

ДЛЯ МОЛОДЫХ ЛИТЕРАТОРОВ

После летнего перерыва возобновляет свою работу литературное объединение при областном отделении Союза писателей России. Начиная с ноября каждый последний четверг месяца молодые поэты будут собираться в орловском Доме писателей (улица Салтыкова-Щедрина, 1). Ведет занятия поэтесса Валентина Корнева.

Для начинающих прозаиков тоже есть хорошая новость. Впервые в Орле будет работать секция молодой прозы. Время первого сбора объявим в нашей «Литстранице» дополнительно (примерно к Новому году). Но приносить свои произведения в Дом писателей можно уже сейчас. Будут рассматриваться рассказы объемом только до восьми машинописных страниц, чтобы лучшие можно было опубликовать в газете. Возраст авторов — до сорока лет (проза действительно должна быть молодой).

Вести занятия секции молодой прозы будет писатель Юрий Оноприенко.
Ю. ИВАНОВ.

Поэты бывают бархатные, бывают гранитные, дубовые, к сожалению, тоже встречаются. Вадим Ерёмин — поэт стеклянный. Его стихи — прозрачные, прохладные, твёрдые и в то же время хрупкие — острыми гранями режут читательские души на «заповедной тоски лоскутки», и знобкий ветер разбрасывает их по свету. Не ведаешь сам, как оказываешься «в какой-нибудь Польше» или «где-то в районе Коломны», или вдруг возникнешь «посреди Москвы». А то и вовсе «понурым облаком» проплывёшь «над заспанной станцией Грязи», о которой и узнал-то впервые.

СТЕКЛЯННЫЕ ВЬЮГИ

Понятно, почему свою новую книгу поэт назвал «На стеклянном ветру». Потому что это так и есть. Ерёмин уже давно определил свою творческую стезю: «один над обрывом стою, цепляясь за ветра струю...».

Знаю, стихи Вадима Ерёмина удобны далеко не для каждого читательского уха. Но кто сказал, что поэт должен быть удобен? Удобные — это те самые, бархатные, кружевные, сладкоречивые. Ерёмин же в суждениях резок, однозначен и несуетлив. Метафоры в его строке настолько просты, что неподготовленный читатель воспринимает их как ирреальные. Это умом, а душа (эта чуткая, легко ранимая субстанция) вздрагивает и замороженно плывет за ерёминской строкой. Образы кривозеркальны, порой до гротеска. А мы узнаём в них себя, соседей, знакомых. Вот несколько портретов:

В приторных дебрях дурмана и
хмеля,
Скрывших от мира щербатый
забор,
Чинит прошедшее время
Емеля,
Будто в наш век по ошибке
забрёл.

Вадим ЕРЕМИН



НА СТЕКЛЯННОМ ВЕТРУ

СТИХИ

Тщательно выпрямив ржавые
гвозди,
Крепит карниз к заплутавшей
звезде...
(«Уходящее»).

Не Пушкин и не Блок,
От славы вдалеке,

Томится, как брелок,
Зажатый в кулаке...

(«Мыслитель»).

Не ищите — не найдёте в стихах Ерёмина напыщенности, помпезности и той «высокой гражданственности», что так любима поэтами гранитными и железобетонными. У Ерёмина гражданственность глубокая. И родина-то у него — не поле бескрайнее да берёза кудрявая, а такая:

Старуха с кривою клюкою
Застыла над сонной Окою.
По пояс в рельях и колючках
Вдыхает о внуках и внучках...

Впрочем, есть и берёза:

...Ощутив приближение вьюги,
Безутешно припала к заре.
Облаков белоснежные струи
Прикипели к покорной коре.

Это не кудрявый символ, в этой берёзе русская судьба, скупое, но точно обозначенная поэтом...

Трудно отдельными фрагментами воссоздать дух книги, её замысел. Для этого необходимо пройти по всем её двустам семидесяти шести страницам. Поход не будет зряшным. В книге ветрено и вьюжно. И тревожно. За нас тревожно, горемычных и таких безоглядных. Качаемся мы заброшенной скрипучей колокольней «на стеклянном ветру»...

... Терпенья запаса жалкие
Иссякли уже почти.
Летят прямо в солнце
галки и...

Сгорают на полпути...

Да что говорить! Истинным ценителям слова Вадим Ерёмин давно знаком и любим ими как поэт необыкновенно лиричный и совершенно неповторимый, а значит...

Значит, остаётся в силе
Всё, что в детстве замесили.
Андрей ФРОЛОВ.

Поэтический дневник

Иван АЛЕКСАНДРОВ

НОВЫЕ СТИХИ



Малиновые кисти бересклета
Напоминают явственно о том,
Что в долгий отпуск завихрилось
лето
И куролесит осень за окном.

То снег с дождем перемешает ветер,
То солнце из-за тучи ослепит,
То снова день туманно-

беспросветен
И без причины на меня сердит.

Я с детских лет привычен
к передрягам
И принимаю их как благодать.
Иду по жизни терпеливым шагом,
И негде утешения искать.

Лишь на упругих ветках бересклета
Зеленая-зеленая листва,
Как восточка от голубого лета
В честь праздника святого Покрова.

На лугу, на выгоне, за садом
Верховодил он овечьим стадом,
Ухарь, забияка, дон-жуан,
Черный, с белой звездочкой баран.

Деревенской улицей прямой
Он с чужими поспешал домой,
Забияка, ухарь, дон-жуан,
Черный, с белой грудкою баран.

А под крышей дома своего
Смерть уже давно ждала его.
От нее баран не убежал:
Черный, в белых тапочках, лежал...

Отойдут морозы и метели,
И на солнце выбежит в апреле
Из-под сонных деревенских крыш
Черный, с белой звездочкой
малыш...

Вдыхаем в дыму и угаре
Челночную благодать.
Чего только нет на базаре —
Всё можно купить и продать!

Всё можно купить без обмана:
И запаха шашлыка,
И кролика, и барана,
И бабу, и мужика.

Всё можно продать по закону,
От Библии до букваря,
От ордена до иконы,
И — Родину втихаря...

Мальчиш, по-взрослому серьезный,
Схватив упругий пруттик свой,
Рубает воздух перекрестно
В азарте левою рукой.

Вздыхнул задумчиво папаня
И улыбнулся малышу:
— Раста, похожий на Чапая,
А лучше всё же на Левшу...

г. Миценск.

КНИГИ ПРИХОДЯТ К ЧИТАТЕЛЮ

**Нынешний год оказался для
издательства «Вешние
воды» богат на новинки.
Одна за другой вышли в свет
несколько книг орловских
поэтов и прозаиков.**



Сейчас проходят презентации этих изданий. В музее Тургенева недавно состоялось представление читателям новых поэтических сборников: «По знакомой дороге» Михаила Турбина, «Купель» Валентины Корневой и «На стеклянном ветру» фетовского лауреата Вадима Ерёмина. Их творчество было тепло встречено орловскими

любителями поэтического слова. А на днях в музее Бунина представил свою книгу «Одинокая сорока» бунинский лауреат Юрий Оноприенко. Для читателей «Орловской правды», в которой работает писатель-журналист, будет небезынтересным его заявление, что у Юрия Алексеевича уже почти готова очередная рукопись под ус-

ловным названием «Сто фельетонов» — сборник сатирических, юмористических и очерковых произведений, опубликованных на страницах «ОП» в последние годы. Директор издательства Александр Лысенко на презентациях говорил, что «Вешние воды» не только выпускают книги, но и поощряют литераторов к новым

творческим усилиям. Недавно издательство учредило премию «Вешних вод». Первыми её лауреатами стали писатели Леонард Золотарёв и Александр Логвинов.

А. АЛЕКСА.

На снимке: момент презентации в музее Бунина.

Фото Андрея САСИНА.