

## На дорогах жизни

Автор: Алексей Кондратенко, фото предоставлено Орловским домом литераторов

В конце прошлого года в орловском издательстве «Картуш» из печати вышла книга прозы орловского поэта Николая Перовского «Стоит гора высокая» (12+). Издание приурочено к 90-летию со дня его рождения.

## Трудное детство

Член Союза писателей СССР, автор более 20 сборников, выходивших в разных издательствах страны, Николай Михайлович Перовский родился 31 декабря 1934 года в слободе Михайловка Курской области. В три года остался без

родителей:

*Я в ночь глядел с восторженным лицом,  
не поддавался взрослым уговорам,  
а в этот миг за матерью с отцом  
причаливал к подъезду «черный ворон».*

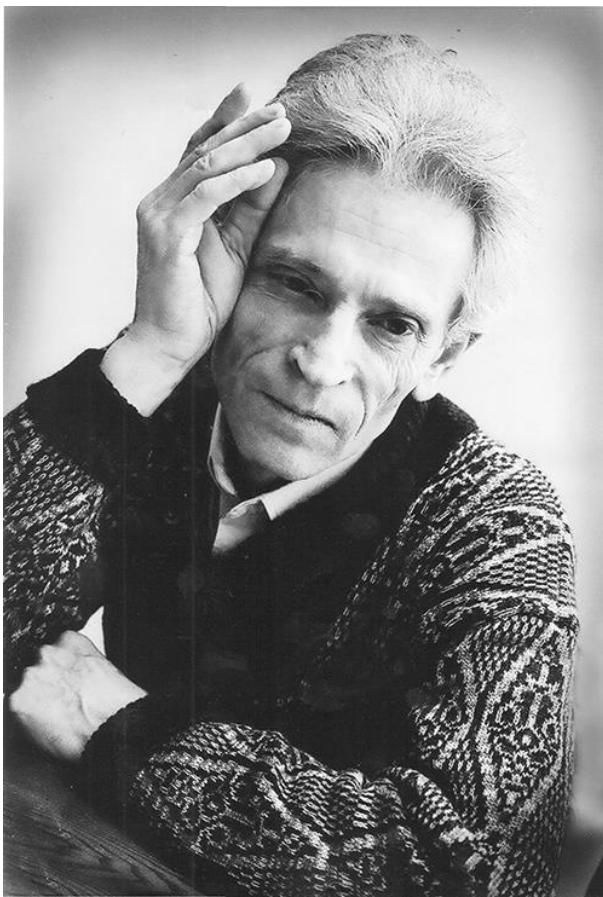
*Текла по подоконнику вода,  
а снизу наплывали силуэты,  
они росли, росли... и воды Леты  
над очагом сомкнулись навсегда.*

Детский дом в Михайловке, полсотни воспитанников. Когда началась война, старшие ребята, прибавив себе год или два, ушли воевать, а остальных вывезли эшелоном в Среднюю Азию. По дороге их разбомбили, и не все добрались до нового дома на стыке Киргизии и Казахстана.

Голод, холод, неприкосновенность – все то, о чем он напишет потом в прозе и стихах:

*Война  
А у нас в изоляторе тихо.  
Весна.  
А мой друг умирает от тифа.  
Воркуют умытые сытые голуби,  
а друг умирает от вшей и от голода...*

*В двенадцать он был восхищен Прометеем,  
в четырнадцать верил в коммуну неистово.  
Он шутит: «Пройдет! Вот чуток пропотею...  
А если...  
Считайте меня коммунистом!»  
В четырнадцать лет –  
до нелепости рано...*



А голуби кружатся  
над карнизом...  
Есть разные страны –  
хорошие страны...  
Но только в моей –  
абсолютно не странно поверить  
в четырнадцать лет в коммунизм.

### «Воспитанник колхоза»

От голода решил бежать из приюта. «Три мушкетера» – любимую книгу – во время  
бегства пришлось оставить в детдоме:

*Мне этот томик золотой,  
затертый, драный и разбухший,  
достался лютою ценой –  
взамен законного дежурства.*

*Я нянчу книгу и шепчу:  
(Увы и ах, прости мне, Муза!)  
«Ну хоть лепешку — тапанчу...  
Ну хоть початок кукурузы...»*

Несколько месяцев беспрizорничал, потом  
оказался в специальном ФЗУ в Самарканде.

Новый побег, новые скитания, пока зимой 1947 года попал в колхоз в селе Юсуповка  
Джамбульской области. Земляк Перовского, писатель-краевед Геннадий Александров  
в статье о поэте перечислял «вехи» его тогдашнего жизненного пути: «Перовский был  
«воспитанником колхоза», как это тогда называлось. Пас телят в Тянь-Шане, был  
водовозом, подручным комбайнера». Обо всем этом сам поэт рассказал в своей  
повести «Стоит гора высокая», которая дала название книге, вышедшей ныне в свет в  
Орле. В ней – страницы военного лихолетья, беспрizорничества, память о встречах и  
людях...

### Судьба поэта

После войны Николай Перовский окончил школу с серебряной медалью, учился в  
Горном институте, трудился на целине (Оренбургская область, совхоз  
«Комсомольский»), работал на обогатительной фабрике в Донбассе (Никитовка), в  
шахтах Воркуты.

Его жена, Лидия Ивановна, рассказывала спустя много лет: «Из-за болезни Коля не  
окончил Горный институт – после третьего курса вынужден был сменить столицу на  
деревню, что могло замедлить развитие опасной болезни. Так московский студент  
стал почтальоном в селе Шебекино. Мы познакомились после моего выпускного,  
стали встречаться, и уже в августе Коля сделал мне предложение».

Он окончил в Харькове курсы баянистов-хормейстеров, вел музыкальный кружок в  
сельском Доме культуры. И писал стихи. Подававшего надежды автора приметили,  
приняли в штат молодежной газеты в Белгороде.

В 1961 году Ярослав Смеляков рекомендовал стихи Перовского в «Комсомольскую  
правду», в 1962-м его поддержал Сергей Наровчатов. Перовского приняли в Союз  
писателей СССР. Выходили книги в Белгороде и Воронеже, а после переезда в Орел  
– в Туле и Орле. Поэт философски показывал читателям сложный облик  
современного мира, одновременно являясь тонким лириком в описании природы.  
В орловском издательстве «Вешние воды» вышли книги Перовского «Старое танго»

(1993), «Чьи-то сновиденья провожая...» (1997), «Корни и корона» (1999), «Лебеди на Орлике» (2002), «Время» (2005). В 2002 году также увидели свет книги в других городах: «Звезда упала» в Набережных Челнах и «Иное царство» в московском издательстве «Глобус».

Увы, тяжелая болезнь не дала осуществить многое из задуманного. Умер Николай Михайлович Перовский 13 сентября 2007 года, похоронен на Троицком кладбище в Орле. В нашем городе его имя увековечено в названии библиотеки – филиала ЦБС в Лужках.

## Исповедальная книга

Книга, вышедшая в «Картуше», – еще одна дань памяти поэту. В сборник вошли художественные произведения, основанные на воспоминаниях о трудном детстве в годы военного лихолетья, скитаниях юности и молодости, раздумьях о современнике. Повествование, по оценкам критиков, отличают тонкий психологизм и глубокий лиризм. Не многие знают, но начинал поэт свой путь в литературу именно с прозы (об этом вспоминала его вдова Л.И. Перовская).

Примечательно, что новое издание в серии «Орловщина литературная – современники» не является перепечаткой вышедших в советское время книг прозы Перовского. Здесь опубликован и ряд произведений, которые сохранились лишь в рукописях. Например, «Возвращение» – рассказ о том, какой видит советскую деревню молодой журналист начала 1960-х годов.

Столь же автобиографичен и рассказ «Водные процедуры» – изображен «случай из жизни», очевидцем которого оказался писатель, когда в курортном городке встретились два немолодых человека. Один был узником лагерей для политзаключенных, другой – охранником...

Особенно хочется отметить художественное оформление книги – на ее обложке помещена репродукция картины Владимира Блинова «Судьба поэта (Николаю Перовскому посвящается)».

Автором иллюстраций в тексте выступила Ольга Сорокина, на протяжении многих лет входившая в круг близких друзей поэта. Художница вдумчиво и филигранно передала красоту и нерв поэтической прозы автора. Эта проза и спустя годы заставляет читателя внимательно всмотреться в прошлое, задуматься о современности и будущем. Вся неистовость и нежность натуры поэта отразилась в его творчестве. Когда-то, встречая в своем доме в Орле Пушкина, генерал, герой Отечественной войны 1812 года Ермолов сказал: «Поэты суть гордость нации». Понять мир поэта, увидеть «иные грани» в его творчестве – это в какой-то степени значит понять дух времени, дух народа, движение истории.

Будем надеяться, что исповедальная книга Николая Перовского послужит читателю и на его дорогах жизни.