



«...И КРИКОМ ЗАКРИЧИТ НАСТОЯЩЕЕ...»

В предисловии к роману «Герой нашего времени» Михаил Юрьевич Лермонтов написал: «Во всякой книге предисловие есть первая и вместе с тем последняя вещь; оно или служит объяснением цели сочинения, или оправданием и ответом на критики». Думаю, что ни в том, ни в другом творчество Татьяны Грибановой не нуждается. И тому подтверждение изданные ею сборники стихотворений «Апрель», «Прощёный день» и публикации в журналах и альманахах, в том числе и столичных.

Со стихами и прозой Татьяны Грибановой познакомился я сравнительно недавно, когда мне в руки попал целевой выпуск «Роман-журнала XXI век», в котором были опубликованы произведения писателей-орловчан. Позже я познакомился с автором публикации лично в Орле, на семинаре молодых писателей «Хрустальный родник». Мне даже посчастливилось (с любезного согласия автора) прочитать рукопись её будущей книги прозы «Лесковка».

Первая публикация её стихотворений состоялась лишь в 2006 году. Но читая стихи и прозу Татьяны Грибановой, убеждаешься в том, что перед нами вполне состоявшийся автор со своим неповторимым голосом, ярким, самобытным и сочным языком, своей темой. Она и в прозе остаётся поэтом. Возможно, кто-то скажет, что это моё субъективное мнение. Возможно. Но это моё мнение полностью совпадает с мнением других собратьев по перу. Вот что пишет о стихах Татьяны Грибановой в предисловии к сборнику «Прощёный день» лауреат многих Всероссийских литературных премий Ирина Семёнова:

«Стихи Татьяны Грибановой продиктованы необходимостью поделиться с читателем опытом своей души, редкой в наше время добротой и сочувствием к окружающему её миру. Видно, что они выросли не на пустом месте, что через глубокие народные корни их питает сама праматерь – Земля, подарившая автору цветущий островок его малой родины».

Но это, как говорится, к слову. А по большому счёту Татьяна Грибанова не нуждается в словесных подпорках, какими бы значительными и авторитетными они ни были, поскольку творчество её говорит само за себя:

* * *

*А по ночам я звёзды собираю,
На дно колодца сыплю под окном
И солнце из сарая выпускаю,
И на закате прячу за гумном.*

* * *

*Пройдя тернистые дороги
Босая, по своим грехам
Иду к отцовскому порогу,
К твоим, Россия, берегам.*

* * *

*Здесь кость на кости, среди них – мои предки.
Век с веком сплелись, перепутались ветки,
Замшели кресты, и сровнялись могилы
Деревни моей, моей родины милой.*

Думаю, что комментарии к этим стихам были бы излишни.

И вот перед тобой, дорогой Читатель новая работа Татьяны Грибановой – эпическая поэма-сказ о Судбищенской битве между 7-тысячным отрядом воеводы Ивана Шереметева и 60-тысячным войском

крымского хана Девлет-Гирея во времена Ивана Грозного. Написанная на историческом материале сочным народным языком, она призвана пробуждать у современного вдумчивого читателя патриотические чувства. Родоначальник исторической поэмы в России Михаил Херасков в своём обращении к читателям третьего издания своей поэмы «Россияда» писал: «Читатель! Ежели преходя все сии бедствия нашего отечества, сердце твоё кровью не обливается, дух твой не возмутится и наконец в сладостный восторг не придёт – не читай мою «Россияду» - она не для тебя писана – она для людей, умеющих чувствовать, любить свою отчизну и дивиться знаменитым подвигам своих предков, безопасность и спокойство своему потомству доставивших». Слова эти в полной мере можно обратить к читателям поэмы Татьяны Грибановой.

Более четырёх с половиной веков прошло со времени Судбищенской битвы. Но, читая поэму Татьяны Грибановой, я ловил себя на мысли, что жестокие уроки истории мало чему научили человечество. А жаль. Именно поэтому поэма Татьяны Грибановой сегодня звучит злободневно и призывает нас увидеть в прошлом настоящее. В одном из писем к поэту Н.М.Языкову Николай Васильевич Гоголь писал: «Бей в прошедшем настоящее, и в двойную силу облечётся твоё слово: живее через то выступит прошедшее, и криком закричит настоящее».

И это действительно так!

Владимир МОЛЧАНОВ,

Секретарь Правления Союза писателей России,

Лауреат ряда Всероссийских премий.