

ХУДОЖНИК КНИГИ ВЯЧЕСЛАВ ПУРШЕВ

Вячеслав Алексеевич Пуршев родился в семье учителей в июле 1935 года. Его малая родина - село Плоская Казьминка (Кузьминка) Липецкого района Воронежской области (по современному административному делению - Липецкая область). С 1951 по 1955 год учился в Елецком художественном училище. По окончании учёбы приехал в Орёл, год работал механиком строительного отдела Орловского филиала института Гипромашприбор. С мая 1956 года – в «Орловской правде».

Областная газета в то время была средоточием всей литературной и издательской жизни региона, ведь большинство действующих авторов книг работали в редакции, да и роль областного издательства в первые послевоенные годы выполняла книжная редакция «Орловской правды». В журналистском коллективе, куда пришёл трудиться молодой художник, признанными авторитетами были член Союза писателей СССР Е.К. Горбов, будущие писатели И.М. Патенков, В.Е. Комов, Е.А. Зиборов, А.Н. Яновский... Ничего удивительного в том, что уже вскоре Пуршев взялся за такой новый жанр, как книжная иллюстрация: с 1957 года в Орле стали издаваться книги, где в выходных сведениях скромно значилось «Художник В. Пуршев». Начав как живописец, он занимался акварелью, увлекался офортом.

Работа над книгами шла параллельно основной – газетной (сам Пуршев своё корпенье над рисунками для будущих изданий порой в шутку называл «халтуркой», но халтуру он терпеть не мог!). Вячеслав Алексеевич – автор портретов многих сотен орловцев: героев газетных очерков, зарисовок и репортажей. Журналист Геннадий Харитонов вспоминал в конце 1980-х: «Для него, казалось бы, рядовой рисунок в газету не был обычным ремеслом.

Он [рисунок], как песня рождался для того, чтобы чем-то удивить. Ободрить, возвысить человека, не оставить его равнодушным к себе».

Пуршев часто бывал в поездках по области вместе с сотрудниками «Орловской правды». Те готовили текстовые материалы, художник – иллюстрации с натуры. Особенно он подружился с поэтом Дмитрием Блыньским, который работал в «Орловской правде» в начале 1960-х годов. Владимир Муссалитин, бывший журналист газеты «Орловский комсомолец», вспоминал: «Их связывала общая любовь к живописи. Слава Пуршев был отличным художником-графиком, иллюстрировал книги не только местных авторов, но и многих известных советских писателей, в том числе одну из книг Константина Георгиевича Паустовского. Дима же Блыньский в своё время окончил Федоскинскую художественную школу. И, конечно же, Блыньскому и Пуршеву было о чём говорить!»

А когда Блыньский вернулся в Москву, он помог наладить деловые отношения Пуршева со столичными издательствами (в то время орловский художник учился в Московском заочном полиграфическом институте, закончил его с отличием в 1965 году). Заказы на рисунки Пуршева поступали из многих городов страны – из различных издательств, редакций журналов. Пуршев был участником практически всех выставок в Орле, стал участником Всесоюзной выставки художников-оформителей в Москве, его приняли в кандидаты в члены Союза художников СССР.

Пуршев хорошо знал историю родного края, историю создания знаменитых литературных произведений писателей-орловцев. Был дружен с литературоведом Леонидом Афониним, иллюстрировал многие его публикации в «Орловской правде». А ещё очень любил петь, любил «Дворянское гнездо» в Орле – часто приходил сюда с друзьями, работал с этюдником. Может быть, немного высокопарно ныне звучат его слова, но прислушаемся к ним: «Художник всегда должен помнить, что он ответствен перед теми, кто жил до него и кто будет жить после, за бережное отношение

к поэтической душе народа, за глубину художественного осмысления и воплощения его жизни».

В сентябре 1966 года город Орёл праздновал 400-летие со дня основания. Юбилейный номер «Орловской правды» с большим вкусом и выдумкой оформил, конечно же, Вячеслав Пуршев. Друживший с ним будущий писатель и краевед, а в ту пору журналист «Орловской правды» и детский поэт В.М. Катанова так вспоминал о художнике: «Светлый, чистый человек с очень живой и весёлой душой. Лучше всего ему удавались детские книги». А ещё вспомнил Катанов о том, как цыганка нагадала приехавшему в Болгарию Пуршеву: «Погибнешь от воды...»

Очень тяжело переживал Вячеслав Алексеевич безвременную смерть Дмитрия Блынского. Когда в газете «Орловский комсомолец» готовили специальную страницу памяти поэта (она вышла ровно через месяц после его ухода из жизни), Пуршев нарисовал для неё прекрасный портрет своего друга. Работа над той страницей очень сблизила его с журналистами молодёжной газеты. «Слава вспоминал, какие совместные планы они намеревались осуществить. И обескураженно разводил руками. Откровенное страдание было написано на лице Пуршева. Мы понимали, как трудно сейчас ему. Как могли подбадривали. И спустя какое-то время заметили, что он понемногу приходит в себя... – вспоминал Владимир Муссалитин. – А весной как кувалдой по голове: Слава Пуршев в отделении нейрохирургии областной больницы имени МОПРа... В коме... Между жизнью и смертью. Оперировать третий час кряду. Чем закончится, неизвестно. Мы, не сговариваясь, кинулись в больницу. Мы знали, что в отделении нейрохирургии этой больницы работает наш автор, хороший писатель Георгий Шумаров, который считался и хорошим хирургом. Он-то, оказалось, и делает операцию нашему бедовому товарищу, решившему доказать некоей стервозной знакомой свою правоту и прыгнувшему прямо в одежде вниз головой с обрывистого берега Орлика...

Мы стояли в оцепенении вдоль лестницы, ведущий в отделении нейрохирургии, ожидая исхода затянувшейся операции, надеясь на чудо, веря, что крепкий, здоровый организм Славы не подведёт. Но тут совершенно неожиданно к нам вышел донельзя усталый и трудно узнаваемый из-за своего хирургического облачения Георгий Шумаров и сказал как-то странно:

- Ребята, Славка кончился...

Нас, крепких, молодых мужиков, прямо-таки разметало по лестнице в глухих рыданиях...»

Загадочное, трагическое совпадение: несколько лет назад именно Пуршев был иллюстратором первой книги Шумарова под названием «Парень, живи!». И вот такой исход...

Свои соболезнования по поводу смерти Пуршева выразили журналисты и художники, редакция журнала ЦК ВЛКСМ «Комсомольская жизнь», орловские писатели и коллектив Приокского книжного издательства: «Мы его хорошо знали, как прекрасного человека и друга, талантливого художника. Книги, иллюстрированные им, приносили праздник читателям. Творческий путь его только начинался. Сколько бы он ещё мог подарить радости и детям, и взрослым!»

В опубликованном 30 мая 1967 года в «Орловском комсомольце» некрологе говорилось: «Он прожил мало – 31 год Он многое ещё не успел сделать. Но то, что он подарил людям – взрослым и маленьким читателям, - будет помниться долго. В доме каждого орловца найдётся книжка, которую иллюстрировал наш друг Слава Пуршев. Его рисунки часто появлялись на страницах «Орловского комсомольца» и «Орловской правды». Его талантливый карандаш рисовал светло и радостно. Орловцы с нетерпением ждали каждую его новую работу. Мы гордились тем, что росла его популярность, что его имя стало в ряд лучших молодых художников-иллюстраторов России. Слава Пуршев был не только талантливым художником, но и талантливым человеком. Его душа всегда была щедро

открыта людям. Мы любили Славу Пуршева и мы сохраним эту верность и любовь».

Город прощался в Вячеславом Пуршевым в выставочном зале Художественного фонда (улица Московская, 28). Похоронили художника на Крестительском кладбище. Уже посмертно Пуршев стал участником зональной выставки «Край Чернозёмный» и областной выставки, посвящённой 50-летию Октябрьской революции.

Прошло более четырёх десятилетий с тех пор, как художник проиллюстрировал свою последнюю книгу. Современному заурядному читателю его имя вряд ли о чём говорит. Да и сама роль книжного иллюстратора отступила на второй, а то и третий план под натиском компьютерной графики. Однако за все эти годы никто на Орловщине не смог добиться таких творческих высот в иллюстративном деле, как когда-то Пуршев.

Тем более печально, что ныне об этом замечательном человеке знают очень мало. Неизвестно даже точное число книг, которым он дал путёвку в жизнь, ведь в большом количестве книжных изданий того времени вообще не указывалась фамилия иллюстратора. Работа автора данной статьи в фондах и каталогах Российской национальной библиотеки и Орловской областной публичной библиотеки имени И.А. Бунина позволила выявить ряд книг, проиллюстрированных В.А. Пуршевым. В списке (понятно, пока далеко не полном) более 30 книг. Пополнить его и сделать исчерпывающим можно только при кропотливой работе с архивами ныне не существующих издательств, в первую очередь Орловского областного и Приокского (г. Тула) – во внутренней документации на издание книг обязательно указывалось имя иллюстратора. Но, видимо, это дело будущего, впрочем, как и солидный труд искусствоведов с анализом творчества В.А. Пуршева. Если ныне собрать хотя бы избранные его рисунки, получился бы не только альбом неповторимых книжных иллюстраций, но и целая галерея выдающихся орловцев 1950-х – 1960-х годов: ветеранов войны, рабочих, учителей,

крестьян, инженеров, людей науки, писателей и многих-многих других. Творчество Вячеслава Пуршева стало заметной страницей в истории Орловщины.

Краткий хронологический перечень книг,
проиллюстрированных В.А. Пуршевым
(составил А.И. Кондратенко)

1957

Комов В. Запланированный псалтырь.

1958

Яновский А. Двойники в пустыне.

1959

Волков С. Ливны.
Все работы хороши (рассказы о профессиях).
Головин Д. Борисок.
Горбов Е. Дом под тополями.
Доброе имя (сборник).
Лесков Н. Леди Макбет Мценского уезда.
Сердюкова Н. Ёжик.

1960

Гайдар А. Судьба барабанщика.
Комов В. Семейный конфликт.
Патенков И. Макар Навля.

1961

Горбов Е. Братья Бесфамильные.
Мильчаков В. Мои позывные – «Россия».
Сердюкова Н. Во дворе большого дома.
Федоренко И. В дороге.

1962

Зиборов Е. Лёнька-трубач.

Новиков-Прибой А. Капитан первого ранга.

1963

Мартынов М. Орлиное племя.
Меркулов А. Дважды два.
Минаев А. Русская женщина.
Костёр (сборник).
Шумаров Г. Парень, живи!
Яновский А. Серебряный портсигар.

1964

Катанов В. Радуга.
Логутков А. Честное пионерское.
Сердюкова Н. Мы с Серёжею друзья.

1965

Зиборов Е. Жаркое лето.
Катанов В. Карусель.

1966

Блынский Д. Лада.
Городу Орлу 400 лет.
Зиборов Е. Деревья остаются большими.
Яновский А. Приключения Сеньки-Чапая.

1967

Катанов В. Жар-птица.
Орёл-город (литературный сборник).

1968

Мильчаков В. Загадка 602-й версты.