

Слово – тоже оружие

Автор: Алексей Кондратенко, фото с сайта Союза писателей России

В Москве, в Центральном доме литераторов, прошел очередной, XVI съезд Союза писателей России. В легендарном конференц-зале собралось около полутысячи писателей – делегатов из почти всех регионов страны, в том числе Донбасса и Крыма, а также из Беларуси, множество гостей. Что волновало наследников великой русской литературы, о чем они говорили с трибуны?

В защиту языка и книги

Приветствуя участников съезда, президент Российского книжного союза Сергей Степашин отметил, что Союз писателей основывает свою работу на сбережении традиционных ценностей и служении России и, несмотря на перемены, сумел сохранить свою организационную и художественно-творческую целостность. Писатель Александр Проханов обозначил проблему угасания языка, исчезновения народного языкотворчества и напомнил об исключительном значении для литератора исторического времени. Станислав Куняев подчеркнул, что, в отличие от многих государств мира, наша страна – это прежде всего страна слова, и важно не потерять связь с ним. В этом плане – сохранения языков народов России – в числе лучших литературных фестивалей страны в отчетном докладе на съезде был назван «Хрустальный родник», который уже больше десяти лет проводится Орловской организацией Союза писателей.

Как пример варварства XXI века прозвучала такая цифра: на Украине за последнее время уничтожили 15 млн книг на русском языке (для сравнения: в годы Великой Отечественной – более 100 млн). Не порадовали цифры и современной отечественной статистики: за минувшие 15 лет издание книг в России сократилось в 2,5 раза. Так, ежегодная федеральная поддержка театрам и музеям составляет примерно по 60 млрд рублей, издательствам – всего 100 млн. Хотя книжные магазины по статусу не так давно приравнивали к соцобъектам, никак не удается отменить НДС на книги (до 2001 года они этим налогом не облагались). Нужна федеральная программа поддержки пополнения фондов библиотек.

Даже при таких трудностях у нас в стране сейчас издаются 100 журналов и альманахов, учрежденных Союзом писателей России. Но материальные условия их существования подчас весьма сложные. Пример такого рода привел делегат съезда от Крыма: в 1991–2013 годах здесь вышло почти 150 номеров международного русскоязычного журнала «Брега Тавриды», теперь литературный журнал фактически не издается.



Простор для творчества

Председатель Союза журналистов России Владимир Соловьев выступил ободряюще: время перемен – простор для творчества. Но тут же и посетовал: многие журналисты не понимают происходящего, налицо элементы профессионального выгорания. К тому же впереди у творцов страшная конкуренция с искусственным

интеллектом.

Председатель Общественного совета по развитию гражданского общества и правам

человека при президенте РФ Валерий Фадеев говорил о том, что образ будущего рождается в научной и творческой среде, здесь важна прежде всего опора на нравственность. Он также выступил в защиту «толстых» литературно-художественных журналов: периодика такого рода – это литературный процесс, у каждого текста должен быть рецензент и редактор. Здесь писателя ищут, продвигают. Профессиональная, убедительная литературная критика нужна и авторам, и читателям.

Александр Проханов говорил о том, что литература не дает исчезнуть времени, она воскресительна, поднимает из тьмы забвения целые эпохи. Увы, современный язык – гуттаперчевый, целлулоидный, это язык команд и «быстрой выписки рецептов слабительного». Уходит язык – уходит народ. Язык – лампада, которой нельзя погаснуть. Как литературные движения рождаются и будущие падения, и взлеты государств.

Создавалось впечатление, что мнения делегатов разделились. Одни говорили о том, что бесполезно ждать «милостей» от Минцифры и Минкультуры. Юрий Поляков поведал об интересном опыте работы с молодыми драматургами, однако подытожил: в театрах современная драматургия совершенно не востребована, Минкульт безразличен к состоянию репертуара. Другие, напротив, с оптимизмом требовали создать единый для страны управленческий механизм выполнения деклараций о поддержке писателей, начав хотя бы с разработки рекомендаций Минкультуры РФ региональным управлениям по организации издательской деятельности.



Без дифирамбов

Открывая прения, Николай Иванов потребовал от делегатов отказаться от самоотчетов и восхвалений руководства, говорить только о проблемах и путях их решения. Не толковать о советском прошлом, а принимать время таким, как оно есть, и решать вопросы.

Примеров позитива было немало. Так, в своем приветствии первый замглавы администрации президента РФ Сергей Кириенко отметил объединительную роль Союза. Динамично шло развитие сайтов: не декларацией, а реальностью стала информационная открытость руководства Союза. Был создан целый ряд специализированных творческих советов – в частности, только что сформировали совет по детской литературе. Главный редактор «Литературной газеты» Максим Замшев назвал одним из главных достижений пятилетия создание СМЛ – Советов молодых литераторов (37 в регионах и один федеральный). В целом за это время прослойка писателей в возрасте до 36 лет возросла с 4 до 8%. Однако в ряде случаев проявилась некая «автономность» СМЛ. Были намечены пути более тесного их сотрудничества с опытными писателями, развития наставничества. Немало вопросов вызвали первые итоги не так давно созданной Ассоциации писателей и издателей России (АСПИР). При ее поддержке издано 10 книг переводов, 12 писателей получили экстренную материальную помощь по состоянию здоровья. Однако, по информации делегатов, АСПИР не работает с творческими организациями в регионах, не проводит мероприятий в поддержку СВО. На съезде было решено создать комиссию по взаимодействию с АСПИР. Одним из ключевых вопросов повестки дня писательского форума значилось принятие обновленного устава Союза. Это было вызвано необходимостью привести основной документ организации в соответствие с нормами действующего законодательства. В докладе Николая Иванова, в частности, был отмечен вклад Орловской писательской организации в работу над новой редакцией устава. Теперь

будет детально прописан порядок исключения из творческого союза (не по произволу кого-либо из руководителей, старающихся «вывести за скобки» правдолюбив и правдорубов). Намечено сократить число сопредседателей Союза с 21 до трех, сосредоточить исполнительские функции в руках директора.

На съезде отмечалось, что в ближайшее время статус писательства как профессиональной деятельности будет признан на госуровне, и это позволит активнее решать вопросы социальной помощи членам Союза, их пенсионного обеспечения. В планах – создание единого литературного портала писателей России, площадки для публикации их электронных книг.

Персональные итоги съезда: председателем Союза вновь избран Николай Иванов, председателем высшего творческого совета – Владимир Крупин. Избран также новый состав правления.

«У нас нет перепопутий и тупиков – мы точно знаем, куда и с кем идем!» – такие слова по-военному четко прозвучали на форуме. Впереди у писателей России большая и многоплановая работа.
