

# Эй, вы, там — на палубе

19 мая в Орловском муниципальном театре «Русский стиль» им. М. М. Бахтина состоялась презентация книги «Концерт на палубе» молодого поэта, завлита театра Зои Дякиной



*...Тропю привычной, тропю всегдаишей  
Бреду и мечтаю случайно найти  
Неведомый камешек... Боже, подашь ли  
Попутного ветра для всех, кто в пути?*

отведено большое место.

- Зоя, какими были первые стихи? Ты их помнишь?

— Первые рифмованные строки появились, когда я училась в школе. Это были еще не стихи, а желание «вооружить» словами, но некоторые из тогдашних виршей были опубликованы в «Ливенской газете» и «ПРИНТЕ в Ливнах», где я была внештатным корреспондентом.

- очень много выпускается бросовой литературы, что создает большие проблемы для читателя. К тому же многие авторы практически полностью «перезжают» в Интернет, а Интернет-контентам, опять-таки, не все доверяют. Поэтому над книгой я работала долго. Хотелось, чтобы она стала настоящей достойной. Мои друзья постоянно поддерживали меня, но само по себе издание стало возможным благодаря Союзу российских писателей. Сборник вышел за счет стипендии на издание книг молодых авторов.

— Как уживаются в твоей творческой судьбе театр и поэзия?

- Что до театра, то он, скорее, помогает мне в творчестве. Дело в том, что я не только стихи пишу, но и работаю во многих литературных жанрах. На сегодня мною закончено более десятка авторских пьес и пять пьес в соавторстве с моим другом Анастасией Бойдовой. И для прозы, в которой я начала работать не так давно, тоже очень важно большое количество контактов, рассказов, интересных случаев. Работа в театре предоставляет мне все это. Ну и, конечно, впечатления - основной источник вдохновения любого писателя.

— Что для тебя самое важное в жизни?

- Все важно: и встречи, и давние друзья, и работа, и литература, и антифашистские митинги (я еще и общественной работой занимаюсь)... Недавно вот побывала в Питере, целый день бродила по Петергофу, посмотрела несколько спектаклей замечательного театра «Мастерская», сходила к «страшным сфинксам» Михаила Шемякина - памятнику жертв политических репрессий. Поняла, что, скорее всего, важна сама жизнь, и чтобы сердце не переставало болеть за все происходящее в ней.

Елена ПИМКИНА  
Фото автора

Книгой, где нет ни единой фальшивой ноты, назвала сборник стихов член Союза писателей России Анастасия Бонцова. В интервью с Зоей Дякиной раскрываются черты характера самого автора: открытость, честность, эмоциональность художника, красиво и грамотно владеющего словом.

- «Концерт на палубе»... Путешествие по волнам жизни? Что для тебя «палуба»?

- Для меня жизнь - это как морское путешествие на корабле, с родным портом, множеством приключений, гаванями, островами, попутчиками, товарищами по штурвалу и даже пиратами, атакующими этот корабль.

О «палубе» довольно сложно рассказать вкратце. Всему, что со мной происходит, я обязана своим родным и друзьям. В том числе и «палубе», точнее, осмыслению своего места на ней. Неслучайно эпиграфом к книге стал отрывок из песни барда Нателлы Болтянской «Оркестр «Титаника»: «...Сегодняшний темп — безоглядное просто, пусть нашего праха не примет земля. Но главное — чтобы не сбился оркестр на палубе тонущего корабля...». Эта песня полностью отражает положение человека искусства на палубе жизни, несмотря на меняющиеся события, эпохи и страны. Поэт, музы-

*Если путь недалек, но измерен,  
Что же поделать? Собрав свою рать,  
Мы друзей выбирать не умеем —  
Мы умеем за них умирать.*

*Корабли упираются в мели,  
Им для этого нужен лишь миг.  
Мы путей выбирать не умеем —  
Мы умеем идти напрямик.*

*Только жизнь, как зерно, перемелет,  
И кусок не пройдет мимо рта...  
Мы времен выбирать не умеем —  
Мы умеем платить по счетам.*

кант - это тот, кто не бежит с корабля, а всегда остается на палубе доигрывать свою мелодию, несмотря на то, что вода поднимается все выше. А если он готов сесть в шлюпку и спасти свою шкуру, значит, не так уж сильно слова жгли его сердце. Ведь в этом и есть то, о чем обычно не говорят на уроках литературы, когда читают Пушкина. Слова должны, в первую очередь, жечь сердце поэта, а иначе шансов на то, чтобы завоевать сердце читателя, не останется.

- Такое ощущение, что ты родилась на берегу моря. Столько морских тем...

- Я родилась в Ливнах Орловской области. Кажется, что с морями, крупными реками наш небольшой городок не связан, но на самом деле в мире так много тонких переплетений... Мой отец родился в Коле Мурманской

области, на берегах северных морей, в местах полярной ночи и северного сияния. Одно из первых моих воспоминаний - поездка зимой к нему на родину. Помню, как отец бросал меня в снег, и я проваливалась в огромный сугроб, поднимала глаза и смотрела в раскрашенное необычайными красками небо. А во время праздника Севера впервые увидела Кольский залив Баренцева моря.

Так уж сложилось, что многие мои родственники жили в разных приволжских городах. Лет семи я побывала в нескольких местах на Волге и навсегда влюбилась в эту реку. Да что там говорить, даже в самой зачитанной книге моего детства «Приключения Тома Сойера» путешествиям, хотя и речным,

Лич Дякина



Юэнц&рт на п<сл.уб&