

# В ГРАНЕНОМ МИРЕ

В издательстве "Вешние воды" вышла первая книга Андрея Фролова "Старый квартал". В ней чуть больше ста стихотворений. Это немало и позволяет вести разговор о Фролове как поэте всерьез.

Стихи он пишет со школьных лет, но с публикациями не торопился — и это говорит в его пользу. Начиная почти всегда спешат удивить, а то и ошеломить читателя усложненностью содержания, редко оправданной, кричащими эпитетами, сомнительными метафорами. Здесь не просто эпатаж, но и попытка самозащиты, самоубеждения, — дескать, смотрите, какой я весь из себя необыкновенный... По молодости это простиительно. Если, конечно, со временем изживается.

Ничего подобного в стихах Андрея Фролова мы не найдем. Он пишет ясно и просто. Возраст поэта и его поэтический стаж по сти-

хам определить невозможно, а это тоже признак качества.

Правда, сами по себе ясность и простота — первейшее и необходимое условие, но вдобавок к ним требуется много всего... в первую очередь, свежесть.

*Месяцы, годы, века  
катит река облака,  
солнца размазанный блин,  
птиц недостроенный клин,  
старой сосны острие  
и отраженье мое...*

*Чистый выдох!*

➤ Стихотворениям Фролова свойствен как бы спокойный и как бы общительный тон, но эти "как бы" скрывают в себе пружину строк и четверостиший, туго натянутых и обычно разряжающихся в конце.

Никакого украшения, поэт обходится минимумом средств, но почти всегда стрела летит в цель. <

*Даль дорожная, скопище  
пыли.  
Ночь черна и котомка пуста.  
Люди здесь по-звериному  
выли  
на обочине у креста.  
Отрыдав в придорожную  
глину,  
только крепче сжимали уста.  
Дальше шли,  
проклиная судьбину,  
за версту заплеталась  
верста.*

Если бы, скажем, автор написал о том, как "заплетались ноги", — он бы сузил суть и смысл того, что задумал высказать. Именно поэтому стихотворениям Фролова так "подходит" афористический и метафорический стиль.

*Мертвые буквы застряли  
в глазах  
горем застигнутой мамы.  
Пол зашатался... Письмо  
на глазах  
съежилось до телеграммы.*

Вот и все стихотворение, а сколько и как сказано!

На первый взгляд, многие стихотворения Фролова выглядят "бытовыми", но легко убедиться, сколько скрытого смысла, заключенного внутри — в строках и между строк, в интонации. Психологическая или даже философская подкладка, правда, не назойливая и временами со скрытым юмором, — тоже признак настоящей поэзии. Чувствуется благотворное влияние Вадима Еремина, редактора книги.

Вот две строфы из стихотворения "Выходной монаха".

*...Шел назад, кривя во рту  
проклятья,  
мир — увы — прибежище  
лжецов,  
словно заглянул за вырез  
платья,  
сам себе противен и пунцов.  
И навеки заточился в келью,*

*поминутно истово  
крестясь...*

*А в миру так сладко пахло  
прелью,  
и в канавах подсыхала грязь.*

Или вот еще — концовка стихотворения "Идущий поперек".

*... Мощней людской поток,  
слышней в округе звон.  
Идущий поперек  
в святые возведен.*

Много бы нужно слов, чтобы объяснить, что истина вначале выглядит ересью, потом становится очевидностью, а под конец банальностью или святостью...

Все же одно замечание хочу сделать. Оно, правда, касается лишь стихотворения "Моя страна". Похоже, что Андрей Фролов попал здесь "не в свою епархию". Попытка "приобщения к гражданственности", лобового решения, сразу рождает газетные штампы: "Страна, вкусившая свободу", "Страна засилия цензур" и т.д.

А вообще, книга "Старый квартал" выглядит цельной и зрелой на радость нам, читателям.

**Николай ПЕРОВСКИЙ.**

"Орловский Вестник"  
26.11.2000г.