

## Анастасия БОЙЦОВА

ОРЕЛ ЛИТЕРАТУРНЫЙ 2019 • ОРЕЛ ЛИТЕРАТУРНЫЙ 2019 • ОРЕЛ ЛИТЕРАТУРНЫЙ 2019 • ОРЕЛ ЛИТЕРАТУРНЫЙ 2019 • ОРЕЛ ЛИТЕРАТУРНЫЙ 2019 • ОРЕЛ ЛИТЕРАТУРНЫЙ 2019



*Бойцова Анастасия Анзоровна родилась в 1970 году в Орле. Автор двух книг стихотворений. Стихи публиковались в журналах «Аргамак», «Новый Енисейский литератор», «Подъём», «Российский литератор». Участник Всероссийского семинара молодых литераторов в г. Гусь-Хрустальный. В 2016 году удостоена звания лауреата Всероссийской литературной премии «Вешние воды». Член Союза писателей России. Поэт. Живёт в Орле.*

## ПОСЛУШАЙТЕ ПЕСНЮ, КАК НЕБО, СЕДУЮ

## СОН В ДЕВЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ

Сегодня вечером охрана  
У стен кладбищенских с песка  
Поднимет мёртвого Гуана  
С беспечной стружкой у виска.  
Так вас не молния убила?  
Вас не живьём забрали в ад?  
Как синь небес поголубила  
Прощальный взгляд...  
И зарыдают сеньориты,  
И вспыхнет радостно сеньор,  
И вытрет шпагу, словно бритву,  
Неоскорблённый, неубитый,  
Неистребимый командор.  
И на закате небо ало,  
Нигде ни шелеста травы...  
Молве и песням веры мало.  
Вы не убийца – я же знала!  
Его рукой убиты вы.  
Шуты, весёлые каналы,  
Вы не умели жить всерьёз.  
Вас командоры убивали,  
Не замечая женских слёз.  
Вас убивали командоры  
За удаль этих гибких плеч,  
За песни и за жён, которых  
Бессильны были уберечь,

За бесшабашность буйных оргий,  
За то, что шли на смерть шутя,  
За то, что жизни путь недолгий  
Как взлёт кометы, был блестящ.  
И на песке холодном, зыбком  
Теперь вас бросила судьба  
С последней ангельской улыбкой  
На жарких стынувших губах.  
И не разбудит руки эти  
Ни шпаги звон, ни трубный глас;  
И эти кудри треплет ветер  
В последний раз.

Мощёной улицей, босая,  
Лечу к кладбищенской стене  
И ветер пыль в лицо бросает  
И что-то тихо шепчет мне.  
Я складываю руки-крылья,  
Склоняюсь, дыханье затая,  
И говорю вам: «Вас убили.  
А как же я?  
Мой дон Гуан угас, как ветер,  
С кровавой ранкой на челе.  
Мне никогда его не встретить  
На этой маленькой земле!  
Вы знали женщин – мы так странны!  
Я предпочла б, судьбину зля,  
Быть тысячной у дон Гуана,  
Чем быть одной у короля!»

ИЗОРА

Послушайте песню, как небо, седую –  
Нет песни знакомей!  
Купила красotka у старой колдуньи  
Судьбу во флаконе.  
Купила – и выпила б каплю за каплей,  
Дрожа, как невеста,  
Когда б не мелькнул тебе в свете закатном  
Прекрасный маэстро.  
И смерти не стало – лишь черные очи  
При свете закатном,  
Ах, к женскому сердцу молитвы короче  
Пути музыканта!  
Любовь музыканта – как черный Везувий,  
Как тысяча лезвий!  
И долго ли, коротко длилось безумье?  
До самой болезни,  
Когда поняла ты, что путь твой окончен,  
И вместе с любовью  
Ему подарила заветный флакончик –  
Пойти за тобою.

Разверзлось бы небо от стольного Рима  
До сонного Нила,  
Когда бы ты знала, кому ты дарила  
И что ты дарила!  
Восстало бы сердце последней обидой,  
Рубиновым валом, –  
Когда бы ты знала, кого ты любила,  
Когда бы ты знала,  
Что сам не пригубит твое причащенье –  
Другого напоит!  
Но женское сердце – не камень, не щебень –  
От веку слепое.  
Но женское сердце – не камень, не щебень –  
Не вовремя щедро,  
Но женское сердце нашло бы прощенье,  
Где нету прощенья.  
Напрасно ждала ты за тем перевалом,  
Страдая и веря...  
Антонио – так ты его называла,  
Подруга Сальери?