

«ВЕРШИННЫЕ СЛОВА» ВИКТОРА ДРОННИКОВА (О КНИГЕ «ПОД ЗНАКОМ ОРЛА»)

К 50-летию Орловской писательской организации

Представляя творчество молодого орловского поэта Виталия Ефимова, хочется говорить в первую очередь о преемственности поколений. Долгое время литературным объединением при Орловской писательской организации плодотворно руководил поэт Виктор Дронников. Виталий Ефимов, как и многие молодые литераторы, учился у большого поэта ясно выражать свои поэтические мысли, любить русскую культуру, русский народ. В 2009 году одновременно вышли в свет первая посмертная книга В. Дронникова и первая книга В. Ефимова как профессионального писателя. Предлагаем читателю отзывы об этих книгах и подборку стихотворений молодого поэта Орловщины.

ледних стихотворений (2000-2008). В этих произведениях поэт остается тонким лириком, подмечающим красоту природы («Зачем мне кисти, зачем полотна...», «Утро в деревне»), передающим глубокие любовные переживания («Придешь ли? Шепнула: приду...», «Люблю! Люблю! Целую руки...»), размышляющим о творчестве («Чистый лист бумаги...», «Поэты приходят ко мне во сне...») и со-

бытиях героического прошлого («Венец», «В День Победы», «Забытый герой»). Однако в его творчестве проявляются существенные новые тенденции.

Поздняя лирика (поистине «вершинные слова») В.П. Дронникова — это нравственно-философские размышления и откровения, которые приводят к широким, почти апокалиптическим обобщениям (вселенское погружение «Затонувшего

корабля»). Характерной особенностью произведений последнего десятилетия становится отчетливо выраженная гражданская позиция писателя. Виктор Дронников обостренно чувствует боль за горестную судьбу народа и страны, за утрату исконных культурных ценностей и национальной самобытности. При этом писатель, отказываясь от стихотворной публицистики, создает художественный мир не на основе сусально-лакировочного патриотизма, а по эстетическим законам реализма. Пейзажные зарисовки обретают глубокий философский («Прощание с летом») и социальный («Возвращение», «Ни щеглов не слышу, ни синиц...») смысл. Гражданские мотивы окрашены искренними душевными переживаниями.

У позднего Дронникова выделяются два триединства. «Отчизна! Родина! Россия! — // Мои вершинные слова». В последующих строках-раздумьях о сокровенном поэтической ассоциативность нарастает:

*Неважно — тихо или громко
Слова звучат тебе окрест.
Они твой посох и котомка,*

*Они твой жертвенник
и крест.
Их свет не вычерпать,
не вызвать...
Они от Бога на земле!
Россия, Родина, Отчизна —
Слова в единственном числе.*

Родина в поэзии Виктора Дронникова — не географическое пространство, а духовная сущность — «святыня»: «Я знаю, свет идет откуда! // Россия — Божье озаренье...», «Она отчетливо в трубном звуке, // И Бог уже над нею дышит...».

В «золотом русском пространстве» поэзии В.П. Дронникова человек обретает одухотворенность. Лирический герой Виктора Дронникова, находящий вдохновение в «белизне» и «нагоде полей», в пробудившихся зеленях («Чистый лист бумаги // вспыхнет без огня»), стремится к духовному осмыслению мира и жизни:

*Не удержат звезды
в ресницах...
Но сколько лет, но сколько лет
Душа сама летит, как птица,
На Божий свет!
На Божий свет!*

Геннадий ТЮРИН
(печатается в сокращении).

В ряду стихотворных книг, изданных в Орле в недавние годы и отличающихся высоким уровнем художественно-полиграфического воспроизведения, новое издание произведений В.П. Дронникова «Под знаком Орла» (Орел, «Вешние воды», 2009) занимает особое место: составленная при жизни автора, она вышла уже после его кончины. Книга подготовлена группой мастеров-профессионалов. Обложка (с преобладанием контрастных черного и белого цветов), пейзажная зарисовка, вынесенная на форзацы, портрет писателя, рисунки-заставки к каждому разделу выполнены известным художником Николаем Силаевым.

Во вступительной статье писатель Анатолий Загородний дал развернутый портрет поэта, подметив своеобразные черты одаренной личности. Стремление соотнести творчество В.П. Дронникова с классической русской литературой XIX века (в частности, с поэзией Ф.И. Тютчева) проявляется в послесловии «Горнии светы (откровение на пороге инобытия)» поэта Геннадия Попова.

«Под знаком Орла» — первое посмертное издание талантливого поэта-земляка. Этот ретроспективный взгляд включает собрание избранных произведений из десяти сборников: от «Колыбели» (1966 г.) до книги «На птичьих кругах» (2001 г.). Редактором-составителем выступил глубокий ценитель и творец художественного слова Владимир Переверзев.

Особую ценность в книге представляет раздел «Из пос-

КАМЕРТОН ВИТАЛИЯ ЕФИМОВА



ство русского слова никогда не оставляло Ефимова. Тому подтверждением изданная в 2002 году в Орле книга стихотворений «Рассвет» и различные публикации в орловских газетах.

И вот новая книга, «Камертон», своим названием символизирующая созвучность души поэта реалиям времени. В ней есть всё: отражение гражданской позиции автора, тонкая любовная лирика, трепетно, с нежной любовью выписанные картинки детства. Поэзия, настоящая поэзия, не может лукавить. Виталий Ефимов в своих стихах искренен, потому что настоящий поэт.

Приглашаю читателя разделить со мной радость от знакомства с новой хорошей книгой.

Андрей ФРОЛОВ

Виталий ЕФИМОВ

*А побеждать должно добро!
Не только в сказке, но
и в жизни.*

*Волос увядших серебро —
Упрек неласковой отчизне.
Так упрекает сын отца —*

*С любовью, смешанной с обидой.
И сам не верит до конца
Своей печали неизбитой.
Но отрекаясь на бегу
И рая близких нам по духу,
Мы в неоплаченном долгу
Пред опустившейся старухой,
Что кланчит деньги во дворе,
Закутавшись в дырявом пледе.
И дело даже не в добре,
И, уж конечно, не в победе!*

ЕДИНЕНИЕ

(жертвам теракта в Беслане)

*Вся Россия вздымает свечи!
Миллионы скорбящих рук
Обещают страдальцам*

*С Божьим царством
без адских мук.*

*Переходит большое
в частность —
Переходит толпа в меня:
Нашу общую причастность
Вижу я в языке огня!*

*И не важно, что кто-то
в храме,
Кто-то в тесном своем мирке...
Как надежды святое знамя
Я сжимаю свечу в руке!*

БАБЬЕ ЛЕТО

*Скорей бы снег, а осень —
пытка —
Меня ввергает в забвенье.
Я то не пью спиртных
напитков,
То пью и чую — не мое!*

*Не хорошо и так, и эдак,
Но сути я не разберу.
Летит листва с упругих
веток,
Деревья стонут на ветру.*

*Все как всегда — и в этом
тайна.
Все поражает новизной!
И совершенно неслучайно
Играют призраки со мной.*

*Они свистят и рвут мне душу
Невозвратимостью тепла.
А я, дурак, развесил уши
И чуть ослабил удила.*

*И начал сочинять куплеты
Об изнывающей листве.
Вдруг наступило бабье лето,
Как обухом по голове!*

*А я уже задраил локи,
Ушел на дно, зарылся в ил.
А я уже обряд разлуки*

Согласовал и совершил.

*Какой тут снег — жара,
как в бане,
Все ходят чуть ли не в трусах.
А я, как айсберг в океане,
Дрейфую в собственных слезах!*

*Решил прекратить
встречаться,
А вот же поди опять
Стою у подземной станции
С надеждою повстречать!*

*Кого? Я и сам не знаю,
Кем стала ты мне теперь.
Родная ли ты, чужая,
Уставшая от потерь?*

*А рядом поёт старуха,
Костлявой крестясь рукой.
И выцветшая треуха
Дрожит на весу в другой!*

*Кидают ей люди пеня, А я неизвестность жду.
Оплеванные ступени
Букетом гвоздик мету.*

*Обида, презренье, старость
Горят у меня в груди.
На что им твоя усталость?
Не надо, не приходи!*

Газета зарегистрирована в Центрально-Чернозёмном управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС 6-0048.

Учредитель и издатель
ООО «Газета «Орловский вестник»
Главный редактор
Сергей ИЛЬИН

Адрес редакции:
302038, Орёл, ул. Салтыкова-Щедрина, 34, к. 14
Тел.: 44-23-46, тел./ф.: 43-37-81
E-mail: orl-vestnik@mail.ru



Выходит по средам

Рукописи поступающих в редакцию корреспонденций и произведений не рецензируются, не возвращаются и не сохраняются.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикуемых материалов. Материалы под рубрикой «Дело» публикуются на правах рекламы.

В связи с вводом в действие Налогового и Трудового кодексов выплата гонораров производится только при наличии номера страхового свидетельства Пенсионного фонда, сведений о дате рождения, паспортных данных и адреса прописки.

Отпечатано в ООО «Планета +»: г. Курск, ул. Большевиков, 42. Подписание номера в печать: по графику — 07.09.10, 16.00, фактически — 07.09.10, 16.00

Тираж 5000
Заказ №241

Цена свободная