

Путеводительница Иверская

Автор: Алексей Кондратенко,
фото автора

Иверский храм в Орле расположен неподалеку от железнодорожного вокзала. Старая улица в стороне от городских магистралей, кварталы пятиэтажек, трамвайные пути у церковных ворот... Но все это теряется из виду, когда смотришь на церковь, построенную в необычном для Орла «русском стиле», на ее многочисленные главки, каменные узоры.

Почему именно она?

Образ чудотворной Иверской иконы Божией Матери Московской (или Путеводительницы, Вратарницы – по расположению над

воротами монастыря на Афоне) появился в России при усердном молении и почитании царя Алексея Михайловича. Существовало предание, что перед концом света Афон погрузится в пучину страстей. И тогда икона исчезнет, предвещая второе пришествие. Это будет знаком для святогорцев – пора уходить с Афона. Всякий приезжавший в Москву шел сначала в Иверскую часовню у Воскресенских ворот, ведущих на Красную площадь, чтобы поклониться и помолиться, прежде чем браться за дела мирские.

... Орловский вокзал (вдоль него, по словам Ивана Бунина, «великий пролет по всей карте России») своего рода ворота города в большой мир. Его святыней и должна была служить путеводительница Иверская.



На рубеже веков

Храм в Орле был заложен епископом Никанором 13 октября 1899 года в память коронавания Николая II, в очередную годовщину прибытия афонского списка иконы в Москву осенью 1648 года. Проект создал архитектор Николай Иванович Орлов. Он окончил училище живописи, ваяния и зодчества в Москве, около десяти лет работал в строительном отделении Тульского губернского правления, однако уже в это время спроектировал ряд зданий для Москвы и Подмосковья: Курско-Нижегородский вокзал, вокзал в Подольске, правление Московско-Курской и Нижегородско-Муромской железных дорог (улица Старо-Басманная). Накануне переезда из Тулы в Москву Орлов завершил и проект Иверской церкви в Орле.

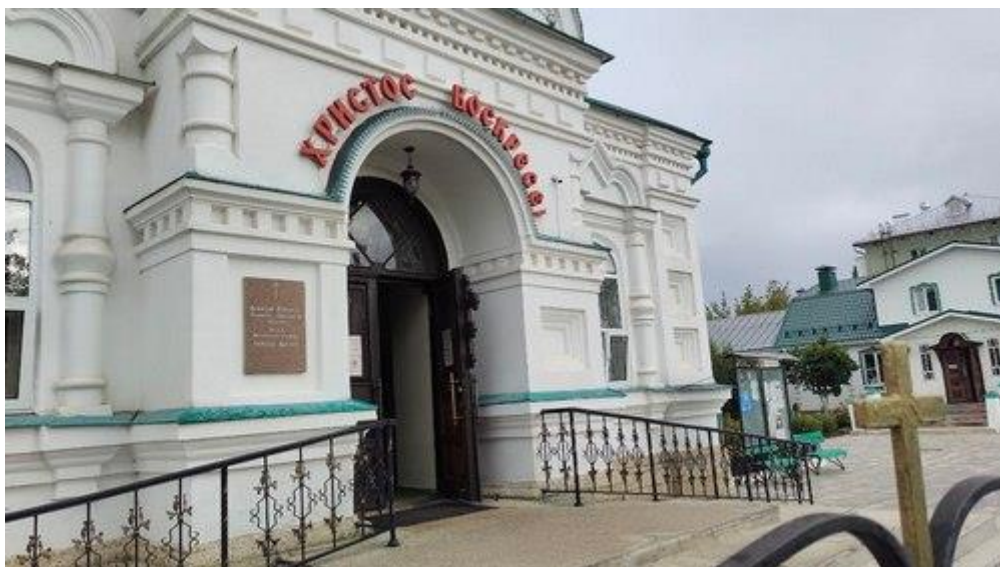
Церковь строилась в «русском стиле», характерном для конца XIX – начала XX веков. Девятиглавое завершение, расположенное тремя ярусами, должно было придать ей нарядный вид. Строительным комитетом (В.Л. Бер, Ф.В. Данилов, Э.П. Соболевский, В.Ф. Калдаев, Д.В. Альбанов, Ф.Т. Гарбузов, В.К. Зенкович) руководил Филипп Степанов. Он был калужским уроженцем, сыном царскосельского коменданта, внуком бывшего енисейского и саратовского губернатора. Окончил Николаевскую инженерную академию, в качестве военного инженера строил форты в районе Варшавы. Выйдя в отставку в чине надворного советника (то есть подполковника), служил в железнодорожном ведомстве. Переменив несколько станций, в середине 1890-х переехал в Орел.

Как отмечали современники, дело со строительством Иверской церкви двигалось исключительно благодаря удивительной энергии и трудолюбию Степанова. Когда собранных пожертвований не хватало, он уезжал в Москву и там чудесным образом находил новые средства на строительство.

Так сложилось, что в июле 1902 года инженера неожиданно перевели на службу в Тулу. Работы сразу пошли замедленным темпом, казалось даже, что встали. Но вот на время вернулся в Орел Степанов и сразу твердо заявил: «Храм достроим в ближайшее время!». Глава строительства убедил подрядчиков работать в кредит, а сам снова отправился в Москву: где-то нашел новых благотворителей, где-то взял деньги займы, да к тому же вложил и собственные средства. За три недели (!) были закончены работы в храме, а еще построен дом для причта. Но ведь сомневающиеся

говорили, что и двух лет на это не хватит...

Когда дело было сделано, Филипп Петрович расплакался как ребенок. Да, еще предстояло достроить два придела, но храм уже вполне соответствовал все канонам – день в день через три года после закладки первого камня должно было состояться освящение.



Освящение

В октябре 1902 года в журнале «Орловские епархиальные ведомости» появилась заметка под названием «Из епархиальной жизни. Освящение Его Преосвященством новоустроенного храма при станции Орел». Сообщалось, что 13 октября епископ Орловский и Севский Ириней (председатель Орловского отделения Императорского Православного Палестинского Общества) совершил освящение главного престола в сослужении с ключарем собора о. М. Крыловым, протоиереем о. Славским, священником о. Митрофаном Сребрянским (он служил в соседнем, Покровском храме, собрал почти 700 рублей на строительство Иверского) и назначенным в июле того года священником храма о. Аркадием Оболенским.

Все жившие в Орле рабочие и служащие Московско-Курской и Риго-Орловской железных дорог были причислены к храму. Главной святыней здесь стала икона Иверской Божией Матери – копия образа, установленного на Воскресенских (Иверских) воротах в Москве. 10 мая 1903 года был освящен правый придел во имя Николая Чудотворца и мученицы царицы Александры. Николай II пожертвовал тысячу рублей на завершение строительства. 11 июня 1907 года епископ Серафим освятил левый придел – в честь святителей Петра, Алексия, Ионы, Филиппа, Ермогена, московских и всея России чудотворцев (то есть тех святых угодников, мощи которых почивают в Москве). На этой торжественной церемонии Филиппу Степанову вручили памятный адрес как пожизненному почетному председателю церковно-приходского совета при Иверской церкви.

Время возрождать

... В 1923 году храм был закрыт. В разные годы в здании размещались школа, детский сад, магазин, склад. В конце 1980-х верующие потребовали вернуть им святыню. В начале 1991 года состоялось освящение возрождавшегося храма. В 2013-м на фасаде церкви была установлена мемориальная доска в память о вкладе в строительство императора Николая II и императрицы Александры Федоровны. Сегодня храм не только принимает под своды нынешних прихожан, своим существованием он напоминает нам о выдающихся людях России, по-разному

причастных к его исторической судьбе. Память об этих именах должна быть сохранена здесь, увековечена как символ духовной стойкости, верности и служения Отечеству.