

# ОЧАРОВАННЫЙ РОДНОЙ ОРЛОВИЕЙ

Сегодня — 65 лет замечательному краеведу Александру Михайловичу Полынкину

**Дата почти совпала с 40-летием его творческой деятельности — 21 января 1981 года в газете Покровского района «Сельская правда» появилась первая заметка будущего летописца местной истории.**

Уроженец Урицкого района, после средней школы Александр Полынкин поступил на историко-английский факультет Орловского педагогического института. Можно только позавидовать тому, что его наставником была молодая выпускница Московского историко-архивного института Алла Севастьянова. Она талантливо и искренне учила своих подопечных пониманию того, что такое история, как должен работать историк, как профессионально искать, отбирать и оценивать факты. Со временем Алла Александровна стала корифеем науки, почётным профессором Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина, а тогда, в середине 1970-х, она руководила курсовой работой Александра Полынкина, заинтересовавшегося писцовыми грамотами Брянского Свенского монастыря.

По распределению Полынкин стал учителем в средней школе в посёлке Покровское. Увлёк учеников краеведением, пешими походами, сам увлёкся местной историей. Спустя почти два года после дебюта в районке — первая публикация в «Орловской правде». Это был медленный, но неуклонный рост. В середине 1990-х вышли из печати брошюры по истории района. И с каждым годом краевед поднимался на новую ступень. Теперь в его «послужном списке» более полусотни книг: «Покровский край» (в соавторстве с В. М. Катановым), «История Орловского края в лицах», «Орловцы — герои Отечественной войны 1812 года», «Покровский край в годы Великой Отечественной войны», «Орловщины родные очертания», «Золотые Звёзды Орловщины», 12 выпусков «Истории сельских поселений» и т. д.

А ещё более полутысячи публикаций в периодике (так считает сам автор, а по сведениям электронного каталога Бунины, публикаций Полынкина более тысячи). Даже в тележурналистике не раз испытал свои силы. При его участии журналисты ОГТРК Владимир Переверзев и Валерий Сальников сняли документальные фильмы по истории Покровского района — «Малые города Орловского края. Покровское», «Сорок третьего года снег...», «Мёртвая деревня», «Верхососенье», «Судьба солда-



**Творите, Мастер! Не выпускайте из чутких рук перо**

та». В 2011 году журналисты телеканала «Россия-1» работали над фильмом «Последнее дело майора Пронина», посвящённом пи-

с совершенно незнакомыми людьми: потомками исторических героев, работниками архивов и библиотек, журналистами и служащи-

мый плодовитый краевед Орловщины, но и вообще феномен районного уровня краеведения (под статью ему, наверное, лишь ливенские увлечённые коллеги). И «одинокое плавание» в сельской глубинке его не пугает, что лишний раз доказывает азбучную истину: не место красит человека, а человек место. В краеведческой каждодневной работе он видит призвание и смысл жизни. А иначе зачем на земле этой вечной живём?

Чтобы читатель сам вдумался и мог оценить значение подвижнического труда краеведа, потраченные им силы и время, приведу четверостишие Бориса Слуцкого:

*Пока библиотечный институт работает,  
На полки книги ставят,  
Нас никакие бомбы не сметут,  
Нас никакие орды не раздавят.*

Полынкин — очень позитивный человек. За многие годы (более трети века) нашего знакомства и дружбы

Орловщины пропустил он через себя! Да и сегодняшних проблем хватает. Но, наверное, только таким оптимистом и должен быть историк высокого уровня. Если Тургенева вдохновлял русский язык («Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий...»), то для Полынкина неиссякаемый источник энергии — ещё и история родного края.

Важно и то, что он универсальный краевед: умеет составить родословие, написать историю храма, не чужд топонимике, литературоведению, политической истории. Тем более много пишет на военные темы. Наверное, этот интерес к самым разным граням бытия — из студенческой юности, когда с задором хотелось узнать как можно больше. Возможно, из-за такой завидной всеядности в его работах не всегда самый высокий градус академизма. Зато там множество легенд, увлекательных сюжетов, житейских наблюдений, доверительного и даже дружеского общения с читателем.

Не потому ли он создал местный музей, выступил инициатором учреждения клуба «Мастера», объединившего талантливых людей разных сфер: самодельных литераторов, рукодельниц, других энтузиастов и подвижников... Сайт клуба стал местом творческого общения, духовного и интеллектуального роста земляков, которым так трудно быть поодиночке. По инициативе клуба в районе установлены три памятных знака, мемориальная доска в честь Льва Овалова.

**«Полынкин — универсальный краевед: умеет составить родословие, написать историю храма, не чужд топонимике, литературоведению, политической истории.»**

сателю Льву Овалову. Полынкин выступил здесь в качестве консультанта. Фильм несколько раз был показан по каналу «Россия-1» в 2013 и 2014 годах.

Подобно знаменитым предшественникам Владимиру Громову, Владимиру Власову, Раисе Алексинной и Лидии Ивановой, Полынкин давно стал таким же «архивным человеком», которого в дешёвом читальном зале Бунины встретить проще, чем, пожалуй, в любом ином месте города.

Освоил фотоаппарат, ноутбук, интернет, всевозможные электронные базы данных. Именно в интернете сейчас бескрайний океан исторических и краеведческих сведений, фактов из родословных описаний. Чтобы смело и с пользой действовать в таком океане, нужны терпение, аналитический ум и исключительное внимание. Всё это у Полынкина есть.

Но дело не только в зоркости и выдержке охотника. Нужно быть ещё и дипломатом, чтобы устанавливать доверительные отношения

ми контор. Мне кажется, Полынкин не только унаследовал русскую деликатность и скромность сельского жителя, но и с годами ещё больше в ней утвердился как опытный учитель (недаром был финалистом областных педагогических конкурсов), директор школы, избранник районного Совета (перечень этих занятий можно продолжать).

А ещё нужно быть поистине «прорабом» и художником, чтобы из собранного разным способом множества фактов выстраивать газетные статьи, исследо-

**«В его работах — множество легенд, увлекательных сюжетов, житейских наблюдений, доверительного и даже дружеского общения с читателем.»**

вания, книги и даже серии книг. Такое сочетание качеств в одном человеке — большая редкость. Полынкин ныне не только са-

не припомню его раздражённым, ворчливым, отчаявшимся. А ведь сколько горького и трагичного в летописи многострадальной

Как ни удивительно, но на пути даже очень позитивного Полынкина порой встречаются недоброжелатели. Помню, как один ревностный любитель старины пытался обличать его по поводу якобы неверных описаний владений Тургенева в Топках. То начинает гулять по властным коридорам угрюмая жалоба на оценки Полынкиным тех или иных исторических фактов. То обвиняет в непочтительном отношении к современности. Но кто из ярких личностей не сталкивается с завистью и наветами? Споря с недоброжелателями, я всегда привожу аргумент: «Напишите одну, хотя бы одну краеведческую книгу, которую профессионалы признали бы ценной и дельной. А потом смело идите с критикой...»

Александр Михайлович Полынкин подошёл к своему «промежуточному» юбилею — 65 лет — с достойными итогами: член Российского общества историков-архивистов, Союза военных литераторов, победитель конкурса «Орловская книга», кавалер медали ВООПИиК.

Но, думаю, в части признания сделанного заслуживает он большего. Построить бы в посёлке Покровское (по образцу мастеровской художника) этакий краеведческий терем с архивом и библиотекой Полынкина (это, понятно, уникальное собрание), рабочим кабинетом летописца и залом для выставок и встреч. Вот бы где проводить мастер-классы для начинающих краеведов из всех соседних районов, экскурсии, праздники и научные чтения.

Или орденом наградить, присвоить звание заслуженного работника культуры. Разве краевед, педагог с многолетним стажем, депутат райсовета прошлых созывов и председатель комиссии по культуре, исследователь военной истории, не заслужил такого звания? Вопрос риторический. Но сам Полынкин по непростым судьбам своих героев вполне знает цену иным почестям. И потому, открой я ему свои мечтания, спокойно скажет: «Ценю ваше лирическое настроение, Алексей Иванович. Уж лучше потратить время на работу в архиве, чем ходить по кабинетам и что-то просить, оформлять...»

И знаете, по большому счёту он будет прав. Всё пройдёт, а книги Полынкина останутся. Творите, Мастер! Не выпускайте из чутких рук перо, не теряйте своего очарования родной Орловицей. И пусть рядом всегда будут друзья, мастера, благодарные читатели.

**Алексей  
КОНДРАТЕНКО**