

# МУЗЫКА И СЛОВО

Мой старый друг, надёжный  
самый,  
Прошёл со мною много стран.  
Звоня родными голосами,  
Играл баян и пел баян.  
Он был посредником в беседе,  
Когда язык бессилён был.  
Не раз враждующих соседей  
На мирный лад переводил.  
Теперь под белою стеною  
Стоит, как дряхлый ветеран.  
Тряхнём, дружище, стариною!  
Играй, мой друг! Играй, баян!

В. Садовский

Он и сейчас редко выпускает баян из рук, поёт и читает стихи везде, где представляется возможность. Ему трудно выступать: болезнь глаз уничтожила способность отчётливо видеть, но не отняла музыкального слуха, желания творить и дарить своё творчество людям.

Рассказывать о Викторе Садовском можно много и долго, ведь он — известный на Орловщине музыкант, композитор, руководитель творческих коллективов, певец, собиратель и исполнитель казачьих народных песен, член Союза журналистов, член Союза писателей России, автор нескольких десятков музыкальных и стихотворных сборников. Виктор Фёдорович — дипломант Министерства культуры РФ, победитель многих международных и всероссийских музыкальных конкурсов и фестивалей, лауреат Всероссийской литературной премии «Вешние воды».

Виктор Фёдорович — кубанский казак, потомок легендарных запорожцев, родился в станице Курчанской Краснодарского края. До сих пор он служит своей малой родине и казачеству здесь, на Орловщине. Служит, как все те, для кого объект и процесс служения не просто средство жить, а нечто высокое, к чему нельзя относиться без молитвенного благоговения.

Наш Фёдорыч (так его величают мы, друзья) разговоривает неспешно, словно слушает музыку слова. Никогда ни о ком не говорит плохо, даже если за что-то порицает, — сказываются природная интеллигентность, воспитание, житейская философия. Садовский никогда не поступался дружбой, потому в творческой среде его уважают и дорожат его расположением.

Первой профессиональной и, стало быть, первой творческой любовью Виктора Фёдоровича была музыка. Молодой казак так истово желал учиться музыке, что по шестнадцать часов сидел в саду, отработывая на баяне вариации и аккорды. В Орловское музыкальное училище он поступил в 1972 году, а позже окончил Московский ин-



Садовский на фестивале казачьей культуры

ститут культуры и искусств. Учительствовал в школе, пел в народном хоре, писал песни на чужие и свои стихи, публиковался в газетах. Свой первый творческий коллектив — Народный хор русской песни ДК сталепрокатного завода — Виктор Фёдорович создал ровно полвека назад и двадцать четыре года руководил им. На счету Садовского немало песен, которые можно бы назвать народными. Он вместе с известным композитором, педагогом, заслуженным деятелем искусств Евгением Дербенко является автором гимна нашего города.

«Так что же Садовский писал: музыку или стихи?» — спросит читатель. Отвечать придётся издали, и неизвестно, чего в ответе больше: мистики или Божественного провидения.

Виктор Садовский мыслит посвятить себя музыке, но пути Господни вели к иному. Кто знает, вышел бы в 2000 году в свет его первый сборник стихов «Оберег», если б не случай, вернее, два. Смертельные.

Виктор Фёдорович умирал накануне Троицы дважды с промежутком в год и в поэтических местах — Спасском-Лутовинове и Клеймёнове. Оба раза музыкант чувствовал, как его втягивает какая-то неумолимая круговерть и возносит над всем сущим, а спустя время приходил в себя на земле в окружении медиков.

Подлечивая сердце, Садовский размышлял, что провидение хотело сказать ему посланным испытанием, а потом собрал свои стихи и показал другу, мценскому поэту Ивану Александрову, который тогда сказал: «Книге быть!» Вот так: умирая как человек, Вик-



В. Садовский (справа) и Е. Дербенко

тор Фёдорович родился как поэт.

— И всё-таки кто же вы больше: музыкант или поэт? — спросила его однажды. Садовский ответил, что, вероятно, тот, кого на Руси в древности называли боянами — сказители — певец и поэт в одном лице.

Как музыкант, автор песен, руководитель творческих коллективов Садовский объехал Европу. Даже заокеанские жители имели возможность слушать песни и стихи Виктора Фёдоровича и плакать над его произведениями, совсем как русские люди.

Случилось, в Орле побывала американская делегация, сопроводить которую поручили орловским музыкантам, среди коих был

Садовский. Иностранцы особо отличили именно Виктора Фёдоровича, пригласили в гости. Он поехал и в итоге объездил с авторскими концертами 30 штатов США. Они завладели им на пять лет, а взамен навели стихотворный цикл об Америке. По возвращении Садовский работал в редакции газеты «Орловская правда». До сих пор его очерки о культуре являются, по словам коллег, эталоном отношения к профессии.

Вплоть до последнего времени, до 2022 года, Виктор Садовский руководил двумя музыкальными коллективами — ансамблем русской песни «Приокские родники» (посёлок Глазуновка) и хором русской песни села Первый

Воин Мценского района. «Приокские родники» — лауреаты и дипломанты нескольких всероссийских фестивалей и конкурсов.

Вместе с тем Виктор Фёдорович является составителем, редактором около двух десятков песенных и инструментальных сборников орловских и кубанских композиторов: Н. Пономарёва, А. Крепких, А. Харасала, Н. Вышко, В. Анохина, В. Ильина, других. Виктор Фёдорович — автор музыки к песне «Почётным гражданам Орла», впервые представленной в 2016 году в Орле на торжественном открытии памятника Герою Советского Союза И. Х. Баграмяну. Автор сти-

хов — видный орловский поэт Владимир Ермаков.

Виктор Садовский также гордится созданием марша-гимна «Орловские казаки». Служа своему народу и в этой ипостаси, Виктор Фёдорович стоял у истоков фестиваля казачьей культуры на Орловщине «Собирались казаченьки». Сам Садовский носит чин войскового казачьего полковника и является председателем Совета стариков Орловского отдела Союза казаков России.

Язык — ещё одна любовь Виктора Фёдоровича. Он пытается сохранить диалект черноморских казаков Кубани, собирает казачьи песни, пишет на родном наречии, кроме того, владеет ещё словацким, белорусским, чешским, болгарским и английским языками.

Так вот и шёл человек по миру с музыкой и словом, так вот они и переплелись в его судьбе с возвышенным служением искусству, народу, малой и большой родине.

Одной из главных целей творчества Садовского было сохранение местного диалекта, наречия (балачки) казаков станицы Курчанской. В 2017 году я писала: «Виктор Фёдорович полон творческих планов. Он хочет издать книгу казачьих поэм, стихов, песен и обработок собранного песенного фольклора как на русском языке, так и на родном — диалекте черноморских казаков Кубани.

Этой мечте суждено было сбыться через несколько лет. В 2021 году вышла очередная поэтическая книга Виктора Садовского — очередная, но совершенно особенная, единственная в своём роде. «Кубанские мотивы» («Кубанские напевы») — сборник авторских стихов и народных песен на балачке кубанских казаков станицы Курчанской — вышли в свет во Владивостоке при содействии общественного движения «Казачья национальная библиотека» в издательском доме «Андреевский».

Цель достигнута, но разве творчество стало бесцельным, потеряло смысл? Только не для Виктора Фёдоровича. У него уже готова к изданию книга поэм, которая, надеемся, скоро увидит свет. И дальше — можно быть уверенным — мы ещё услышим его музыку и прочтём стихи, а не то так он сам со свойственным ему артистизмом исполнит их со сцены городского парка, в радиозфере, у бюста А. А. Фета, в библиотеке им. И. А. Бунина.

16 августа 2022 года Виктору Фёдоровичу Садовскому исполнилось 75 лет. Орловская организация Союза писателей России и Орловский Дом литераторов поздравляют Виктора Фёдоровича, желают ему здоровья и неутомимой творческой энергии.

Светлана ГОЛУБЕВА,  
член Союза писателей России

## Виктор Садовский: «Родился я под Спас Медовый»

### В ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Другу детства Евгению Глуценко

Аккорд звучал глухим набатом.  
Знакомый голос пел о тех,  
Кто безымянным пал солдатом  
На безымянной высоте.  
Мрачней, плакали мужчины.  
И у молчавшего отца  
Из глаз в глубокие морщины  
Сползали капельки свинца.  
Он так сидел до самой ночи,  
Не замечая никого.  
А ветер медленно ворочал  
Пустым отцовским рукавом.

### ПРАЗДНИК В СТАНИЦЕ

Сегодня веселье. Станица гуляет.  
На улице праздник. Играет оркестр.  
Военная музыка в небо взлетает.  
Разносятся марши далеко окрест.  
Морская пехота идёт по станице.  
На чёрных беретках кокарды блестят.  
И сразу девчонки меняются в лицах:  
Стреляют глазёнками в бравых ребят.  
У бабушек тоже глаза заблестели,  
Слезу утирают концами платков.

Им помнится время свинцовой метели,  
Раскаты: «Полундра!» лихих моряков.  
Сентябрь в сорок третьем.  
Матросы — как боги  
Для старых казачек и для детворы...  
Осенние листья горят на дороге  
Запёкшейся кровью военной поры.

### К 70-летию ПОБЕДЫ Назло всем недородам

(отрывки из автобиографической поэмы)

1.  
Когда по всем полям России  
Гулял «великий недород»,  
И только смерть своё косила,  
Как в самый урожайный год, —  
Родился я под Спас Медовый.  
То был для мамы добрый знак.  
И зависть не скрывали вдовы.  
А дед, как лунь белоголовый,  
Хвалился всем: «Прыйшов козак!»  
Пришёл казак! А значит, роду  
Уже не страшен перевод...  
Медовый Спас... ещё без мёда,  
Тяжёл послевоенный год.  
Но жив назло всем недородам  
Надеждой сладкою народ.

\*\*\*

У женщины, которую люблю,  
Очень грубые волосы цвета рыжей соломы,  
Большие квадратные уши,  
Широкий мясистый нос,  
Толстые потрескавшиеся губы  
И огромные  
Бездонные голубые глаза.  
Нет у женщины, которую я люблю,  
Тонкой талии.  
Её короткую шею

Никогда не украшало дорогое ожерелье.  
Её тяжёлой груди  
Давно не касалась мужская рука.  
Её сильные плечи  
Познали все тяготы жизни.  
А руки у неё — большие и жилистые,  
С твёрдыми мозолями на широких ладонях  
И корявыми пальцами, на которых ногти  
Блестят, как крупные медные пуговицы.  
Ноги женщины, которую я люблю,  
Никогда не знали заморских чулок  
и колготок,  
Лёгких туфелек...

Но зато сердце у неё — большое и доброе,  
а душа у неё — чистая и светлая.  
И ни у кого, кроме меня,  
Не выпадет снег на висках после слов  
её тихих,  
Когда, угасая, как свечка,  
Прошепчет она перед тем, как навеки  
уйти:  
«Будь счастлив, сынок!.. И... прости!»

Женщина с зелёными глазами  
не приходит в сон мой по ночам.  
Женщину с зелёными глазами  
я во сне разыскиваю сам.  
Вот она скользит зелёной тенью  
за предельной гранью бытия.  
Из каких-то высших измерений  
свет её нисходит на меня.  
Между нами...  
Боже, между нами,  
То, о чём не скажешь на миру.  
Женщина с зелёными глазами,  
пусть твоё пленительное пламя  
сон мой прерывает поутру.