

# Земное поле Алексея Кондратенко

Виктор Садовский, член Союза писателей России

Никогда не думал, что сугубо научный труд об истории железных дорог буду читать с не меньшим интересом, чем увлекательный роман. Такая книга, подаренная мне на одной из творческих встреч во Дворце культуры железнодорожников (ну не паровоз же дарить на память поэту!), долгое время стояла на полке.

## Встреча с книгой

Хорошо изданный том «Орловские магистрали» с множеством старинных фото, таблиц, графиков и прочих архивных документов после беглого пролистывания показался скучным, и, наверное, ещё долго, а может и никогда не прикоснулся к нему, да помог художник Владимир Овсиенко, который делал иллюстрации к моей поэме «Пруд Савиной». Ему надо было узнать, как выглядел поезд, на котором ехала в гости к Тургеневу в Спасское-Лутовиново великая русская актриса Мария Савина в конце XIX века. Тут я и вспомнил о подарке железнодорожников.

В книге нашлись не только технические характеристики, но и фото поезда и паровоза, необходимые иллюстратору. Мало того, я неожиданно открыл интереснейшую страницу истории Орловского края.

Книга Алексея Кондратенко и Максима Шаненкова, хотя и насыщена архивными документами, но читается настолько легко и увлекательно, что забываешь о том, что это не художественное произведение.

А потом мне в руки попала небольшая книжка Алексея Кондратенко «Земное поле» (1994 г.) – очерки-размышления о провинциальном отечестве. Её я прочёл не отрываясь и перечитывал ещё несколько раз. По стилю письма этой первой книги орловского журналиста-краеведа, теперь уже члена Союза писателей России, стало ясно, что автором литературной обработки научных материалов о железной дороге является именно он.

## Исследователь старины

Уже в первой серии краеведческих очерков Алексей Кондратенко выступил не только «крайне заинтересованным исследователем старины», влюблённым в предмет своего исследования, но и хорошим рассказчиком, владеющим словом и умеющим повести за собой читателя в мир наших предков. Сегодня я в полной мере могу отнестись и к себе слова автора предисловия «Земного поля» Владимира Муссалитина, главного редактора международного журнала «Форум»: «Лично мне было интерес-

но читать рукопись книги молодого автора, поставившего целью углубить свои познания о родной нашей Орловии, а заодно поделиться этими знаниями с нами. Я благодарен за это своему земляку Алексею Кондратенко, как, без сомнения, будут благодарны ему те, кому это чтение предстоит».

Читая эту небольшую книжицу, я заново открывал для себя её автора, которого хотя и знал, как говорится, в лицо, но не проявлял до поры до времени интереса к его творчеству. Полтора года мне довелось работать под «недремлющим оком» заместителя редактора «Орловской правды» Кондратенко в качестве обозревателя уже не существующего в этой газете отдела культуры.

Увы, но тогда я не знал, что Алексей Иванович Кондратенко уже является автором этнографического словаря орловской деревни, из которого можно почерпнуть немало любопытных сведений об истории, о происхождении названий сёл и деревень. А прежде чем написать свой очерк-гимн «Золотой век конопля». Кондратенко исследовал и изучил всё, что относится к некогда знаменитой «королеве» орловских полей – конопле, равно как и к его величеству» льну. Без этих культур невозможно представить уклад повседневной жизни старой орловской деревни – народные промыслы, праздники, обряды. А сколько было песен? Ряд из них приведен в книге о конопле, к примеру: «Старенький дядька/По горьдую ходя/И аре и скародя./Канпельная селя».

## Сюжет для «Ревизора»

В своих исторических очерках Алексей Кондратенко органично вплетает в документальную ткань повествования забавные сценки из жизни орловцев или давно забытые рецепты. Спросите сегодня хозяйку, например, как покрасить в ярко-зелёный цвет белую ткань. Наверняка вам посоветуют отправиться в магазин хозтоваров или в химчистку. А у прабабушки был рецепт: листья конопля заливали квасом, добавляли окись меди или железа (ржавчину), и экологически чистая краска готова!

А вот курьёзный случай, связанный с конопляным



маслом, о целебных свойствах которого ходили легенды и которое сейчас днём с огнём не сыщешь.

«Накануне приезда в Орёл в 1988 году М.С. Горбачёва, – рассказывает Алексей Кондратенко, – в обкоме партии задумали вручить дорогому гостю трёхлитровую банку масла. Естественно, просьбу эту адресовали объединению «Орёлпенькоконоплепром» (попробуй, не смазав маслом связки, выговорить!). Делать нечего – взяли там мешок семян и поехали искать маслоубойку (когда-то в губернии их было почти две тысячи). Не нашли ничего лучше, как пресс в колхозе имени ХХП партсъезда, там давят масло из рапса. Но то ли семена оказались жестковатыми, то ли вообще не с того конца подошли к старинному делу – в итоге не получилось ни капли, только пресс серьёзно сломали. Так и не порадовали Михаила Сергеевича исконно орловским продуктом».

Ну чем вам не сюжет для гоголевского «Ревизора» в современной интерпретации?! Увы, но даже по прошествии веков, как видим, чинопочитание остаётся у нас незаменимой национальной традицией, которой не страшны ни революции, ни перестройки.

Казалось бы, не так много времени (всего-то 17 лет) прошло с тех пор, как вышла в свет первая книжка Алексея Кондратенко «Земное поле», а у писателя ныне уже десяток книг, в том числе историческое повествование «Жизнь Ростоичина» и объёмный труд об истории орловской журналистики. Его очерк о нашем земляке Н.Я. Данилевском в журнале «Наш современник» признан лучшим по итогам 2010 года. О чём или о ком бы ни писал Алексей Кондратенко – об исчезнувших деревнях или о забытых литературах... – его проза исполнена неподдель-



ной «любви к отеческим гробам», благодаря чему дела давно минувших дней предстают перед читателем как день сегодняшний, а люди, о которых он рассказывает, кажутся нашими современниками.

## Краеведение и краелюбие

Для исторического писателя основным источником информации, конечно же, является архив. Кондратенко проводит в архивах Орла, Воронежа, Курска и других городов немало времени. Он, как зайчишка в шахту, опускается в их глубины и выдаёт «на гора» спрессованный веками чистый источник тепла и света, что законсервировали для будущих поколений наши предки.

Создание краеведческой книги, по признанию самого Алексея Ивановича, весьма тяжёлый труд, требующий долгих раздумий, поисков, черновой работы. Но коммерческий успех, популярность и слава для автора, выбравшего для себя занятие историей малой родины, не являются главным, ибо «подлинное краеведение – всегда краелюбие. Жить в старинном русском городе – значит невольно ощущать себя в непрестанно движущемся потоке времени. Ка-

На днях в издательстве «Вешние воды» вышла в свет книга Алексея Кондратенко «Свет далёких звёзд» – сборник исторических очерков об Орле XIX века, об орловской интеллигенции, о наших выдающихся земляках. Книга посвящена предстоящему 450-летию города Орла.

залось бы, писатель-историк, как монастырский летописец, всеми своими думами в прошлом. Но тем одухотворённое, суверенное, говоря словами Тютчева, его вера в торжество жизни и красоты. Передать новым поколениям правду о прошлом – вот главный смысл нашей большой и прекрасной работы!»

Эти слова, сказанные в адрес таких краеведов, как Василий Катанов (очерк «Историческая проза Черноземья. XX век» в альманахе «Орёл литературный-2008»), в полной мере относятся и к самому автору экскурсии по летописи среднерусской исторической прозы – талантливому орловскому летописцу, продолжателю традиций Гавриила Пясецкого, Алексею Ивановичу Кондратенко.