вблизи и ни далече нет счастливей Моабада;  
Меж любимцами Предвечных нет счастливей Моабада;  
Лик Луны тебе покорен, мёд богов – твоя услада;  
Средь мужей в своих покоях нет счастливей Моабада!

Кто дарует и карает? – Всё во власти Моабада!  
Двери ада, двери рая – всё во власти Моабада!  
Меж бессмертными благими чей удел настолько сладок?  
И блаженство, и погибель – всё во власти Моабада!

*Голоса сливаются в неясный гул; свет возвращается. Комната  
В и с . К о р м и л и ц а стоит спиной к дверям, В и с возвраща-  
ется, закрывает дверь и прислоняется к ней спиной.*

## **Вис**

Что за пытка, няня? Это и есть любовь?

**Кормилица** (*отвернувшись от нее*)

Ты святая, Вис. Мне не место рядом с тобой.  
Я, покуда мне старость водой не затмила глаз,  
Никогда от этой напасти не береглась,  
Не умела без этой отравы прожить ни дня...  
Видно, ты не из плоти. Тебе не дано понять,  
*Что* царит над землею и движет родом людским:  
Этой страстной истомы, этой смертной тоски,  
Что волною нахлынет, пройдя всего тела вдоль...

**Вис** (*тихо*)

Ты сказала: брат, а он совсем молодой...

*Кормилица поворачивается к Вис. Смотрят друг на друга.*

Руки бледны, губы как мел, лицо без крови...

**Кормилица**

Это он.

**Вис**

Это он... Будь что будет! Ступай зови.

*Кормилица выходит; Вис неподвижна. Через минуту на пороге появляется Рамин, делает шаг и молча опускается на колени. Вис тут же отходит к противоположному краю сцены, спиной к нему.*

Не могу. Я не знала, что это такая боль.  
Ты хотел меня видеть, верно? Я пред тобой.  
Говорю и стою, словно нет у меня стыда...  
Что же ты молчишь? Ты хотел меня видеть?

**Рамин** (*с невероятным усилием*)

Да.

**Вис**

Прежде был разговорчив. В письмах – пел соловьём!  
Кто теперь так надежно склеил тебе уста?

Или я тщеславье мелочное твоё  
Утолила разом, перед тобой представ?  
Или мой позор насытил тебя, чужак?  
Или ты от смеха губ не в силах разжать,  
Что сдалась без боя дочь царей и цариц?  
Ты хотел меня видеть. Вот же я. Говори!  
Недоволен? Успех желанье опередил?  
Иль желанья попросту не было?

**Р а м и н** (*закрыв лицо руками*)

Пощади!

**В и с**

Твой язык едва ли не звонче, чем ордзали –  
Им обоим не было дела, кого пленять.  
Или просто брату ты хотел насолить,  
Перед всеми его ославив через меня?

**Р а м и н** (*отнимая руки*)

Нет!

**В и с**

Так что же?

**Р а м и н**

Ты знаешь.

**В и с**

Ум с умом не в ладах!  
Угадай, а что – опять должна угадать!  
Видно я глупа – загадки мне не понять.

**Р а м и н**

Оглянись тогда.

**В и с**

Зачем?

**Р а м и н**

Взгляни на меня!

**В и с**

У тебя ответ написан прямо на лбу?

**Р а м и н**

Если нет, тогда слова бессильны сказать.  
Прежде чем решишь сегодня мою судьбу,  
Погляди хоть раз – единственный! – мне в глаза.

**В и с** (*смущённо*)

Для чего?

**Р а м и н** (*про себя*)

Ну, за что эта мука сердцу дана?

**В и с** (*увереннее*)

Для чего? Ты своей победой сыт не сполна?  
Самолюбию царского сына последний дар,  
О котором он бы по свету поведать мог:  
На моих щеках увидеть краску стыда  
И на лбу моем – невидимое клеймо?

*Пауза*

Ты опять молчишь? Скажи, что всё время лгал,  
Что всё это шутка, несколько лживых нот,  
Или ждешь, чтобы я упала к твоим ногам,  
Как в саду с ветвей – давно переспелый плод?  
(*вынимает два его письма, спрятанные на груди, и швыряет на пол*)

Ну, скажи, что все эти строки берёшь назад!  
Или я сама тебе – первой – должна сказать...

(*закрывает рукой глаза*)

Что за мука! Так и бывает всегда? Вот так?  
Ну, скажи ты хоть что-нибудь! Век мне, что ли, болтать,  
Если в горле огненный ком, а в сердце ножи...



**Рамин** *(невольно поднявшись)*

Госпожа моя... Значит... Ты мне... Позволяешь жить?!

*Она оборачивается. Смотрят друг на друга. Рамин медленно  
делает первый шаг...  
Затемнение. Музыка.*

*Поздний вечер. Спальня Вис. Она и Моабад готовятся ко сну.*

**Вис** *(перед зеркалом)*

Ты устал на охоте?

**Моабад**

Заехали далеко.

Ничего, не споткнулся старый конь боевой.

*(снаружи доносятся звуки арфы)*

**Вис** *(безразлично)*

Будто где-то играют?

**Моабад**

Рамин, как влюблённый кот,

Всё мяучит ночами вокруг своей кладовой,

Все надеется, дурень, пролезть в мышиную щель...

Ну, иди же скорей, обними меня!

**Вис** *(насмешливо)*

А зачем?

**Моабад** *(мрачно)*

Да, я стар и бессилён, и всё же люблю! Пойми!

**Вис**

Ты такой же влюблённый кот, как брат твой Рамин,

Только зубы обломаны.

**Моабад**

Ты вернёшь мне весну.

Дай мне руку твою, чтобы слаще было уснуть.

*В и с ложится рядом; он берёт её руку и засыпает. Снаружи доносится песня Р а м и н а :*

Нет ни зелья, ни эссенций  
От моей проклятой скорби:  
Не с моим играешь сердцем –  
С лютой ревностью мужскою!  
Ты мне шепчешь: «Успокойся», -  
Не могу, моя святая!  
Я лелеял эти косы –  
Он в них жемчуг заплетает!

**В и с**

Тс-с-с! Кормилица!

**Кормилица**

Что, моя звёздочка?

**В и с** (*указывая на Моабада*)

Этот спит.

**Кормилица**

Ну, и что?

**В и с**

На полночи избавь меня от цепи!  
Там Рамин.

**Кормилица**

Ну, и что же?

**В и с**

Умру, но выйду к нему.

**Кормилица**

Стой, с ума ты сошла!

**В и с**

А не то так яду приму,  
Ты же знаешь!

**Кормилица**

Голубка, зарезала без ножа!  
Подожди, как уйдет, не пожар ведь!

**Вис**

Няня, пожар.  
Ты же знаешь: без этого в грош не поставлю жизнь.

**Кормилица**

Ну, так что же я сделаю?

**Вис**

Тс-с-с! Вот сюда ложись.  
Если в целом дворце не найти одного огня –  
Что мешает в потёмках принять тебя за меня?

**Кормилица**

Что-о-о? Совсем оглашённая!

**Вис**

Нянюшка, мой дружок!  
Помоги!

**Кормилица**

И себя и меня погубишь ужо,  
Ведь заметит проклятый, проснётся, подымет крик!

**Вис**

Притворись, будто спишь, как убитая! Да смотри –  
Ни словечка ему...

**Кормилица**

Не учи-ка птицу летать!  
*(ложась на место Вис)*

Помереть мне на плахе с тобой, да в мои лета!  
Вот помянешь тогда меня!

**В и с**

Няня, сердце мое!

**Кормилица**

Ну, ступай. А не то опять сейчас запоет!

*В и с целует её и гасит лампаду. Полная тьма. Во тьме – голос  
Рамина:*

Кто в беде моей виновен?  
Не спасти от этой страсти!  
Грудь, целованную мною,  
Он алмазами украсит!

Кто счастливее на деле,  
Знает ненависть людская:  
Руки, что меня ласкали,  
Он браслетами оденет!  
Но постой, настанет случай –  
Разочтёмся как мужчины:  
Нож, который наточил я,  
Прямо в сердце он получит!

*Из темноты проступают очертания плоской дворцовой  
кровли. Рамина бродит по ней в одиночестве.*

**Рамина**

Что я делаю здесь? Для чего пытаю судьбу?  
Ах, луна, луна, посоветуй мне что-нибудь!  
Я совсем обезумел в петле её черных кос!  
Сколько можно бродить под стеной, как побитый пёс,  
Днём и ночью, зимой и летом, в жару и в дождь...  
Что мне скажешь, Луна?

**В и с** (*подкравшись сзади и закрыв ему ладонями глаза*)

Если любишь, то подождешь.

(*затемнение*)

*То же самое место час или два спустя. Вис и Рамин вдвоём.*

**Рамин**

Говорят другие любимым: «солнце моё».

Что слова эти значат, любовь моя, объясни?

**Вис**

Царский сын не знает того, что знает весь мир?

Это значит, что ты вошёл – и солнце встаёт;

Это значит – возлюбленный в дверь, а солнце в окно...

Разве ты не заметил?

**Рамин** (*серьёзно*)

Я – нет.

*(Вис замахивается ударить, он перехватывает её руку)*

Но в одном клянусь:

Стоит только любимой в толпе на меня взглянуть –

Среди самого ясного дня наступает ночь,

Среди шума людских голосов наступает тишь,

Среди самой густой толчеи – мы с тобой вдвоём...

Ты в ладони, как мячик, держишь сердце моё:

Чтобы я тебя видел, тебе не надо войти.

И куда бы ни скрылся я, сушей или водой,

И о чём бы ни думал, скитаясь между людьми,

Ни к чему окликать меня – просто сожми ладонь;

А захочешь меня убить – посильней сожми.

*Затемнение. Освещается спальня Вис и ложе, где на её месте  
рядом с царём лежит Кормилица.*

**Моабд** (*поднимая голову*)

Спишь, дитя моё?... Ну прости, я только спросил.

Неужели мой голос настолько невыносим?

Разве трудно ответить?... ..Гордячка! Дерзкая тварь!...

Ну прости, моя Вис. Не хотел тебя обвинять.

Ты же знаешь – во мне душа едва не мертва,

Если вдруг да приснится, что ты не возле меня.

Я не буду навязчив – только ты отзовись...

Вис! Ты спишь, моя Вис? Проснись! Или ты не Вис?!!

*(рванув её за руку)*

Кто со мною?! Кого ты подсунула мне в кровать?!  
Мало было измены – теперь взялась колдовать?  
Чем себя подменила – метлой или кочергой?

*(кричит)*

Слуги! Чёртово племя! Скорей несите огонь!  
Слуги, эй! Никого? Ни в доме, ни у ворот?!  
Слуги! Шлюхины дети, всех велю запороть!!!

*Под его вопль спальня снова меркнет и освещается крыша.*

**Р а м и н** *(вскинувшись на крик)*

Я убью его.

**В и с**

Нет.

**Р а м и н**

Тогда скажи, почему.

**В и с**

Я сказала: не смей.

**Р а м и н**

Оттого, что он тебе муж?  
Я его ненавижу – о, если б ты знала, как!  
Дай свободу себе: дай свободу моим рукам.  
Я клянусь тебе, сердце, всего лишь один удар...

**В и с**

Никогда.

**Р а м и н**

...Мы свободны и счастливы!

**В и с**

Никогда!

**Рамин** *(с болью)*

Почему?!!

**Вис**

Мне пора.

**Рамин**

Я к нему тебя не пущу.

**Вис**

Я сказала – пусти.

**Рамин**

Куда?! На верную смерть?

**Вис**

Не твоя забота – сама задула свечу,  
И теперь в темноте самой придётся краснеть.  
Отпусти.

**Рамин**

Не могу.

**Вис**

Отпусти.

**Рамин**

Не хочу.

**Вис** *(уже грозно)*

Пусти!

**Рамин**

Значит, ты его любишь?

**Вис**

Глупец! Деревянный лоб!

**Рамин**

Ну тогда объясни мне – да так, чтобы я постиг:  
Что ему в добычу навек меня отдало?

Он владеет тобою весь день, а я – полчаса!  
Почему я блуждаю по крышам, как тать в ночи,  
За минутой любви – а счастливейший из мужчин  
Спит как бог на твоих распущенных волосах?  
Почему ты к нему милосердна, а не ко мне?!

### **В и с**

Почему? – О, глупец! – У него и этого нет!  
Я его ненавидела, да, свидетель Аллах!  
Но взгляни на него – я же всё у него взяла:  
Честь, довольство, покой! Над ним смеются рабы!  
До меня он брата имел – ведь ты не забыл?  
Где теперь его брат? Где все надежды его?  
Я разбила их все – не тебе меня укорять!  
В этом доме и он не хозяин, и ты не вор:  
Он слепой, попрошайка, тень бывшего царя!  
Гром без молнии – всё, что осталось от той грозы!  
И его-то убить?! – Повернулся же твой язык!

*(после паузы, другим тоном)*

А хорош бы удар, чтобы месть мою довершить!  
Брат на брата – погибель для царства и для души!  
Никакой бы дьявол не спас и бог не соблюл,  
Потекли бы кровавые реки в пустыне лжи...  
Но – не знаю, за что уж – я слишком тебя люблю,  
Чтоб такое клеймо тебе на душу наложить.

*Снова из темноты проступает спальня.*

### **М о а б а д**

Кто ты? Что ты такое? Здесь не видно ни зги.  
Кто ты? Нежить ночная? Оборотень? Мертвец?  
Говорят, что колдуньи тела крадут из могил;  
Кто ты – дух или плоть? Заклинаю тебя, ответь!  
Слуги! Дайте мне меч – рассечь её пополам!  
Слуги, эй! Или эта тварь вас всех сожрала?  
Слуги, эй, огня! Огня, вы, стадо ворон!  
Зажигайте костры! Запалите дворец с четырех сторон!  
И кадавра, и ведьму поджарьте, словно гиен!  
Слуги! Дети шайтана!



**Вис** (*подкравшись во тьме и бесшумно улегшись рядом с Кормилицей*)

Как ты мне надоел...

**Моабад**

Как?! Ты здесь?...

**Вис**

А где же ещё?

**Моабад**

Если это ты,  
То зачем молчала?

**Вис**

Затем, что звенит в ушах.  
Шахиншах, как баба, бояться стал темноты,  
А его жене надлежит его утешать?  
Добудился бы слуг – было б смеху для всей страны...

**Моабад**

Ты ещё смеёшься?! – Ведьма! Дочь Сатаны!  
Я изжарю тебя на огне, на дыбе согну!  
Я тебя...

**Вис**

Окажи мне милость. Только одну.

**Моабад**

...Проведу босую по крошеву из стекла!

**Вис** (*невозмутимо*)

На другую руку. Эта совсем уже затекла.

*(Протягивает ему свою левую руку вместо правой Кормилицыной)*

И веди куда хочешь. Пытай, убивай, трави –  
Всё равно. Я устала.

**Моабад** (*хватает её руку и целует, выпустив Кормилицу; та исчезает*)

О Вис... Прости, моя Вис!  
Моя девочка... Сердце... Какой же я негодяй!  
Лучше обе руки отрубили бы у меня,  
Чем на этой – вот этой руке – хоть один синяк...

**Вис**

Всё слыхала. И всё повторится чуть погодя.

*Занавес*

## Часть 2

**Хор невольниц** (*проходя по просцениуму*)

Ураган ворвался в двери, все надежды разгромил:  
Как теперь мужчинам верить, раз неверен сам Рамин?  
По майданам, где торгуют, слух неслыханный повис:  
Взял Рамин жену другую, позабыл о светлой Вис!  
Слух прошёл, позорный, низкий, слух растёкся, как вода:  
Если сам Рамин женился, что от прочих ждать тогда?  
Скажут птицы, скажут змеи, скажут реки, обмелев:  
Если сам Рамин – изменник, где же правда на земле?  
Скажут горы, скажет ветер, скажет эхо всех равнин:  
Видно, нет любви на свете, раз неверен сам Рамин!

*Входят с разных сторон Моабад и Вис.*

**Моабад**

Он женился.

**Вис**

Кто – он?

**Моабад**

Безрассудная нежность твоя.

**Вис**

Значит, царский престол унаследуют их сыновья.

**Моабд**

Это всё, что ты скажешь?

**Вис**

А что ещё можно сказать?

**Моабд**

Без огня твои очи похожи на чёрный базальт.  
Ничего в них не вижу...

**Вис**

Пустое занятие, шах.

**Моабд**

Говори, что желает душа?  
Отозвать ко двору его? Или отдать палачу?  
Хочешь, я отравлю его?

**Вис** *(после паузы)*

Нет. Не хочу.

*Незнакомая местность. Пышный сад, выходящий почти  
к самой дороге. У фонтана Гуль с розой в руках. Входит  
Рамин.*

**Рамин**

На пороге зима – а цветы, как весной, пьянят.  
Неужели достиг я предела земель своих?  
Кто ты, девушка?

**Гуль**

Кто ты такой, что не знаешь меня?

**Рамин**

Напой меня!

**Гуль**

Кто ты такой, чтоб тебя поить?

*(напевает)*

Ноги отпрянули, мимо идут –  
Иди, если сердцем не слаб.  
Роза румяная, роза в саду  
Близ царского дома росла.

**Рамин**

Говоришь, моя роза, таинственным языком,  
Но раскрытые губы твои – гранатовый плод...  
Покажи мне лицо твоё!

**Гуль**

Солнце невысоко,  
Но тебе, я заметила, голову напекло.

**Рамин**

Так подай напиться и гибель мою отсрочь!

**Гуль**

Разве я рабыня – тебе наполнять меха?

**Рамин**

Три минуты назад я готов был уехать прочь,  
А теперь не могу, твоё имя не услышав.

**Гуль** *(напевает)*

Рук не заламывай, зря не колдуй –  
В колодце простая вода...  
Роза желанная, роза в саду –  
Тот слеп, кто её не видал!

**Рамин**

Так намеки и сыплются, словно весенний град!  
Ты играешь со мною?

**Гуль**

Кто ты, чтоб с тобой играть?

**Рамин**

Тот, кому доселе нужен был поводырь,  
Оттого, что ноги не знали, куда идти.  
Тот, кого сейчас без яда и без воды  
Опоила ты, даже лица не оборотив!

**Гуль**

Славен род мой, по всей стране кого ни бери –  
Ни один не посмеет худого слова сказать.  
Мой отец – властелин, мои братья – богатыри  
И за сестрину честь любому вырвут глаза!

**Рамин**

Отчего же о них не слышал я в краях чужих?

**Гуль**

Уж тебе ли не ведома славы мирской тщета?  
Обо мне же успели столько песен сложить,  
Что у братьев не хватит досуга пересчитать.  
Ты один их не слышал!

**Рамин**

Наверное, был глухим.

**Гуль**

Для столичного гостя молва – пустые листы.  
А вот я так слыхала о том, кто в стране Махи  
Заодно с рассудком и честью оставил стыд!

**Рамин**

Что тебе известно?!

**Гуль**

Да то, что знает весь свет:  
О неверной жене, о старухином колдовстве;  
Знает каждый бездельник, кому есть дело до вас,

Как семью и родню свою ты навек осрамил,  
Как себя безотказно позволил околдовать  
Старой ведьме и блудной жене, шахзаде Рамин!  
Как ты шею подставил безропотно, точно вол...  
Вот и всё, что слыхала, а более ничего!

**Рамин**

Кто ты?! Я тебя знаю? Открой мне своё лицо!  
Ты шайтан или пэри?!

**Гуль**

Нет, истина посреди:  
Твой наместник Рафед, что приходится мне отцом,  
О твоём приезде всю землю предупредил.

**Рамин** (*слегка разочарованный*)

Значит, вот как...

**Гуль**

Прощай!

**Рамин**

Постой! Как имя твоё?

**Гуль**

Вот невежда! Здесь каждая птица его поёт.

Дивны дела мои, жизнь коротка –

Водой утеку из горсти...

Роза желанная, роза в руках –

Слепой, кто тебя упустил!

А засим прощай – рассказала все, что могу...

**Рамин**

Погоди! Эта роза – ты?! Твое имя – Гуль?!

**Гуль**

Наконец-то! Спасибо, что думал не целый год.

## Р а м и н

Пусть отец твой сегодня же вечером гостя ждёт.

### *Письмо Вис к Рамину*

Отнеси мою весточку, сырый голубь лесной,  
Отнеси мою весточку, ворон в ночной степи:  
Добрый путь, мой возлюбленный! Долгих и сладких снов!  
Вечных роз на стезе, на которую ты ступил!

Да устелен будет коврами путь твой земной,  
Да безоблачны будут дни в семейном кругу!  
Да не дрогнет рука твоя. Свадебное вино  
Да не прянет в испуге от клятвопреступных губ.

Да изведает досыта счастья в краях чужих,  
Да купаешься в радостях, как в медвяной росе!  
Да течёт твоя жизнь без оглядки и безо лжи,  
Без позора, без страха, без горечи... как у всех.

Да сумеет другая твой рай тебе указать!  
Да целует тебя в *мои* губы, в *мои* глаза!  
Да уснёт твоя совесть за каменную стеной!  
Да упьёшься блаженством, какого не знал со мной!

Но прими моё слово, мой последний «аминь»:  
Ты вернёшься, Рамин, ты ещё вернёшься, Рамин.  
И тогда, ненаглядный, возлюбленный, не спеши:  
Да спасут тебя боги от гнева моей души.

*Р а м и н и Гуль на крыше башни. Гуль в горделивом  
восторге озирает горизонт; Р а м и н , стоя у самого края,  
смотрит вниз на стену.*

## Гуль

Всюду наши владенья, доколе хватает глаз –  
Погляди на восток или к западу обернись...  
Отчего ты невесел?

**Р а м и н**

Скажи, а ты бы могла  
В темноте по стене этой башни спуститься вниз?

**Г у л ь**

По стене? В темноте? Что ты хочешь этим сказать?  
Обезьяна я, что ли, или, может, коза?

**Р а м и н**

Извини меня, Гуль; я спросил не то, что хотел...

**Г у л ь**

Или кошка я, чтобы карабкаться в темноте?  
Или я воровское отродье, а не княжна?  
Или впрямь голова твоя с разумом не дружна?  
Или ты... Или та болезнь вернулась опять?!  
По ночам жене подобает в постели спать,  
Со своим желательно мужем, а не с чужим!

**Р а м и н**

Ты прости. Уж неделя, как сон от меня бежит,  
Как чугунная гиря, качается голова...

**Г у л ь**

Уж неделя?! Медовый месяц не миновал,  
А уже соскучился муж на ложе моём?!

*(глядя ему в глаза)*

Разве я не моложе её? Не лучше её?!  
Погляди и скажи! Разве краше есть на земле?

**Р а м и н**

Ты о чем говоришь, моя роза? Я не пойму...

**Г у л ь**

Если шлюха и дочь колдуньи тебе милей,  
То ступай, возвращайся снова в старый комут!  
Может, лет через десять и правда станешь умней!



**Рамин**

Гуль! Чем я тебя оскорбил?

**Гуль** (*бросаясь ему на грудь*)

Ты думал о ней!

*Смена декораций. Моабад и Рамин вдвоём.*

**Моабад**

Падаль. Пёс. Как ты смеешь жить ещё на земле?  
Для чего седины дождалась моя голова?  
Я состарился, да. И наследник мой осмелел.  
Так же молод шакал, укусивший старого льва,  
Так же молод мерзавец, в ночи убивший отца...

**Рамин**

Господин мой и царь...

**Моабад**

Замолчи! Я тебе не царь!

Я твой брат и я стар, мы с тобою одной крови,  
Твоему преступленью нет имени, нет числа;  
Как ты мог это сделать! Как мог посягнуть на Вис!  
Лучше б ты втихомолку убийц ко мне подослал!  
Лучше б нож твой кровавый торчал у меня в спине!  
Ты хитёр, как Иблис; ты, как змей, рассчитал удар...

**Рамин**

Ну, а ты, Моабад? Как ты мог жениться на ней?  
Или разум и честь предводили тобой тогда?  
Или хором тебе не кричали: «Остановись!»?  
Для чего же лукавить, когда мы с тобой вдвоём?  
Для мужчины, который однажды увидел Вис,  
Нет закона, нет чести, нет правды, кроме неё!  
Ни Аллах, ни Иблис не судья меж мной и тобой...  
Хочешь – руки положим в огонь за свою любовь?

**Мо а б а д** *(поколебавшись)*

Не хочу. Сумасшедший!

**Р а м и н**

Ты можешь меня казнить.

**Мо а б а д**

И казню! Мне повесить собаку не тяжелей!

**Р а м и н**

Пусть же скажут: она предпочла не того из них,  
Кто сильнее, а другого, кто жизни не пожалел!

**Мо а б а д**

Негодяй...

**Р а м и н**

Это правда.

**Мо а б а д**

Змея!

**Р а м и н**

И это не ложь.

**Мо а б а д**

Погляжу я, на дыбе так ли ты запоёшь!

**Р а м и н**

Ты премилостив с теми, кого пригрел у груди –  
Ты мне пытку сулишь, чтобы имя её твердить!  
Стану славить тебя до предела земных краёв –  
Ты даруешь мне честь умереть во имя неё!

**Мо а б а д**

Ты совсем обезумел...

**Р а м и н**

Твой меч – голова моя.

## **Моабад**

Как могу я убить помутившегося в уме?

## **Рамин**

Ни в безумье, ни в гибели нет для любви помех.  
Как желанных объятий, шея ждет острия.  
Как огонь, её имя, как солнце в моей груди –  
Умертви меня, брат мой, и солнце освободи!

## **Моабад**

Так клянись же дыханием жизни, светом зениц,  
И душой, если есть душа у тебя в груди,  
И отцовской могилой, и матерью поклянись –  
Да позор не коснётся священных её седин!  
Поклянись и державой, и блеском отцовских риз,  
И богами, чья власть на земле ещё велика,  
Поклянись отказаться от пагубной страсти к Вис,  
Или вырезать сердце не дрогнет моя рука!

## **Рамин**

Я клянусь тебе адом и бездною ледяной,  
Я клянусь тебе раем и душами всех святых,  
И отцовской могилой, и матери сединой;  
Я клянусь тебе всем, чем ещё не поклялся ты:  
Я клянусь тебе силой безумья в сердце моём  
И – стократ дороже души и света очей –  
Я клянусь волосами Вис, губами её  
И её дыханьем на сонном моём плече:  
Пусть померкнут глаза, пусть рассудок мой отлетит,  
Пусть иссохну и стану прахом как тлен, как лист,  
Если здесь, на земном безрассудном своём пути  
Я хотя бы на миг перестану стремиться к Вис!  
Пусть услышат меня каждый камень и каждый куст:  
Даже в утро Суда, Джебраилу глядя в глаза,  
И тогда не забуду её и не отрекусь.  
А теперь убивай меня, брат мой. Я всё сказал.

*Затмение.*

**Пахпур Джорджанели** (*появляясь в круге света*)

От страны Ромеев до евфратских долин,  
От кавказских гор до самой страны Китай  
Сотни тысяч певцов повторяли из уст в уста,  
Как ответил влюбленный воин царю земли.  
До сих пор огонь этих слов по земле бежит,  
Ибо мы, певцы, - владыки правды и лжи,  
И меняется лик земли, когда мы поём...  
И не стало покоя шаху в доме своём.

*Просцениум. Входят Моабад и Зард.*

**Моабад**

Выручай меня, брат. Как покину я свой дворец?  
Моё сердце в осаде, в коросте, сердце в коре,  
И недобрые мысли в нём – как сотня гвоздей...  
Я иду на войну – а она остаётся здесь!  
Хоть под каждым окном поставь обученный взвод –  
Будет камни глодать, но ход себе прогрызёт!

**Зард**

Но Рамина-то ты отсылаешь?

**Моабад**

Да ты пойми –  
Я боюсь любого – Рамин или не Рамин!  
Я боюсь даже тени – дожил царь Моабад!  
Я боюсь часового, торговца, боюсь раба!  
Перед евнухами трепещу, как овечий хвост!

**Зард**

А скалы не боишься? Месяца, ветра, звёзд?  
Вис взяла твоё сердце; но память куда девал,  
Если ты позабыл цитадель Ашкуптидеван,  
Что стоит на горе, как у Господа на плече?  
Там не надо ни лампы, ни топлива, ни свечей,  
Там над башнями небо настолько недалеко,  
Что звезду или солнце возможно достать рукой!

Заклучи твою Вис туда, как вино в кувшин,  
И воюй сколько хочешь. Не медли и не спеши.  
Пусть душа её так же горька, как трава полынь,  
Но ведь крыльев-то нет, чтоб слететь с отвесной скалы!

*Комната в крепостной башне. Роскошное убранство  
в чудовищном беспорядке. Разъярённая В и с и испуганная  
К о р м и л и ц а .*

## **В и с**

Мразь! Подлец! Чтоб тебя чума побрала в пути!  
Чтобы ста сорока горячкам тебя скрутить!  
Чтобы смрадный шакал твою голову уволок!  
Чтоб тебя, как лягушку, на части разорвало!  
Сколько радостей в пекле шайтан для нас приберёт –  
Всех тебе желаю, мой названный муженёк!

*(садится на пол, охватив руками голову)*

Чтоб ты заживо сгнил, как гниют мертвецы в гробах!  
Чтобы черви тебя изгрызли, шах Моабад!  
Чтобы адской жаровнею стала тебе постель!  
Чтобы мясо клоками слезало с твоих костей!  
Чтобы слезы мои стали ядом в твоей крови!  
Чтобы сон навсегда покинул глаза твои!  
Чтобы стала каждая ночь могилой без дна!  
Чтобы ты отныне вовек покоя не знал...

*Затемнение. Смена декораций. Наружный вид замка на вершине  
почти отвесной скалы. По скале к воротам вьётся узкая  
тропа. Входит Р а м и н .*

## **Р а м и н**

Где ты, Вис? «Ашкуптидеван» - не сказал ли старик?  
Где ты, Вис? Если б сила души моей двери могла отворить!  
Вдохнови меня, Вис! Хоть единым намёком меня образумь!  
Если б знала ты, кто здесь без отдыха бродит внизу...  
Где ты, Вис? Я нашёл твои двери, но где же ключи?  
За которым из этих окон моё сердце стучит?  
Я умру здесь под стенами! Чем эту жажду залить?  
Выручай повелителя, преданный мой ордзали...

*Настраивает инструмент и начинает петь; под его песню свет постепенно гаснет и несколько минут царит темнота.*

Я один. Надо мной – только свод, от созвездий рябой.  
Эта ночь не оставит в покое того, кто отравлен тобой.  
Я один под пустынным шатром безразличных небес.  
Я один. Я пою о тебе.

Я один. Мои губы сухи, как пустынный песок.  
Как река без воды, этот мир без тебя пересох.  
Я один, ибо нет на земле ни единой души,  
Если ты мне навстречу по этой земле не спешишь.  
Я один. Я играло тысяч тысяч скорбей.  
Я один. Я пою о тебе.

*Свет возвращается. Мы снова в башне. Кормилица стелет постель, Вис приникла лбом к окну.*

**Вис**

Что-то душно, няня. Может, будет гроза?

**Кормилица**

Да какая уж там гроза! Скорее метель.

**Вис**

Нет покоя с утра. Будто кто-то руки связал,  
И одно только это мешает телу взлететь.  
Вся душа затекла, истомился каждый изгиб...  
Будто музыка слышится где-то в звоне пурги...

**Кормилица**

Что ты, сердце! В такую-то стужу? Какой чудак  
Поплетется на край земли по этим камням?  
Даже стражи на стенах попрятались кто куда,  
Даже пёс на тёплую кухню двор променял –  
Позабудешь про службу, когда заставит нужда...  
Нет, сегодня нам нашего сокола вряд ли ждать!

**Вис** (*прислушиваясь*)

Слышишь? Снова...

**Кормилица**

Наверное, ветер там, в низине.

**Вис**

Нет ни ветра там, нет ни пурги, ни метели нет!  
Тишина и мороз; небо в звёздах, как решето...

**Кормилица**

От мороза тебе и слышалось чёрт-те-что.  
Дай-ка ставень прикрою...

**Вис** (*открывая створку*)

Постой. Хочу подышать.

**Кормилица**

Завернись потеплее, отчаянная душа!  
Загорелось послушать, как воеет в горах зима...

**Вис** (*вслушивается, и вдруг, распахнув окно во всю ширь*)

Ты не верила мне? Ну, так слушай теперь сама!

*Вместе с холодом и свистом сквозняка в комнату врывается  
голос Рамина:*

Пощади! Если время не стёрло меня из груди –  
Белоснежной рукою сомненья мои отведи.  
Не помеха любви – ни засовы, ни каменный шлак.  
Та, что любит меня, для меня бы дорогу нашла.  
Я по трепету сердца найду тебя в бурю и в дождь –  
Так подай же мне знак, если ты меня все ещё ждёшь!  
Я один. Я готов устремиться навстречу судьбе.  
Я один. Я пою о тебе.

*Кормилица спешит захлопнуть окно; Вис кидается ей на шею.*

**Кормилица** (*всхлипнув*)

От дурак, прости меня Боже! С детства дурной...

**Вис** (*смеясь и плача*)

Что нам делать? Он насмерть замёрзнет там, под стеной!  
Что нам делать, няня? Няня, сердце, не трусь!  
Твой приемыш, твой сумасшедший ждёт на ветру,  
Не нашёл потеплее ночи мой властелин...  
Отыскался чудак: притащился на край земли!

*(хватает лампы – одну, другую, третью – и выставляет их в ряд на окне; сквозняк гасит их, она зажигает снова и уже ищет глазами, чтобы ещё поджечь, когда Кормилица наконец-то приходит в себя)*

**Кормилица**

Ты с ума сошла? Весь замок сейчас сожжёшь!

**Вис**

Няня, сердце горит! Не погасит ни гром, ни дождь!  
Что нам делать, родная? Прогоним его назад?

**Кормилица** (*открывая сундук и выбрасывая рулоны тканей*)

Что нам делать?! Да что же ещё-то: узлы вязать!

*Затмение. Музыка, прерываемая лязгом оружия и топотом приближающихся солдат. Загорается свет. Мы опять у подножия стен. Входят З а р д и М о а б а д .*

**Зард**

Мы неслись по стране, как ифриты в туче песка,  
А теперь мы крадёмся в ночи, как шайка воров.  
Для чего ты привёл войска к подножию скал?  
Захватил бы тогда уж и весь остальной народ!  
Посмотри, затянуло пылью каждый порог!  
Посмотри, заржавели замки у внешних ворот!  
Посмотри, часовые на башнях вдали кричат!  
Посмотри, здесь на каждой решётке твоя печать!  
Неужели по-твоему, брат, хоть одна душа...



## **Моабад**

До чего же прекрасен визирь у моей страны:  
Похваляется тем, как хитро завязан кушак,  
И не видит, что из-под него упали штаны!  
Скудоумец несчастный, на что тебе голова?  
И на что мне кушак, если нет под ним шаровар?  
Не совет, а горе; уж лучше б ты был немым!  
Я опять в позоре по самый узел чалмы!  
Проверяй карманы, мой заботливый брат –  
Я опять обманут жалким куском ребра!  
Не нашёл ключа ты, чтоб запереть скандал?  
Обрывай печати, всё равно опоздал!

*Быстрая смена декораций. Башня. В спальню Вис и Рамина  
врывается Кормилица.*

## **Кормилица**

Спите оба? Какой же ещё потребен набат,  
Чтобы с этого ложа да на ноги вас поднять?  
Собирайтесь живей! Дождались рокового дня –  
У ворот цитадели беснуется Моабад.  
Три недели всего довелось отдохнуть душой...

## **Вис (Рамину)**

Ты сумеешь укрыться, чтоб он тебя не нашел?

*(Кормилице)*

Няня, полно скулить! Без шипов не бывает роз.

## **Рамин (у окна)**

Ну, а ты?

## **Вис**

Я ведь женщина, милый. Что за вопрос?

*Рамин вылезает в окно. Моабад и Зард врываются в дверь.*

## **Зард**

Знает горный, знает дольний, что в походе государь –  
У себя в родимом доме что находит государь?  
Ты преступница прямая!

**В и с** (*Моабаду*)

Ничего не понимаю –  
Ты же сам, своею волей заключил меня сюда!  
Сам на карте выбрал место – на строителей пеняй!  
Сам привёз сюда невесту – на хранителей пеняй!  
Иль не по сердцу убранство? Или вор сюда забрался?  
Если так, спроси у братца, но не впутывай меня!

**Мо а б а д**

Ты, прекраснейшая станом, горе сердца моего!  
Ты – наследница шайтана, горе сердца моего!  
Ты презрела узы брака, ты бесстыдней, чем собака,  
Что тебе стена из шлака? Ровным счётом ничего!

**В и с**

Царь с визирем выбирали неприступную тюрьму,  
От столицы до окраин – неприступную тюрьму;  
Чтобы смерть была повсюду, чтоб не выдержал рассудок,  
Чтобы не было отсюда хода сердцу моему!  
Не оплошка, не случайность – выбирали на года;  
Отчего ж теперь примчались, как вороны на скандал?  
Если выбрано на совесть, так живи не беспокоясь!  
Кто жене развяжет пояс на заоблачных грядках?

**Мо а б а д**

Ты, как язва, бесполезна – ненавижу твой язык!  
Ты бездушна, как железо – ненавижу твой язык!  
Он сродни змеиным жалам, он беда моей державы,  
Если б кто его отрезал, я б не пролил ни слезы!

**З а р д**

Слов и слёз напрасны траты – говори, пока жива!  
Где сообщник твой проклятый? Говори, пока жива!  
Я вот этими руками здесь просею каждый камень –  
Если меч его не встретит, так настигнет тетива!

**В и с**

Вы умом, уж не взыщите, оскудели, мой супруг!  
Если надо, так ищите хоть неделю, мой супруг!

Все дела свои забросьте, расшибите лбы до кости,  
Не забудьте, известите, если кончите к утру!

### **Моабад**

Лучше б я тебя, блудница, никогда бы не встречал!  
Этой шлюхи яснолицей никогда бы не встречал!  
Ты души моей убийца! Как я мог в тебя влюбиться?  
Перед кем мечу я бисер? Ты достойна лишь меча!

### **Зард** (*останавливая его*)

Есть для этого препона – погоди, любезный брат!  
Все должно быть по закону – погоди, любезный брат!  
Делай всё, что сердцу мило, но сперва найдем Рамина!

(ей)

Вместе с ним, в одних оковах, ты не будешь так храбра!

### **Вис**

Проищите хоть до ночи – не найдете ничего!  
Если бог того не хочет – не найдете ничего!  
Если бог вам крыльев не дал, то ищите до победы –  
Кроме собственного бреда, не найдете ничего!

### **Хор невольниц** (*входя по одной и вереницей дефилируя по сцене*)

В добрый час, мужья и стражи, - не найдёте ничего!  
Меж перин в пуху лебяжьем не найдете ничего!  
По укладкам, кроме пряжи, в дымоходе, кроме сажи,  
Если женщина не скажет, не найдёте ничего!  
Кто в сетях удержит воду? Потягайся с госпожой!  
Кто kota за лиса продал? Потягайся с госпожой!  
Ста мужьям, пустому сброду, по губам помажет мёдом –  
Не бывало, дескать, сроду вора в комнате чужой!  
Мудрый, мудростью не хвастай – ни один не устоит!  
Ни змея, ни лев гривастый – ни один не устоит!  
Ни один, ни два, ни двадцать – не извольте сомневаться!  
Против женского коварства ни один не устоит!  
Нам сдаваться не по чину – нас придумал сам шайтан!  
На погибель всем мужчинам нас придумал сам шайтан!

Наша лживая личина от лица неотличима –  
Проищите до кончины, не найдёте ни черта!

*Комната в башне. На окнах решётки. Снаружи стук молотков.*  
В и с и К о р м и л и ц а вдвоём.

**В и с**

Няня, ставят решётки на окнах нашей тюрьмы!  
Как же нынче залётного сокола я впущу?

**К о р м и л и ц а**

Не сегодня, дитя. Обожди, потерпи чуть-чуть.  
Хоть неделю прикинуться надо, что мы – не мы.  
Хоть неделю смирнее воды и тише травы  
Последить, что задумала шахская голова:  
Не сегодня, так завтра – попомни мои слова –  
Он вернётся к полуночи, втайне от часовых.  
Лишь неделю, дитя, для тебя же прошу, ей-ей!

**В и с**

Лишь неделю? Неделю короткой жизни моей?  
Целых семь жемчужин от нити моей судьбы,  
Что не нынче, так завтра обрежет удар меча?  
Я совета бесстрашной тигрицы ждала сейчас –  
Я взамен получила совет трусливой рабы.  
Пусть проведает шах во главе своих воевод –  
Я ни часом любви не пожертвую для него!

**К о р м и л и ц а**

Ой, не минёт плаха злосчастных моих седин...  
Ну, а как же решётки, дитя?

**В и с**

Не знаю. Уйди.

*К о р м и л и ц а, вздохнув, уходит. В и с мечется по клетке, пока  
не натякается взглядом на слуховое окошко под потолком,  
не забранное решёткой. Темнеет. Снаружи доносится пение  
Р а м и н а :*

Ночь... Весенняя ночь, сохрани, возврати мой рассудок –  
Далеко ли от света очей мне уйти удалось?  
Здесь повсюду фиалки, повсюду фиалки, повсюду –  
И у всех этот запах единственных в мире волос.

Ниспошли мне забвение, ночь! Наколдуй мне усталость!  
Притупи мои чувства, как нюх у бездомного пса!  
Но дыханием страсти моей вся земля пропиталась  
И глазами любимой глядят на меня небеса.

Наверху моё сердце, внизу я брожу, неприкаян,  
Я охвачен безумьем, отравлен до самых глубин –  
Пресеки мне дыхание, ночь! Обрати меня в камень!  
Или запах проклятых цветов на земле истреби!

*Решившись, В и с, как кошка, взбирается по портьерам и протискивается в окно.*

**Хор невольниц** (*входят поодиночке и начинают собирать вещи, разбросанные Вис*)

Ай, любовь, заклятый демон, хуже пламени в золе!  
Где золотая диадема? - Позабыта на столе.  
Острый гвоздь порвал на части платье греческой парчи;  
Где узорные запястья? - В темной пропасти ищи!  
Пробираясь вдоль карниза, поскользнулась по пути –  
Где бахромчатые ризы? Южный ветер подхватил!  
Развевал он, целовал он волны шёлковых волос –  
Три дамасских покрывала на три стороны унёс!  
По стене отвесной башни из последних слабых сил...  
Где исподняя рубашка? – У шиповника спроси!  
Не открыл певец захожий, речь земля не обрела,  
Как любовь сдирает кожу, чтобы дать нам два крыла!  
И пока луна не выйдет, не заблещет на листьях,  
Ни единый глаз не видит, что тюрьма твоя пуста.  
Каждый прут решётки прочен, только птицы нет внутри...  
Где она? – Спроси у ночи, у полыни вдоль обочин,  
У листов, древесных почек... Только в доме не смотри!

*Смена декораций. Сад. Р а м и н дремлет, лёжа на земле.  
Появляется В и с , и, подкравшись, трогает его за плечо.*

**Р а м и н** (*проснувшись и хватая ее в объятия*)

Вис! Мой сон, моё сердце, три звука моей судьбы...  
Вис! Подобных чудес не бывает, не может быть!  
Как ты сделала это, пока я бродил в полях?...  
...Твои ноги в крови!

**В и с** (*улыбаясь*)

Пустяки. Уже не болят.

**Р а м и н**

Твоё сердце во мне. Моё сердце в твоей горсти.  
Ты с высот мироздания спустилась меня спасти.  
В неизвестности я бы не пережил эту ночь...  
...Что с твоими руками?!

**В и с** (*так же*)

Не знаю. Было темно.

**Р а м и н** (*снимает плащ и накидывает ей на плечи*)

Ты дрожишь, моя Вис. Завернись поплотнее в плащ.  
У меня на двоих достанет жара в груди,  
У меня на двоих в крови достанет тепла...  
Вис! Ты сон или птица?

**В и с**

Кошка, мой господин.

**Р а м и н**

Я согрею губами босые твои ступни,  
Я верну твоим пальцам тепло, а щекам огонь;  
Ничего говорить не надо – только вздохни...  
Вис! Ты тень или ангел?

**В и с**

Ведьма, мой дорогой.  
Ты делил свое ложе с ведьмой весь этот год.

## **Р а м и н**

Пусть теперь эта ведьма на небо меня ведёт...

*В круге света появляется В и с в чёрном, с распущенными  
волосами.*

## **В и с**

Ворожу тебе в горести,  
Духов ста печалей зову на помощь:  
Да забудешь ты голос мой,  
Да во сне лица моего не вспомнишь.

На востоке, на западе  
Будешь век искать и найти не сможешь,  
Если б только не запах тот,  
Что витал однажды над нашим ложем...

Всё, что силою отнято,  
Пусть берут другие, коли нужда им!  
Твоё сердце и плоть твою  
От себя навеки освобождаю.

Отпускаю на волю всё –  
Прошлогодним снегом, водою талой, -  
Если б только не волосы,  
Что земля цветущая пропитала.

Всё, чего мы ни алкали,  
Улетело дымом, лампадным чадом –  
Кроме чаши фиалковой,  
Что в саду измяли мы так нещадно...

*Комната Р а м и н а в его дворце. За окнами снег. Р а м и н сидит  
в одиночестве у очага и смотрит в огонь. Рядом с ним стоит  
кувшин и кубок с вином.*

## **Р а м и н**

Третью вечность зима коснеет  
В усыпленном моём краю,

Негашеной известью с неба  
Засыпает память мою.

Из-под снега сухие былля,  
Словно знаки чьих-то смертей...  
Я не помню, что позабыл я!  
Я забыл, что вспомнить хотел!

*Выливает в кубок остаток вина и бросает пустой кувшин об  
стену. Входит Гуль.*

**Гуль**

Сколько можно пить? Ты мужчина или бурдюк?  
За героя шла я – и чьею стала женой?  
Чем тебя опоили? Отродья каких гадюк,  
Подменив тебя, насмежаются надо мной?  
От красы и славы остался один помин!  
И вот это – Рамин?

**Рамин**

Рамин? Кто такой Рамин?  
Кто ты, женщина?

**Гуль**

Спятил?! Я Гуль, я твоя жена!

**Рамин**

Гуль – моя жена?! Я, забывший все имена,  
Я, поправший обеты – все, что мне суждены –  
Помню только, что это – не имя моей жены!

**Гуль**

Ты с ума сошел?

**Рамин**

Я, забывший, кто я таков,  
Я, забывший молитвы на тысяче языков,  
Я, забывший дороги, какие успел пройти,  
Я, забывший каждую ноту, каждый мотив,



Я, забывший какое-то имя, голос, черты, -  
Я бессилён вспомнить, но знаю – это не ты!  
Уходи.

**Гуль**

Будь ты проклят! Зачем ты меня завлёл?  
Для чего обольстил своей славой? Своим лицом?

**Рамин**

Уходи. Не плачь. Мой рассудок слишком далёк.  
Я не знаю, кто я. Наверное, только сон.

*Гуль уходит. Рамин сжимает голову руками, словно от боли.*

Занесло весь мир, забросало,  
Заровняло каждый изгиб –  
Всё бело, как сон или саван,  
Ни следа, ни знака, ни зги.

Только вьюга хвостом кобыльим  
Заметает остатки чувств...  
Я не помню, что позабыл я!  
Я забыл, что вспомнить хочу!

Я песчинка в этом просторе,  
Я мертвец, я сон наяву...  
Для чего я здесь? Что я? Кто я?  
Отчего я ещё живу?

Для чего я здесь? Кто я? Что я?  
Ни следа, ни зги, ни пути...  
Накажи меня слепотою,  
Только память мне возврати!

*Комната в башне. Моабад, Кормилица и слуги.*

**Моабад**

Так и знал, так и думал! Все щели разят стыдом,  
От позора все струны души сорвались на визг.

Так и знал, что застигну пустым оставленный дом.

*(Кормилице)*

Отвечай мне, мерзавка! Куда ты девала Вис?

**Кормилица**

Я оставила здесь её, право, мой государь!

Поглядите сами: цела печать на двери...

**Моабд**

Так и знал, так и думал: всё втуне, всё как всегда!

Как она ускользнула? Где она? Говори!!!

Дверь цела, ни единый ставень не отворён,

Как могла она выйти, скажет мне кто-нибудь?!!

Обернулась птицей? Мышью? Нетопырём?

Притворилась дымом и вылетела в трубу?

*(Кормилице)*

Ты её научила, ты, бесстыжая тварь!

Я доверился той, что меня превратила в тень!

Я же знал, что в науке проклятого колдовства

Вы вдвоем превзошли шайтана и всех чертей!

Ничего, ты узнаешь, как в пламени горячо...

**Кормилица** *(на коленях)*

Я клянусь, государь мой, сегодня я не при чем!

**Моабд** *(слугам)*

Обыщите замок! Проверьте каждую щель:

Дымоходы, печи, каждый ларь платяной...

**Зард** *(входя)*

Господин! Тут нашли кое-что из её вещей...

**Моабд**

Где нашли?!

**Зард**

У подножья скал под этой стеной.

*(Указывает на стену со слуховым окном и протягивает  
Моабду головное покрывало Вис.)*

**Моабд** *(хватает его, как безумный, и смотрит то на покрывало, то на окно)*

Быть такого не может! Вы лжёте, вы все пьяны!  
Вис... Дитя моё... Девочка... Кость моего ребра...

*(Зарду)*

Ты глупец! Не могла она броситься со стены!

*(остальным)*

Да ищите, ищите же, чтоб вас шайтан побрал!  
Все ищите, когда не хотите трупами лечь!

*(Зарду)*

Без неё мне конец. Лучше сразу грудью на меч.

*(закрывает лицо руками)*

**Кормилица** *(про себя)*

И поверить не верю, и слушаю трепеща,  
И додумать свою догадку храбрости нет...

**Гонец** *(входя)*

Господин, мы нашли обрывок её плаща!

**Моабд** *(отнимая руки)*

Где нашли?!

**Гонец**

Меж зубцами щели в Южной стене.

**Кормилица** *(про себя)*

В темноте! У орла бы, и то захватило дух!

**Слуга** *(входя)*

Господин, мы нашли её пояс.

**Моабад** (*мрачнее тучи*)

Где же?

**Слуга**

В саду.

*Затемнение. Действие переносится в сад. Ви с лежит на земле, притворяясь спящей. Слуги ищут вокруг.*

**Один из слуг**

Вот она, господин!

**Моабад** (*входя*)

Жива?

**Слуга**

Похоже, что спит.

*Следом за Моабадом входит Зард.*

**Моабад** (*бросаясь к ней*)

Вис! Цела? Невредима?

**Вис** (*открыв глаза*)

Где я, мой государь?

**Моабад** (*ей*)

Ты проклятая ведьма!

(*слугам*)

Ищите следы копыт –

Не иначе, как дьявол доставил её сюда!

Да найдите сообщника! Хоть расшибите лбы,

Но доставьте живым или мертвым к моим ногам!

(*трясет её за плечи*)

Как ты здесь оказалась?! И кто тут с тобою был?!

Твой язык за сегодня достаточно мне налгал –

Я клещами велю его вырвать на площади!  
Говори и молись, чтобы я тебя пощадил.

**В и с** (*озираясь*)

Что сказать, государь? – Отчего тут столько людей?  
Где одежда моя?

**М о а б а д**

Я не знаю. Ты мне скажи!

**В и с**

Как могу я сказать, если толком не знаю – где  
Я сама нахожусь?

**М о а б а д**

На сегодня довольно лжи –  
Я устал от насмешек. Я выжгу тебе глаза,  
Я готов обезглавить тебя своею рукой!

*(хватает её за волосы и заносит кинжал)*

**В и с** (*спокойно*)

Что ж, другая смерть ничем не лучше такой...

**З а р д** (*удерживая его руку*)

Господин и брат, позволь мне слово сказать!  
Недостойно царя вершить расправу в ночи;  
Отложив до утра, чем рискуешь ты, государь?  
И к тому же ты в исступленьи, она молчит,  
А Рамина вокруг, похоже, нет и следа!

*(понижив голос)*

Я бы первый вонзил в это черное сердце нож –  
Но ведь ты без неё и недели не проживёшь!

**М о а б а д** (*мрачно*)

Что ж, пускай говорит. Я послушаю. Не впервой.  
Измышлять небылицы у ней достанет ума.

**Вис**

Государь, я в смущенье. Подумай сам, каково  
Объяснять тебе то, чего не помню сама?  
Я уснула в слезах, но уснула в своей тюрьме!  
Мне привиделся ангел – два зелёных крыла...  
Я не знаю дороги, не знаю даже примет  
Почивальни, где ложе сегодня я обрела!

**Моабад** (*Зарду*)

Ну, ты выслушал это? Я сам поверить хочу,  
Но возможно ли верить, скажи, в подобную чушь?

**Кормилица**

Не позволишь ли, царь? Тут дурного умысла нет.  
Это лунной болезнью зовётся в наших краях:  
Так бывает с людьми, что порой при полной луне  
Не проснувшись, пройдёт вдоль кинжального острия,  
По стене перелезет в соседние рубежи,  
Через пропасть по тонкой досточке перебежит...

**Моабад** (*недоверчиво*)

Сговорились вы, что ли?

**Кормилица**

Спроси своего врача!  
Уж ему-то поверишь, владыка целой земли?  
Вис, бывало, малышкой ходила так по ночам,  
А теперь вот опять моё дитяtko довели...

(плачет)

**Моабад** (*в сердцах, обращаясь к Вис*)

Ты отродье суки, дочь нечистой свиньи!  
Ни души, ни сердца нет у тебя в груди!  
Ты отвергла Бога для похоти чресл твоих,  
Погасила бы солнце ты, чтоб во тьме блудить;  
Вот четыре ветра, а вон четыре пути –  
Уходи и моё проклятие захвати!  
Может, мне от разлуки полегчает хоть чуть-чуть...

**В и с**

Ты не шутишь, царь Хорасана?!

**М о а б а д**

Нет, не шучу.

**В и с** (*вскочив и всплеснув руками*)

Да цветёт Хорасан твой розами, как Шираз!  
Да пошлют тебе боги жену прекрасней в сто раз!  
Да пребудет удача вовеки твоей работой!  
Ухожу, все молитвы мои оставив с тобой!  
От великого счастья не верю себе самой...  
Няня, сердце! Скорей собирайся – едем домой!

*(убегает)*

*М о а б а д сидит неподвижно, закрыв лицо руками.*

*Просцениум. Звуки труб. Входят Ш а х р о и В и р о с одной стороны, В и с и К о р м и л и ц а – с другой.*

**В и с** (*припадая к руке Шахро*)

Госпожа и мать...

**Ш а х р о**

Дорогое мое дитя...

**В и с** (*тихо*)

Как же сердце моё тосковало все эти дни...

**Ш а х р о**

Все печали остались в прошлом. Ты не в гостях –  
Ты теперь у себя, под защитой своей родни.

*(смотрит на неё)*

Ты прекрасна, как я в твои годы – кость от кости...  
Как же муж без охраны одну тебя отпустил?

*Пауза*

**Виро**

Отпустил и спасибо – пускай он живёт сто лет!  
И чего ей бояться здесь, на своей земле?  
Моё сердце – защита, а руки – её кордон...  
Ты не счастлива, мать? Наше солнце вернулось в дом!

**Шахро** *(ему, нежно)*

Ты ведь молод, Виро. Молодое сердце горит.  
*(ей)*

Проходи же, дитя моё. После поговорим.

*Позже. Вис и Шахро в саду. Продолжают прерванный разговор.*

**Шахро**

Ты ушла насовсем?

**Вис**

Ты не рада?

**Шахро**

Да как сказать...

**Вис**

Непохоже, чтоб дома хоть кто-нибудь ликовал.

**Шахро**

Получается, шах возвращает тебя назад,  
Как вернул бы купцу не понравившийся товар.  
Если жизни не знаешь, поверь, по крайности, мне:  
Ни товару, ни лавке от этого чести нет.  
Погости здесь, подумай, а после с ним помирись...

**Вис**

На каком языке говорит царица цариц?  
Да куда же вернулась я?! Узнаю с трудом –  
Тут, выходит, не отчий дом, а торговый дом?



На разлив и на вес красота и царская кровь!  
Так ли я поняла повелительницу Шахро?

**Шахро**

Не дерзи мне, дитя! Хорошо трепать языком,  
Если сам до конца науку жизни постиг.  
У царя, у купца и у зверя один закон:  
Устоять на ногах и накопленное спасти!  
Мы с тобой не мать и не дочь – за нами страна!  
За неё кое-чем поступиться стоит труда!  
Что нам делать, когда Моабад нападёт на нас?

**Вис**

Да не хочет напасть и не думает нападать!  
Он же сам отпустил меня – сколько раз говорить?

**Шахро**

Передумать успел ещё до первой зари!

**Вис**

Разве сын твой не воин?

**Шахро**

Мой сын у меня один!  
Если он пострадает, кому достанется трон?  
У кого мне приюта искать для моих седин?

**Вис**

Лишь теперь я узнала, что значит любовь Шахро;  
Вот беда, не ко мне.

**Шахро**

Оборвётся род, и тогда  
Где найти нам царя, чтобы спас от смуты страну?  
Во второй раз прикажете замуж тебя отдать?  
Где найти отщепенца, что руку бы протянул  
К той добыче, что раз побывала в лапах у льва?  
Ты отныне вовеки соломенная вдова!  
*(берёт её за руку)*

Не вверяйся ветрам; воротись к подножью скалы...

**В и с** (*горько*)

Не боишься ли ты, что придется вернуть калым?

*Смертельно оскорбленная, Шахро удаляется. Входит Виро.*

**В и р о** (*провожая мать взглядом*)

Что сказала ты матери?

**В и с** (*горько*)

Что мне сказала мать...

**В и р о**

Вы, как жерла вулканов, обе с ней горячи.  
Если близко к сердцу слова её принимать,  
То подумаешь – гром катастрофы уже звучит;  
А на самом деле всего-то шумит вода...

*(обнимает её)*

Не тревожься, дитя. Никому тебя не отдам.

**В и с**

Мать боится, что шах опять разорвет союз.

**В и р о**

Мать пускай боится. Я-то ведь не боюсь!

**В и с**

Каждый взгляд или слово колом в сердце стоит...  
Мать не любит меня!

**В и р о**

Я люблю тебя за двоих.  
Не бывает на свете сильнее такой любви,  
Если голос крови и сердца слились в одно.  
Хороша или нет – ты останешься мне родной;  
Если ты со мною, я буду неуязвим.  
Муж наскучит, любовник изменит, бросит жених –  
Только сын твоей матери может ли изменить?  
Не бывает в неверном мире любви иной,  
Чтоб смеялась над всеми превратностями судьбы!

**Вис**

Даже если я так и не стану твоей женой?

**Виро**

Но сестрою от этого не перестанешь быть!  
Страсть – бегучий ручей, а родство не имеет дна;  
Страсть иссякнет, оставив тебя в океане бед...

**Вис**

Кровь родная, мой милый, прекрасна, но холодна;  
Ты прости, я не верю ни матери, ни тебе.

*Уходят вдвоём.*

*Дворец в Хорасане. Зард увещевает Моабда.*

**Зард**

Всё ты сделал как надобно, брат. Довольно тужить,  
Что исчадие зла не вернётся в наши места.  
Есть принцесса в Китае, есть в Индии дочь раджи,  
И персидской царицей любая достойна стать!  
Сколько в мире прекрасных собою, знатных девиц –  
И любая пойдет за владыку наших степей...  
Свет не клином сошёлся на этой бесстыжей Вис,  
Что, наверное, сызнова с братом сошлась теперь.

**Моабд** (*пробуждаясь от задумчивости*)

Как сошлась? Ты уверен?!

**Зард** (*пожав плечами*)

У шлюхи же нет стыда –  
Что развратнице делать дома, как не грешить?  
Да и что нам за дело до этого, государь?

**Моабд** (*решительно*)

Я тебе продиктую письмо. Садись и пиши.

*(откуда-то доносится пение Рамина)*

**Рамин**

От степей на восходе до гор на вечерней заре  
Всё твоё на земле, повелитель земель и царей!

Всё твоё, от Аравии знойной до стылых Саян –  
Всё твоё. Только Вис не твоя!

Всё твоё на земле. Отдаю тебе дом и войска.  
Всё твоё на земле, где не сможешь меня отыскать!  
Всё твоё – и военная слава, и мирный уют.  
И покой, и богатство, и мудрость тебе отдаю.  
Пусть рога изобилия вдосталь тебя напоят –  
Всё твоё. Только Вис не твоя!

Всё твоё в этом мире, владыка мой и господин –  
Всё твоё в этом мире, а я в этом мире один.  
Всё богатство изгнанника – плащ да сума за плечом,  
Всё богатство изгнанника – вечность... и что же ещё?  
Всё твоё на земле. Отчего же мне трубы трубят,  
Что сегодня на этой земле я богаче тебя?  
Всё твоё в этом мире, покуда он будет стоять, –  
Всё твоё. Только Вис не твоя!

*Смена декораций. Мы в покоях В и с в материнском доме.*

**В и р о** (*вбегает с письмом*)

Это правда, сестра?

*(Вис наклоняет голову)*

Это правда?

*(пауза)*

Мне повторить?

Это правда? Всё то, что мне написал старик?

Ты имеешь любовника?

**В и с**

Да.

**В и р о**

Ты забыла честь,

Ты покрыла позором семью и Джамшидов род,

Ты утратила стыд и лицо. Десятки ночей,

Не стыдись ни отца, ни меня, ни нашей Шахро,  
Как блудница, что вышла из дома ночной порой,  
Как грошовая девка на площади...

**Вис**

Да, Виро.

*Пауза.*

**Виро**

Я когда-то считал тебя чище горного льда...

**Вис**

Да, Виро. Так оно и было, Виро... Тогда.

**Виро**

А теперь ты упала в грязь.

**Вис**

Выходит, что так.

**Виро**

И, похоже, не хочешь раскаиваться.

**Вис**

Ничуть.

**Виро**

Ты была мне сестрой. Ты была светла, как мечта.  
А теперь...

*(отворачивается, словно хочет уйти)*

**Вис**

Чего ты хотел?

**Виро**

Чего я хочу?!

Как ты можешь не знать?! Да хотя бы простых вещей:  
Чтобы ты обрела себя и вспомнила честь,  
Чтоб жила по закону женщин, а не кобыл!

Чтобы твой жеребец все дороги к тебе забыл,  
Чтоб о нём позабыли с сегодняшнего числа!  
Чтобы сплетня хотя бы до матери не дошла!  
Чтобы имя моё не трепали по всей земле!  
Чтоб жила, как замужней женщине Бог велел,  
И тебя считали достойной женой царю...

*Пауза. Протягивает руку.*

Повинись перед мужем. Хочешь, вас помирю?

**В и с** (*оборачивается, как ужаленная*)

Что сказал ты?!

**В и р о**

Мой первый совет. А ещё второй...

**В и с** (*перебивая*)

Что сказал ты? И это слова... моего Виро?!  
Это голос, что только сейчас меня упрекал?  
Ты назвал моим мужем вот этого старика?!  
Ты один меня мог обвинить – помимо небес!  
Я тебе изменила – ты слышишь? – только тебе!  
Лишь тебе – не ему – приносила я клятву жён!  
И теперь ты меня называешь женой чужой?!  
И, отрекшись, ты судишь меня за мои дела?  
Я ждала тебя с войском – почти полгода ждала!  
Я ждала как спасенья, как воздуха, день и ночь,  
Я ждала час за часом... Как это было давно!  
Да, теперь я блудница. И что же тому виной?  
Я ему не жена – я была твоею женой,  
Я полгода хранила верность – мало, скажи,  
Для того, кто забыл меня пару недель спустя?  
Я любила тебя. Я была бы твоей всю жизнь,  
Не взглянула бы на другого...

**В и р о**

Молчи, дитя!

Я не мог иначе, не мог, пойми же меня!  
Этот старый бурдюк как былинку меня согнул!

**Вис**

Ты иначе не мог – ну, так нечего мне пенять  
За того, кто всему предпочел бы меня одну!  
Вот она, моя совесть, во всей её наготе:  
Вис была для Виро, да минули те времена!  
Я была бы твоею, если б ты захотел,  
Как теперь я – Раминова...

**Виро**

Сердце, не вспоминай!  
Я хотел бы забыть, но яд остался в крови...  
Ты ещё меня любишь, Вис? Ответь, моя Вис!  
*(обнимает её; смотрят друг другу в глаза)*

**Вис**

Говорила я няне на давней-давней заре,  
Что за твой мизинец отдам всех земных царей;  
А сегодня, уста свои ложью не оскорбя,  
За один мизинец Рамина – всего тебя!

**Виро**

Ты смеёшься, несчастная?!

**Вис**

Да, Виро, извини!  
Как припомню, во сколько меня оценил жених...  
Куча рытого бархата, три табуна коней,  
Сундуки серебра, византийский старый альков...

**Виро** *(едко)*

Твой Рамин тебя ценит дороже?

**Вис**

Может, и нет;  
Только он-то не брат мне – с него и спрос не таков!

**Виро**

Он щенок и мерзавец! Чем он тебя опоил?  
Ты ему отдала, что по праву было моим!

**Вис**

Я ему отдала всю душу, всю свою страсть,  
Над собой и над миром его возвела в цари –  
А тебе я сестра, а тебе я только сестра,  
И с сестрою, мой брат, неуместно так говорить!  
Ты не рад? Ты обрёл сестру, утратив жену!

**Виро** *(вне себя)*

Я верну тебя, ведьма! Убью его – но верну!

**Вис**

Не спеши горячиться, мой лев, мой каменный барс:  
Может статься, не так-то легко он меня продаст!

**Виро** *(выхватив нож)*

Я убью вас обоих!

**Вис** *(спокойно)*

Что ж, Виро. Убивай.

**Виро** *(мрачно)*

Твой мальчишка, бренчащий сладко на ордзали, -  
Он дороже и брата, и матери, и земли...

**Вис**

К Моабаду ты так вполонину не ревновал.

**Виро**

Моабад! Что такое старик! Подождать чуть-чуть...

**Вис**

А Рамина ты мне простишь?

**Виро**

Забудешь – прощу.

*(Виро уходит, в бешенстве хлопнув дверь; Вис берёт лютню и  
начинает играть. Входит Кормилица).*



### **В и с** *(поёт)*

Запечатан ставень мой золота литого,  
Полоса червонная льётся посреди...  
Я силки расставила на дороге торной –  
Попадались вороны; сокол – ни один.  
Стены высоки мои; ни дверей, ни окон;  
Лишь вершины горные в синей мерзлоте...  
Сети я раскинула на лугу широком –  
Попадались голуби; сокол – не слетел.  
Знать, судьба недобрая запретила петь мне,  
Куковать кукушкою, стоя на стене...  
Высоко за облако бросила я сети –  
Ветер в них запутался; сокола всё нет.

*(внезапно опустив лютню и обернувшись)*

Отчего он не едет, няня?

### **Кормилица**

Ты не звала.

### **В и с**

Неужели мне вечно его призывать самой?  
Где отвага его? Где рассудок его прямой?  
До чего я измучилась – знает один Аллах.  
Вдруг жестокая смерть поразила его в ночи?  
Вдруг он ранен? Вдруг шах в тюрьму его заточил?  
Вдруг лежит, умирая, на ложе твёрже кремня?  
Вдруг он весел и счастлив, няня... Там, без меня?  
Я обучена тайнам, я знаю пути планет –  
И не знаю лекарства от яда в моей крови...

### **Кормилица**

Слушай сердце, дитя. Сердце скажет, жив или нет.  
Ну, а если он жив, то услышит – лишь позови.

*(направляясь к двери и оглянувшись напоследок)*

Не гляди на дорогу, как праведник на Коран –  
Если надо, так он пешком пройдёт по горам.

*(уходит)*

*Оставшись одна, В и с принимает прежнюю позу, глядя в окно.  
Через некоторое время рука её вновь тянется к струнам и она  
принимается напевать.*

## **В и с**

Вешняя пора моя до цветенья сжата,  
Ни красы, ни юности – вечная тоска...  
Отыщи мне равного, ветер-проводжатый!  
Ветер пригорюнился, но не отыскал.

*Внезапно её голос крепнет, мелодия набирает силу и разно-  
сится далеко за пределами дворца:*

Небеса померкнули над горой высокой,  
Вдаль умчался ветер мой, ветер-звездочёт...  
Я спросила зеркало: «Где же он, мой сокол?»  
Зеркало ответило: «Прямо за плечом».

*Дверь настезь, на пороге Р а м и н – исхудавший, запылённый,  
измученный, - в прямом смысле «одни глаза». В и с не  
оборачивается, не подаёт вида, не обрывает песни; только  
голос её звенит, как не звенел ещё никогда:*

Зарешёчен ставень мой, бережно хранимый,  
Кони звонко цокают, стража по местам...  
Я силков не ставила, в сети не манила –  
На груди у сокола день меня застал.

*Допела. Опустила лютню. Затворила окно. Всё как в первую  
их встречу – она спиной к нему, он у двери, на коленях. Наконец  
обернулась – и вновь, как тогда, по мановению её взгляда он  
поднимается с колен и делает первый шаг...*

*Затемнение.*

*Покои В и с . Она и Р а м и н поглощены друг другом, но при звуке шагов за дверью В и с отталкивает его. Р а м и н отступает на просцениум и на протяжении всей сцены остаётся там, скрытый за кулисой, но прекрасно видимый зрителю.*  
*Входит Ш а х р о .*

**Ш а х р о**

Он сзывает войско! Твой брат поднимает рать.  
Ты теперь понимаешь, куда это завлечёт?  
Умоляю тебя, ни слова, ни время не трать,  
Убеждая себя и меня, что ты не при чём.  
Ты меня обездолишь!

**В и с**

Мы обе себе верны.

**Ш а х р о**

Дочь, опомнись, молю, если я тебе дорога!  
Ты ещё раз готова стать причиной войны!

**В и с**

Ты ещё раз готовишься выдать меня врагам.

**Ш а х р о** *(на коленях)*

Посмотри, это мать умоляет тебя, дитя!  
Это мать на коленях в пыли по твоей вине!

**В и с**

У тебя лишь одно дитя, и второго нет –  
Я товар на продажу, я мясо в твоих когтях.  
Если будет нужда, не задумавшись ни на миг,  
Ты мне вырежешь сердце, чтоб первенца накормить!

**Ш а х р о** *(встаёт)*

Ты обрушишь пожар на кровли нашей земли,  
За твою свободу сто сотен сгинут в плену,  
Те, что некогда чуть не к богам тебя возвели,  
Через месяц на всех площадях тебя проклянут!

**В и с**

Я два года гнила на чужбине, словно в дыре.  
Я не в силах вернуться. Должна ли я умереть,  
Если смерть моя сохранит вожделенный мир?

**Шахро** (*направляясь к выходу, уже в дверях выпускает последнюю стрелу*)

Да, не скажешь ли: что тут забыл шахзаде Рамин?

*Шахро выходит, разминувшись в дверях с Виро.*

**Виро** (*проводя её глазами*)

Что здесь делала мать?

**В и с**

Умоляла меня уйти.

**Виро**

Захотела лишить меня радости госпожа?

**В и с**

Нет, боялась печали.

**Виро**

Не той, что я задолжал  
Моабаду, и нынче готовился уплатить?

**В и с**

Этой самой.

**Виро**

Но ты не дала себя убедить?  
Ты меня не покинешь? Ведь мы же мстим за отца...

**В и с**

Ничего не могу – ни смириться, ни отрицать;  
Умоляю тебя, мои раны не бередь.

**Виро**

Разве ты не со мною?!

**Вис** (*пылко*)

До тла, до конца, до дна!  
Я с тобою, мой брат, но только... я не одна.

*Рамин выходит и становится рядом с нею.*

**Виро** (*изменившимся голосом*)

Значит, вот как...

**Вис**

Да, так. А иначе не стоит жить.

**Виро** (*горько*)

Я опять у старухи удачи плетусь в хвосте:  
От кого мне хранить приграничные рубежи,  
Если в собственном доме не знаю таких гостей!

*(к Вис)*

Тот заказывай саван, кто сердце вверит тебе!  
Ну, и что мне с ним делать?

**Рамин** (*протягивая свой нож*)

Хочешь убить? Убей!

Можно вырезать сердце, в прах развеять меня,  
Можно братскую клятву сейчас от меня принять.  
Кто нам страшен, когда мы с тобою плечом к плечу?  
За такого друга я реки вспять поверну...

**Виро** (*к Вис*)

Если ты моя – ото всех тебя защищу;  
Но Рамина ради ввязываться в войну...

*(яростно обернувшись на звук отворяемой двери)*

Было сказано, чтобы к нам никто не входил!

*(и, при виде Шахро, бледной и испуганной)*

Госпожа моя, что с тобой?!

**Шахро**

Шах у ворот. Один.

*Плач Моабада*

Я один в пыли, сума легка у меня –  
Постучаться в дверь дрожит рука у меня.  
Прогоните прочь глупца неприкаянного –  
Поднимите на смех, кидайте камни в меня!

Залила позором страсть седину мою –  
Не живу, не сплю, не слышу, не думаю!  
Насмеялась жизнь: почти на самом краю  
В госпожи дала негодницу юную!

Я утратил честь, горит лицо у меня,  
Только хрип несётся из горла сорванного.  
Поливайте грязью, сыпьте сор на меня,  
Из глупцов глупец я – спустите псов на меня!

Не закрасить хною седые нити мои,  
Шестьдесят годин мои жилы вытянули,  
Старый пёс и ворон мне повелителями –  
Поднимите на смех меня, гоните меня...

*В и с и М о а б а д у ворот дворца.*

**В и с**

Ты зачем пришел?

**М о а б а д**

Говори... Говори ещё...

**В и с**

Говорить, когда сказано всё? Подскажи, о чём!  
Ты же сам тогда свободу мне подарил!

**М о а б а д**

Это правда. Но ты говори ещё... Говори...

**В и с**

Ты зачем пришёл?

**Моабад**

Я и сам не в силах сказать.

**Вис**

Ты зачём пришел?

**Моабад**

Чтобы слово забрать назад.

**Вис**

Слово держат даже разносчики на торгу!

**Моабад**

Я пытался жить без тебя.

**Вис**

И что?

**Моабад**

Не могу.

*Смена декораций. Морав. Вис и Кормилица.*

**Кормилица**

Ты молчишь?

**Вис**

Ну и что же?

**Кормилица**

А то, что бросает в дрожь:  
Как ты раньше ждала его – и как сегодня ждёшь!  
Прежде ты не таила от няньки свою нужду...

**Вис**

Ты ошиблась, кормилица. Я никого не жду.

**Кормилица**

Прежде ты не лгала мне...

**В и с**

О чём ты?

**Кормилица**

Знаешь сама.

**В и с**

Ничего не знаю. Зима... Повсюду зима...

**Кормилица**

Хоть поплачь!

**В и с**

О чём? Душа белей облаков.  
Под покровом снега спится так глубоко...

**Кормилица**

Хоть прикрикни, жаль моя!

**В и с**

Спящего не буди.  
Ледяное сердце в сугробе моей груди.

*Кормилица выходит. В и с одна. Свет медленно меркнет,  
оставаясь только вокруг её фигуры. Звучит эхом голос  
Р а м и н а :*

...И куда бы ни скрылся я, сушей или водой,  
И о чём бы ни думал, скитаясь между людьми,  
Ни к чему окликать меня – просто сожми ладонь;  
А захочешь меня убить – посильней сожми.

*Медленно, медленно В и с поднимает ладонь на уровень лица  
и внезапно сжимает её в кулак.*



*Затемнение. Музыка и свет меняются, обозначая весну.  
По тропинке мимо садовой ограды идёт мальчик-торговец  
с корзиной фиалок.*

**Мальчик** (поёт)

По дворам брожу вперевалочку,  
Богатею, как Алладин –  
Покупай, господин, фиалочки –  
Не раскаешься, господин!

Из себя не так чтоб осанисты  
И росточком невелики –  
Но зато ни одна красавица  
Не откажется от таких!

О ширазских розах слышали мы,  
Что Аллах посадил в раю –  
Но такого благоухания  
Эти розы не издают!

А ценою сравнится мало что –  
За пятак себя улади...  
Ай, купи, господин, фиалочку,  
Не раскаешься, господин!

*(держа в руках фиалку)*

Я нашёл на таком лугу её,  
Где кончается окоём;  
У твоей ненаглядной гурии  
Чай, глаза не ярче неё!

Уж такой цветок небывалошный –  
Удовольствие для души...  
Покупай, господин, фиалочки –  
Ай, фиалочки хороши!

*Р а м и н, перемахнув ограду, заступает дорогу мальчику.*

**Рамин**

Ты откуда?

**Мальчик**

Купи фиалочки, господин!

**Рамин**

Ты откуда?

**Мальчик**

Чем я господину не угодил?  
Продаю цветы! Какая в этом беда?

**Рамин**

Где ты взял их?

**Мальчик** (*опасливо*)

Далече – отсюда не увидеть!

**Рамин**

Ты откуда взял их?

**Мальчик**

Где взял, там уж больше нет!

**Рамин**

Не дразни...

**Мальчик** (*плаксиво*)

Господину грех пугать сироту!

**Рамин**

Я отдам тебе всё, что есть у меня в кошмоне,  
Только ты скажи...

**Мальчик**

Да они повсюду растут!  
Просто я местечки знаю в здешних горах...

**Рамин**

Кто послал тебя?

**Мальчик**

Что?!... Господин, мне домой пора!

**Рамин** *(хватая его за плечи)*

Кто послал тебя?!

**Мальчик** *(ревёт)*

Отпусти меня, господи-ин!

**Рамин**

Подожди, постой. Не пугайся. Не уходи.

Дай понюхать...

**Мальчик** *(в сердцах сует ему корзину)*

Да на – хоть даром их забирай!

**Рамин** *(пряча лицо в фиалки)*

Это было в прошлом столетье – или вчера?

Что со мною, судьба моя? Что у меня в горсти?

Как я здесь оказался сам?

**Мальчик** *(ревёт)*

Отпусти меня-а!

**Рамин**

Отпустить тебя? – Да во мне все жилы звенят

От одной крупницы их запаха!

**Мальчик** *(воет)*

Отпусти-и!

**Рамин** *(держит его перед собой за плечи)*

Погоди. Что она поведала на словах?

Та, что их прислала?

**Мальчик**

Никто меня не прислал!

**Рамин** *(с безумной улыбкой)*

Говоришь, никто? Понимаю – честь ремесла!  
На, держи *(даёт ему кошелёк)*.

**Мальчик** *(убегая)*

Бесноватый! Помешанный!

Беснова...  
Аййй!!!

**Рамин** *(снова одним прыжком преградив ему дорогу, срывает с рук перстни и суёт ему)*

Возьми ещё, мой маленький Алладин!  
На за то, что моё безумье освободил!  
На за то, что огнём горит моя голова!  
На за то, что моё проклятье расколдовал!  
На за то, что не дал забыть, как оно звалось!  
У твоих фиалок запах его волос...

*Сад. Вис и Рамин вдвоём. Вдали мелькание факелов.*

**Рамин**

Снова ищут.

**Вис**

И вновь не найдут.

**Рамин**

Мне опять бежать?

Я рождён не для бегства, знаешь...

**Вис**

Да, мой смельчак.

Только память о прежних мытарствах ещё свежа,  
А кровавые жертвы мне жизни не облегчат.

**Рамин**

Я ушёл и пришёл невредимым – а ты в крови...

**Вис**

Кто твоя госпожа?

**Рамин**

Ты же знаешь.

**Вис**

Кто?

**Рамин**

Перестань...

**Вис**

Я хочу, чтобы внятно сказали твои уста:  
Кто твоя госпожа? Назови её имя!

**Рамин**

Вис...

**Вис** (*шёпотом*)

Громче...

**Рамин**

Вис...

**Вис** (*так же*)

На колени...

**Рамин** (*на коленях*)

Вис!

**Вис**

Во веки веков?

**Рамин**

До могилы. Я раб твой.

**Вис**

Будешь впредь бунтовать?

**Р а м и н**

Никогда...

**В и с**

Для раба у хозяйки закон таков –  
Исполнять, как святую волю, мои слова.  
Ты исчезнешь, как тень, ты уйдёшь, не примяв траву...  
Поезжай в Хорасан. Я сама тебя позову.

**Р а м и н**

Уезжать без тебя?!

*(склоняясь под её взглядом)*

Госпожа, отправляюсь в путь.

**В и с** *(срывая фиалку и протягивая ему)*

На, возьми. И моих фиалок не позабудь!

*Р а м и н уходит. В и с ложится наземь и притворяется спящей.  
Смена декораций. Р а м и н выходит из дверей своего дома, уже  
снаряжённый в дорогу. За ним следует Гуль.*

**Гуль**

Наконец-то проснулся! Под хвост угодила вожжа?

**Р а м и н**

Я проснулся, дитя. И теперь мне пора уезжать.

**Гуль**

То сидел, то сорвался... Какая случилась беда?  
И когда тебя ждать?

**Р а м и н**

Никогда.

Бьёт копытами конь и призывно звенят стремяна...

**Гуль** *(переменившись в лице)*

В чём вина моя?!

## **Р а м и н**

Ты – не она.

Твои косы – как ночь. Твои очи – как звёзды в ночи.  
Как случилось, что в этой ночи моё сердце молчит?  
Ты как сад по весне, ароматами рая полна,  
Ты прекрасна. Но ты – не она!

Я за всё благодарен – за ласку твою и за быт,  
Но, прости, не тебя я полгода пытался забыть!  
Не тобою, как цепью, душа моя оплетена.  
Ты – блаженство. Но ты – не она!

Ты ни в чём неповинна, дитя. Твои руки чисты.  
Как болезнь, мою душу и плоть источила не ты.  
Не тобою отравлена кровь и навеки пьяна –  
Ты добрее. Но ты – не она!

Не тебе я обязан просветами ранних седин,  
Не тебя, словно шрам и клеймо, я ношу на груди,  
Не тебе моя боль отзывается, будто струна;  
Не тебе. Ибо ты – не она!

Мне пора, моя роза. Копыта о камни звенят.  
Ты услада богов, только всё это не для меня!  
Я отдам тебе всё, что имел. Разочтёмся сполна.  
И... прости мне, что ты не она!

*В и с и Р а м и н в её покоях. Молчат. Не глядят друг на друга.*

## **В и с**

Облетели деревья, бесплотные, как скелет –  
Не пройдёт и недели, как горы будут в снегу...  
Что сказать нам? Что место для нас на этой земле  
Лишь тогда найдётся, как реки вспять побегут?  
Облетела надежда, и выкошены луга...

## **Р а м и н**

Отпусти меня, Вис. Я не в силах более лгать.

Черный демон обмана всю душу мне отравил –  
Лучше смерть и безумье, тоска и бессильный гнев,  
Чем дышать твоим воздухом... Видеть окна твои...  
И за сутками сутки гореть на адском огне.

**В и с**

И куда ты поедешь?

**Р а м и н**

Не знаю. Куда глаза.  
Если негде жить – умереть отыщется где!  
У меня на востоке – четыре жизни назад –  
Были земли, от деда завещанные в удел.

**В и с**

У тебя есть владенья?

**Р а м и н**

Пол-фарсанга степи,  
Где земля как мангал, где песок на зубах скрипит,  
Где потоки звёзд не дают уснуть по ночам...

**В и с**

У тебя есть владенья – и ты до сих пор молчал?!  
Значит, мы не бездомные? Значит, рано ещё  
Нам готовить покров на гроб и медь на глаза,  
Если есть на краю Вселенной земли клочок,  
Где никто не посмеет на дверь тебе указать?!  
Пол-фарсанга пустыни, да крепость из кирпича...  
А войска ты найдешь – было б только, что защищать!  
Значит, есть нам убежище в этой жизни земной?!

**Р а м и н**

Есть!

**В и с**

Тогда приготовь его – и приезжай за мной.



*Хорасан. Моабад и Вис во дворце в её покоях.*

**Моабад**

Твой Рамин уезжает.

*(пауза)*

Ты слышишь?

**Вис**

Я не глуха.

**Моабад**

Отпросился на год посетить родные места.  
Я и сам бы хотел отослать его от греха,  
Но хитрец дожидаться намёков моих не стал.  
Больше некому ни по ночам под окнами петь,  
Ни у всех на глазах разговаривать между строк...  
Ты молчишь, моя девочка. Думаешь, я глупец,  
А мальчишка вернётся домой в назначенный срок?  
Ты поверь, не злорадством сердце моё полно –  
Я и сам ведь когда-то был таким же юнцом;  
В молодые годы, ты знаешь, любовь – вино:  
Прошумело в твоей голове и прошло, как сон.  
Уж доверься не опыту горькой моей судьбы,  
Так хотя бы тому, кто Рамина знает с пелён:  
Он уехал, бедняжка моя, чтоб тебя забыть  
И едва ли вернётся, покуда не исцелён.

*Морав. Дворцовый сад. Ночь. Последний весенний снегопад.*

*Рамин под окнами Вис.*

**Рамин**

Вис, открой! Покаянный преступник явился на суд.  
Я к тебе на расправу повинное сердце несу.  
Сорок демонов ада меня пропустили сквозь строй –  
Вис, открой!  
Я скитался по свету, куда уводили глаза –  
Беспощадная цепь за ошейник рванула назад.  
Мне за эти полгода тоска моя стала сестрой...  
Вис, открой!

Вис, открой! Я на брюхе приполз, как побитая тварь,  
Моя воля развеяна в дым. Моя гордость мертва.  
Мой рассудок давно затерялся в безвестных зыбях –  
Ничего не осталось на свете помимо тебя!  
Ты присвоила всё – моё тело, и душу, и кровь...  
Вис, открой!  
Вис, открой! Не затем ты меня превратила в раба,  
Чтобы выгнать меня, как за дверь выгоняют собак!  
Словно пёс, я под окнами вою ночью порой –  
Вис, открой!

*Пауза*

Вис, открой! Ты моим унижением не сыта?  
Вис, открой! Я же знаю, ты слышишь! А если так,  
То сойди и упейся мстью! Чего мы ждём?  
Оба знаем – ты победила, я побеждён!  
У твоих дверей как нищий стою в снегу,  
Оттого что жить не могу, дышать не могу  
Без тебя! Оттого что сил не хватит уйти!  
И покуда день не забрезжил, снег не утих,  
Никуда не сдвинусь – за ночью ночь, до зари,  
До могилы... Тебе недостаточно? Говори!  
Я пушу здесь корни к рассвету, прямо во льду!  
Ты упряма, а я упрямей. Я не уйду!

*Смена декораций. Вис и Кормилица наверху в своих  
покоях. Кормилица у окна, Вис расчёсывает волосы, сидя  
на постели.*

**Кормилица**

Сжался, девочка!

**Вис**

Прочь.

**Кормилица**

Отвори!

**Вис**

Я сказала, прочь!

**Кормилица**

Если ты сейчас не откроешь, ты мне не дочь!

**Вис**

Уходи, не держу.

**Кормилица**

Как ты можешь?

**Вис**

Я всё могу.

**Кормилица**

Пощади!

**Вис**

Я зарыла сердце в этом снегу,  
В нём осталась власть твоя. Хочешь – иди ищи.

**Кормилица**

На дворе мороз, под ногами иней трещит,  
Он замёрзнет насмерть!

**Вис**

Кто – он?

**Кормилица**

Ты впрямь сатана!

**Вис**

Если хочешь, ступай, а не хочешь – хватит стонать.  
Я устала и спать хочу.

**Кормилица**

Явь это или ложь?

**Вис**

Ты о чём?

**Кормилица**

Ты и впрямь не ты, коли ты уснешь!

**Вис**

Всё, что хочешь, думай.

**Кормилица**

Скажи, где моё дитя?

Ты её подменила?

**Вис**

Какие хлопья летят...

Возле дома славный сугроб к утру нанесёт...

А дитя твоё попросту выросло – вот и всё.

**Рамин**

Вис, ответь!

Твоя дверь неподвижна, а ночь миновала на треть.

Ты не можешь уснуть: два конца у железной цепи...

Неужели ты спишь?

Даже стены и те не поверят в такие дела...

**Голос** (*из окна*)

Твоя Вис умерла.

**Рамин** (*бросаясь к окну*)

Вис, я знаю тебя. Ты гордячка, ведьма, змея,

Но моя змея, и ведьма – тоже моя!

На краю могилы, в тисках, что кости дробят,

Я пришел тебя потребовать у тебя.

Нет судьи между нами, и Бог нам не господин –

Так давай померимся силами. Выходи!

**Вис** (*из окна*)

Проходи себе, странник. Зачем ты тревожишь немых?

Твоя Вис умерла ещё в самом начале зимы.

Ты убил её страшною вестью из дальних равнин,

Если впрямь твоё имя Рамин.

**Р а м и н**

Кто же ты?

**В и с**

Я преемница Вис. Её дом разорён.

Я на троне сижу с пожилым и бесплодным царём.

Я советница мужа, наместница здешних краёв

И спокойно в ночи одинокое ложе моё.

Но и это не всё. Ты мечтал о наследстве, мой враг?

Я рожу ему сына, когда подоспеет пора!

От раба, от юнца, от любого, кто сможет помочь,

И отправлю помощника к праотцам в эту же ночь!

Ничего твоего не останется в здешних местах...

Твоя Вис поступала не так?

Жаль, она умерла. Этот мир не для нежных сердец.

Видишь сам – делать нечего здесь.

Уходи, как пришёл, и бесценное время не трать...

А не хочешь – так стой до утра.

**Р а м и н**

Будь ты проклята, Вис. Ты и правда исчадие зла.

Что, помимо позора и горя, ты мне принесла?

Для чего я вернулся? Чтоб раны свои беречь?

Вместе с сердцем я вырву тебя из груди –

Ты на это сегодня дала мне достаточно сил...

Я глупец, что вернулся, глупец, что о чём-то просил,

Я забыл, что ты демон! У вас не бывает души.

На могиле моей попляши,

Если будет она у того, кто исчез без следа...

Вис, прощай навсегда!

Я за сию фарсангов отныне твой дом обойду –

Вис, прощай до скончания века, до встречи в аду,

Если правда, что нас и туда призовут сообща...

Вис, прощай!

Проклинаю тот день, что судьбу мою переломил –

Вис, прощай же!

**В и с** *(на пороге)*

Рамин!!!

*Некоторое время спустя. Покои В и с во дворце. Она и Р а м и н вдвоём.*

**Р а м и н**

Ты простила меня?

*(В и с кивает)*

Что же дальше, моя любовь?

**В и с**

Ничего. Ничего, что уже не знали бы мы с тобой.  
Ничего, с чем уже мой возлюбленный незнаком:  
Униженья, ложь и разлуки, встречи тайком,  
Поцелуи украдкой, обман и слезы в ночи...

**Р а м и н**

И доколе?

**В и с**

Пока мирной смертью не опочил  
На своей постели мой муж.

**Р а м и н**

Опять за своё?

**В и с**

Да, опять за своё! И пока мы с тобой вдвоём,  
Я не стану иной. Не затем я тебе нужна.  
Нам не знать покоя и скуки тоже не знать.  
И настанет день, когда явится Азраил  
К Моабаду; и ты взаправду станешь моим;  
И тогда убедишься, что слава моя – не ложь,  
И тогда наконец ты судьбу свою проклянешь...

**Р а м и н** *(закрывая ей рот)*

Замолчи! Я счастливее всех на этой земле!  
Я сегодня впервые готов его пожалеть...

### **Вопль Моабада** *(где-то за сценой)*

Вис! Для этой чумы не помеха ни снег, ни дождь!  
Вис! Зараза проклятая, ведьма, сукина дочь!  
Ты холера, ты язва, ты плеть на моей спине –  
Чуть засну, и опять этой твари на месте нет!  
Вис! Да где ж эта женщина! Царь я или не царь?

### **Пахпур Джорджанели**

И на этом закончим историю без конца.  
Ибо целый мир, как цепями, ею обвит;  
Ибо кроме смерти, нет конца у любви;  
Да и смерть порою - всего только чистый лист,  
Ожидающий чьей-то руки, что начнет писать  
Для забавы столетий, для зрителей и певца  
Песнь о верном Рамине и дивно прекрасной Вис...



**Бойцова Анастасия Анзоровна**

# **Легенда о Вис и Рамине**

**пьеса в стихах**

Книга публикуется в авторской редакции  
Технический редактор Т.А. Агапий

Бюджетное учреждение культуры Орловской области  
«Орловский Дом литераторов»  
302028, г. Орёл, ул. Салтыкова-Щедрина, 1

Подписано в печать 12.05.2020 г. Формат 60x84/16.  
Печать офсетная. Бумага офсетная.  
Усл.п.л. 6,97. Тираж 500 экз. Заказ №

Отпечатано с готового оригинал-макета в АО «Типография «Труд».  
302028, г. Орёл, ул. Ленина, 1.