

Василий КАТАНОВ

ОРЁЛ ЛИТЕРАТУРНЫЙ 2021 • ОРЁЛ ЛИТЕРАТУРНЫЙ 2021 • ОРЁЛ ЛИТЕРАТУРНЫЙ 2021 • ОРЁЛ ЛИТЕРАТУРНЫЙ 2021 • ОРЁЛ ЛИТЕРАТУРНЫЙ 2021 • ОРЁЛ ЛИТЕРАТУРНЫЙ 2021



Катанов Василий Михайлович родился в крестьянской семье 17 июля 1930 года в селе Альшань. С детства был увлечён чтением, сочинять начал в десять лет. В 1954 году окончил с отличием филологический факультет Орловского пединститута. Работал в «Орловском комсомольце» и «Орловской правде». Первый сборник стихов Василия Михайловича «Ветер в саду» вышел в Орле в 1960 году. Но к тому времени его статьи, краеведческие заметки уже активно печатались в различных журналах страны.

Василий Михайлович Катанов — автор более тридцати книг стихов (в т.ч. детских), исторической прозы, краеведения. Произведения публиковались, в частности, в журналах «Октябрь», «Смена», «Наши современники», «Роман-газета XXI век», «Роман-журнал XXI век», газетах «Литературная Россия», «Советская Россия».

Стихотворения и очерки включены в хрестоматию для школ и вузов «Писатели Орловского края XX век» (2001). Произведения используются на уроках краеведения в учебных заведениях Орла и области.

Под его редакцией и при активном авторстве выпущена фундаментальная книга-альбом «Земля Орловская» (1995). Сборник «Русская душа» содержит поэтические переложения «Слова о полку Игореве», «Задонщины», «Слова о Законе и Благодати», «Велесовой книги». Достоянием областной библиотеки им. И.А. Бунина стали составленные им вместе с А.С. Захаровым пять томов машинописного альманаха «Орловский библиофил».

Член Союза писателей России с 1966 года. Поэт, прозаик, краевед. Заслуженный работник культуры РФ.

Первый лауреат Всероссийской литературной премии «За Отечествоведение» им. Н.М. Карамзина, лауреат Всероссийских премий «Веиные воды» и им. А.А. Фета.

За литературный труд награждён орденами Дружбы, Почёта, медалью «За доблестный труд», десятью юбилейными, памятными медалями и знаками; многочисленными Почётными грамотами Губернатора Орловской области, Орловского областного и городского Советов народных депутатов, Правления Союза писателей России, Управления культуры и архивного дела Орловской области.

Имя В.М. Катанова занесено в «Книгу Почёта города Орла».

Василий Михайлович Катанов умер 23 ноября 2020 года, оставив орловцам большое и разнообразное творческое наследие. Многие из написанного им для детей и взрослых, в стихах и прозе было посвящено родной земле, любимому Орлу, их истории и красоте. Василий Михайлович Катанов навсегда остался для нас примером трудолюбия и верности своей малой Родине. Вклад Василия Катанова в культуру нашего края неоценим.

РОЖДЕНИЕ ГОРОДА

Орёл спал в гнезде.

Ветер осени раздевал дубраву, немногие из деревьев продолжали держать одежду на своих крепких плечах. Гонимые стужей неласковых зорь, потянулись в тёплые края разные птицы, а их царь, сильный и смелый властелин неба с мощными крыльями и острым клювом, оставался в родном гнезде на вершине богатырского дуба. Дуб стоял в низине, у слияния двух

рек, но был так высок, что с его вершины можно было хорошо рассмотреть и гору за рекой Орлом, куда каждый вечер уходило солнце, и широкую Оку, и её пологий, болотистый берег, уставленный деревьями, над которыми каждое утро занималась заря. Свежий зоровой ветер будил орла, и он, оставив гнездо, плавно парил над лесным междуречьем, высматривая добычу.

Утром 28 октября 1566 года его разбудили голоса. Орёл привстал над гнездом и увидел множество людей. Первым его желанием было броситься вниз и рвать неожиданных пришельцев, рвать острым клювом и когтистыми лапами, как мелкую дичь. Но людей было так много, что орёл замер, будто прикованный к вершине невидимой цепью. У одних за поясом сверкали топоры, другие держали в руках пилы, третьи — пищали, у четвёртых, сидевших на конях, поблескивали сабли на боку.

Все поглядывали выжидательно на гору, ждали воеводу.

И вот он прибыл, развернул длинный свиток и стал читать громко:

— По повелению государя Ивана Васильевича, всея Руси самодержца, великого князя Владимирского, Московского, Псковского, Новгородского, Смоленского, царя Казанского быть городу сему на реке...

Толпу охватил восторг. Вверх полетели шапки. Раздались крики во славу новой крепости русской.

Воевода перекрестился, надел шапку и показал на дуб-великан:

— Рубить!

Двое мужиков в белых, отменно новых рубахах, подпоясанные красными кушаками, подбежали к дубу и ударили с двух сторон топорами.

Дуб загудел.

Небо над ним закрыли на миг широкие крылья. Орёл медленно проплыл над головами людей, над червонно-золотым междуречьем и скрылся в той стороне, где заходит солнце.

Мужики, опустив топоры, смотрели, как замороженные.

— А вот и хозяин полетел! — громко сказал один из них и бросил быстрый взгляд на воеводу.

— Да, хозяин... — задумчиво молвил воевода, поглаживая бороду.

Потом вскинул голову и громким словом обдал всех, будто жарким полымем:

— Быть Орлу-городу на земле русской! Быть ему отныне и во веки веков крепкой заставой государства Московского!

И стали строить.

Первым делом рубленый город ставили, а в нём — воеводский дом, склады для хлебных

припасов, для ядер и пороха. Тут же и церковь возводили. Ров копали, по которому потом побежала вода, превращая застроенное междуречьё в остров. За рвом среди поля поднимался острог стоячий для пушкарей, воротников, кузнецов и прочих людей служилых. За этим острогом будет посад: селитесь, люди, сейте хлеб, разводите скотину, кормите людей служилых, а у них велика забота: зорко смотреть за дорогой, не пылит ли по ней татарва, не бушуют ли пожары на русской земле.

Пилили деревья на холодном ветру, чистили брёвна и укладывали в ряд, возводя стены и башни, частокол городили при промозглом дожде, вал земляной насыпали, пока не ударили морозы. Ладили крыши, смахивая с бород хлопья первого снега.

Наверное, и весной хватало хлопот. Дело трудное и долгое — город возводить.

В 1567 году Орловской крепостью правили воеводы: князь Василий Ростовский и Владимир Матвеевич Безобразов, в 1569-м — князь Андрей Иванович Татев, в 1570-м — князь Андрей Васильевич Решнин и при нём голова Семен Михайлович Хотунский, в 1571-м — воеводы князь Андрей Дмитриевич Палецкий и Михаил Назарович Глебов, в 1572-м — Василий Григорьевич Колычев и Денис Фёдорович Ивашкин...

Воеводы менялись, но неизменной оставалась тревога. Каждое лето ждали непрошенных гостей из Крыма.

*Это время в песню вошло:
Не пыль пылит по дороге, —
Татаре идут, огонь кладут;
Под грушею кашу варят,
Под яблонью обедают;
Пообедавши, полон делят...*

Полон — это русские люди, далёкие предки наши, попавшие в неволю, в рабство, продаваемые за Чёрное море...

Тревожил Муравский шлях, что вёл от стен Бахчисарая до берегов Сосны, до ливенско-елецких мест и дальше. Беспokoила Пахнутцева дорога, что шла через Курск, пробегала по берегам Оки, Рыбницы, Неручи, Оптухи. Бакаев шлях — память о набегах Бакая Мурзы. Про Свиную до-

рогу говорили, что её свинья проложила: вышла из Болхова, дошла до Карачева — свиньей называли татарского хана...

В беспокойное время родился Орёл. Но затем и родился он, чтобы мир воцарился на родной земле.

Попробуем представить один из многих дней молодой крепости.

Ясное летнее утро. Солнце поднялось над Окой, обняло лучами крепостные башни и стены, заиграло в окнах воеводского дома. Тихо кругом. Только пушкари да стрельцы лениво переговариваются меж собой.

— Ну, что там у вас? — спрашивает казак, стоя перед башней.

— А ничего, — падает голос сверху.

— Нет ли вестей каких из наших сторож?

— Были бы вести, ты раньше узнал.

— И то верно.

Казак лениво идёт по подворью.

И вдруг всё приходит в движение. Что случилось? Почему воевода выбежал на крыльцо, как ошпаренный? Какая весть подняла всех на ноги, заставила пушкарей тащить ядра к пушкам, а казаков точить сабли, пики и рогатины?

Всадник, привёз черную весть: движется войско разбойного государства.

Воевода велит немедленно скакать в посад, чтобы люди посадские брали вилы, топоры, ножи, дубины и спешили за стену крепостную, да и жён с детьми уводили: быть осаде великой.

Самые быстрые всадники должны деревни и сёла известить о набеге: пусть люди с жёнами и детьми спешат в крепость.

Пройдёт осада, тогда можно будет вернуться домой.



Орловский кремль. Рисунок Владимира Неделина