

ОН ПИШЕТ ПОРТРЕТЫ

Как писать о человеке, который сам писатель? Непростое это дело. Поэтому зайти решила издали. С мысли - а где вообще начинается литература?... Ведь поди пойми, где просто бумаго-марание, а где оно - искусство. Размышляя об этом на досуге, я подумала, что эта грань должна проходить примерно так: литература, поэзия и искусство начинаются тогда, когда писатель, поэт и художник могут показать мир с какой-то новой, неожиданной стороны или в новом свете, чтобы читатель (или зритель) задумался и что-то изменилось, перевернулось в его сознании, его жизни. Это может быть по-разному: от простого удивления красоте и созерцания природы до переосмысления своего внутреннего "я", своего мировоззрения, когда человек начинает писать не просто о том, что он сделал, что подумал, о чем мечтает, а так, чтобы его талант приносил пользу другим людям. Тогда, наверное, этого человека можно назвать настоящим писателем или поэтом. Ведь что толку в красивых, правильных стихах, если в них не заложена красота совершенства или нет смысла, заставляющего задуматься, плакать, ругаться, переживать - словом, реагировать!

Я долго думала, можно ли назвать современную литературу настоящей, и мои мысли сами собой переключились на другую тему. А есть ли современная литература в нашем городе? Ведь как ни крути, а Орел принято считать третьей литературной столицей России. Рождает ли Орловщина, как и прежде, Тургеневых, Андреевых, Лесковых? Пожалуй, да. Не зря же в Орле существует Орловская областная организация Союза писателей России. Значит, есть еще люди, которые несут извечное доброе и светлое в массы. С одним из таких людей - орловским поэтом и прозаиком Андреем Фроловым - мне посчастливилось недавно познакомиться.

ПОЭТЫ НЕ РОЖДАЮТСЯ СЛУЧАЙНО

Андрей Фролов, несмотря на то что ему уже 42 года, самый молодой поэт в Орловском союзе писателей. Но по силе таланта, пожалуй, ничуть не уступает самым маститым его представителям. Как это ни парадоксально, никаких литературных институтов Андрей не оканчивал. У него за плечами Орловский строительный техникум и два года армии. Да и работу его особо творческой не назовешь - инженер по охране труда в строительной компании. Откуда же такая тяга к стихосложению?

- Я как-то думал стихами с самого детства. А когда стал повзрослее, начал записывать. Но писал просто так, для себя, а не для того, чтобы мои стихи читало много народу. В середине девяностых друзья познакомили меня с поэтом В. Еремичим. Я решился показать ему свои стихи. Он внимательно все прочитал и...забраковал. Но сказал, что все-таки что-то во всем этом есть. С тех пор я стал писать стихи и приносить ему. С его помощью мои произведения впервые опубликовали в газете. А уже в 2000 году я выпустил свою первую кни-

гу. После ее выхода меня и приняли в Союз писателей России. Позже я написал еще две книги, среди которых были уже не только стихи, но и проза. Сейчас работаю над четвертой.



КАК РОЖДАЕТСЯ ЛИРИКА

Мне всегда было интересно, как рождается лирика. Это крик души или просто такой склад мышления? Непонятно мне, человеку, который никогда стихов не писал. Поэтому интересно спросить об этом у профессионала.

- Тематика моих стихов и рассказов разнообразная. Я как чукча - что вижу, о том и пишу. Интереснее, конечно, писать о простых людях, будь то горожане или деревенские жители. Многие мои стихи - портретные. То есть я стараюсь написать о человеке так, чтобы читатель видел его перед собой и чувствовал, что хорошо с ним знаком.

- А орловский читатель хорошо знаком с вашим творчеством? Вас, к примеру, многие узнают на улице?

- Мой самый верный, постоянный читатель, даже более того - первый читатель, - это жена и дочь. Сначала все свои творения на них испытываю. Если понравилось, значит, не зря писал. А так, чтобы прямо на улице узнавали...не знаю. Точно могу сказать, что орловцы знают и в лицо, и постоянно на слуху имя, пожалуй, самого маститого из орловских авторов - Виктора Дронникова. Не хочу сказать, что не знают остальных, просто его имя известно далеко за пределами нашей малой родины - по всей России. А здесь, в Орле, у меня есть свой определенный круг читателей, которые постоянно ходят на литературные встречи и следят за творчеством своих земляков.

- Расскажите, как вы пишете стихи: сидя в рабочем кабинете в тягостном раздумье или на кухне в душевной эйфории?

СТИХАМИ

- Нет. Дома, как правило, ночью, когда все спят, идет уже доработка, отшлифовка готовых стихов. А первоначальный смысл, сама идея рождаются в пути. Идешь куда-то - на работу ли, в магазин, просто ли прогуливаешься - и сочиняешь. То есть пишутся стихи в голове, а не за



столом, это точно. Еще кто-то из классиков сказал: "Пиши стихи ногами...". Этому правилу я и следую.

АУ, МЫ ИЩЕМ МОЛОДЫЕ ДАРОВАНИЯ!

Сейчас в Орловской областной организации Союза писателей России состоят сплошь мамы от литературы. Их имена известны, все они являются авторами уже как минимум нескольких книг. А как же быть с молодежью? Неужели у нас нет ярких, неординарных молодых авторов?

- Молодежь пишет. Много пишет. Я являюсь председателем литобъединения и много работаю с ребятами. Подающих надежды много. Они занимаются, работают над собой, но не видно особого творческого роста. Хотя не буду кривить душой: несколько "юных дарований" на примете есть. И, возможно, в ближайшие два-три года мы рекомендуем их для вступления в Союз.

- Познакомившись с вашим творчеством, я могу сказать, что вы придерживаетесь классических литературных канонов. Хотя многие современные писатели стараются пода-



вить своей новизной, иногда граничащей с пошлостью и распущенностью. Как вы относитесь к этому?

- Как ни крути, а литература является отражением действительности. И поскольку все течет, все изменяется, то и она претерпевает некоторые изменения. Жизнь не стоит на месте, в обиход входят новые слова, понятия, термины, новые проблемы. Хорошо это или плохо? Это нормально. Литература может быть и должна быть разной. Сам я, конечно, больше склоняюсь к классике. Но это сугубо мое предвзвешивание. Я его никому не навязываю. Самое главное правило - литература должна быть понятной. Писать надо просто, но в то же время ярко. Что же касается пошлости, проникающей на страницы литературных произведений, - к этому отношусь крайне отрицательно. Но факт этот, к сожалению, имеет место быть, отчего очень печально.

О ХЛЕБЕ НАСУЩНОМ

Помнится, еще в девятнадцатом веке А.С. Пушкин в одном из своих стихотворений рассуждал: "Не продается вдохновенье, но можно рукопись продать". А как сегодня обстоит дело с заработком у современных писателей и поэтов? Можно ли заработать творчеством?

- Как это ни прискорбно, но нет. Гонораров сегодня либо вообще не платят, а если и платят, то более чем скромные. Например, я написал книгу. Ее издали. И весь тираж отдали мне на руки. Мол, распробуй сам как хочешь. В Москве, конечно, получше. Там за рукописи платят хорошо, но опять же за так называемые коммерческие проекты, типа детективов Дарьи Донцовой. Поэтому большинство современных авторов пишут единственно по велению сердца, на голлом энтузиазме.

- Андрей, к вопросу об издании книг. Сейчас, наверное, трудно издавать свои произведения?

- Сейчас легче. Дело в том, что раньше был строгий институт редакторов, и издать книгу было очень сложно. А сегодня за деньги можно издавать что угодно - любую ересь. Но вот если книга действительно стоящая, ее обязательно заметят и помогут.

- Ну и напоследок типичный вопрос: ваши творческие планы на будущее?

- Я сейчас вспоминаю, что как-то подобный вопрос задали Булату Окуджаве. И он ответил журналисту: "Планы - у Алены Апиной, а я так, работаю". Какие планы? Работать, писать стихи, рассказы, собирать их в сборники, книги. И снова работать...