



ПОДВИЖНИКИ

ЖИЗНЬ ПОСВЯТИЛ ТУРГЕНЕВУ

Недавно, на празднике орловской книги, получая награду за увесистый том с описанием библиотеки И. С. Тургенева, старейшая музейщица Людмила Анатольевна Балыкова своё ответное слово начала с имени Бориса Викторовича Богданова — именно он когда-то начал этот фундаментальный труд.

Знаменательное совпадение — описание книжного собрания писателя-классика вышло в свет как раз накануне столетия со дня рождения Б. В. Богданова. Сохранению памяти о Тургеневе он посвятил всю свою сознательную жизнь, создал экспозиции, написал книги, изданные многотысячными тиражами. В его судьбе неразрывно связаны музей в Орле и Спасское-Лутовиново — это мудрый завет старого музейщика продолжателем его любимого дела.

Борис Викторович Богданов родился 12 января 1924 года на станции Красная Заря (в некоторых биографических справках ошибочно указан город Орёл — сюда семья Богдановых переехала в 1931 г.). На момент рождения сына Бориса отец был столяром, мама — учителем начальных классов. В Орле Богданов-старший работал по своей специальности на маслозаводе, затем в психиатрической больнице, его супруга — библиотекарём в средней школе № 29.

В 1941 году Борис окончил среднюю школу № 7. Город был оккупирован, и в марте 1942-го фашисты отправили 18-летнего орловца в Восточную Пруссию — батраком на полях в окрестностях Мариенбурга (ныне — город Мальборк в Польше). В январе 1945 года рабы Третьего рейха были освобождены красноармейцами.

С февраля 1945 по март 1947 года Борис Богданов служил в Советской армии рядовым — миномётчиком, топографом, причём до самого дня Победы был на фронте (рабный труд его отмечен медалями, а в 1985 году — орденом Отечественной войны II степени).

Вернулся Богданов в родной Орёл после демобилизации, в мае 1947 года поступил на курсы при областной библиотеке имени Н. К. Крупской, чуть позже — на заочное отделение факультета библиографии Государственного библиотечного института имени М. В. Молотова (ныне — Московский государственный институт культуры).

На должность библиотекаря в музей И. С. Тургенева Богданова принял директор Б. А. Ермак 23 ноября 1947 года. Молодой сотрудник вызвал всеобщую симпатию своей работоспособностью и ответственностью: окончил вуз всего за полтора года с отличием, в апреле 1949 года ему была объявлена благодарность за составление макета альбома И. С. Тургенева. В характеристике, подписанной директором музея Е. И. Кожуховой (февраль 1951 г.), подчёркивалось: «В отношении

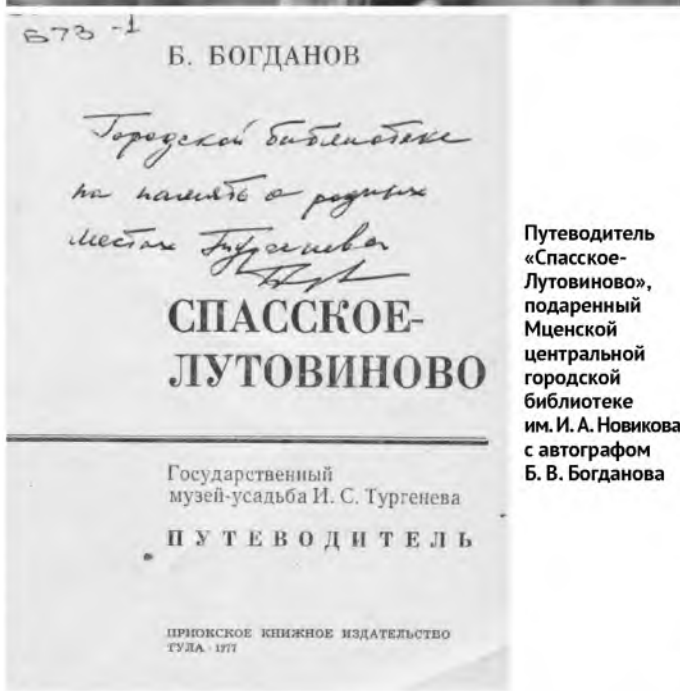


к коллективу проявлял себя как чуткий, отзывчивый товарищ, избран в местный комитет, постоянно работал агитатором».

А вот как вспоминал сам Богданов начало музейной карьеры, причём доводилось ему тогда трудиться не столько в Орле, сколько в Спасском-Лутовинове: «В усадьбе уцелела железная ограда и каменные столбы на месте ворот. Ворота не было. Церковь без колокольни, с прохудившейся крышей, церковная сторожка сожжена. Отчётливо просматривался фундамент дома и глыбы камней на месте галереи. Мне пришлось испытать всё, что приходилось тогда делать музейному работнику: разметал аллеи парка, натирал полы, караулил сад, записывал воспоминания, добывал экспонаты, работал в архивах, был и начальником, и подчинённым, но самое главное — видел великое множество людей».

Ещё вспоминал о том, как почти два десятка вёрст прошагал с другими сотрудниками музея и фотографом от станции Хотынец в поисках тургеневского Льгова. Были поездки, знакомства в столицах с потомками великих людей. Если удавалось получить от них редкостный экспонат, то Богданов сам нёс на руках раритетную вещь до вокзала — и это запомнилось на всю жизнь. Дипломированный и деятельный специалист быстро рос в чинах: заведующий литературным отделом (1950), заведующий бытовым отделом (1954). Как и полагалось, по вечерам учился в университете марксизма-ленинизма.

Сотрудница музея Л. Е. Максимова спустя тридцать лет рассказала о таком эпизоде: «Директор музея Евгения Ивановна Кожухова установила контакт с ленинградской библиотекой Академии наук СССР, куда в марте 1958 года были направлены и. о. заместителя директора музея по научной части Б. В. Богданов и я. Отобранную литературу в количестве 15 тысяч экземпляров получили в июле



Путеводитель «Спасское-Лутовиново», подаренный Мценской центральной городской библиотеке им. И. А. Новикова с автографом Б. В. Богданова

того же года. Это была дореволюционная периодика, литературные сборники, и издания разных лет произведений И. С. Тургенева и других писателей-орловцев».

Представить только — в громадном фонде одной из самых крупных библиотек страны выбрать 15 тысяч (!) старинных книг и журналов, договориться об их безвозмездной передаче в провинциальный город, организовать доставку... В начале XXI века такое трудно представить, но энтузиазм и обаяние Богданова, других сотрудников и руководителей музея помогли тогда решать любые вопросы. А ещё 1950-е годы — начало большой исследовательской работы Бориса Викторовича. Его первая научная статья «Орловский край в «Записках охотника» была напечатана в сборнике «Записки охотника» И. С. Тургенева (Орёл, 1955) и через четыре года в расширенном виде издана в Москве отдельной брошюрой «Родной край в произведениях И. С. Тургенева» (в соавторстве с Л. Я. Богдановой). В 1960 году в Орле выходит в свет составленный Б. В. Богдановым путеводитель по мемориальному отделу музея

И. С. Тургенева, в следующем году — путеводитель по Спасскому-Лутовинову.

Сохранились приказы директора музея Л. Н. Афонина 1961 года о том, что обязанности заведующего заповедником «Спасское-Лутовиново» на период отпуска В. В. Борисова возлагались на Богданова. Когда в 1964 году В. А. Громов ушёл на преподавательскую работу в Орловский пединститут, должность заместителя директора музея по научной части Афонинья была предложена Борису Викторовичу. Однако в новой должности Богданов проработал относительно недолго. 5 апреля 1966 года был издан приказ управления культуры: «Освободить от обязанностей заместителя... перевести на работу методистом методкабинета областной библиотеки имени Н. К. Крупской».

В этой «почётной ссылке» Богданов трудился и методистом, и старшим библиотечником, и старшим библиотечником. Приближалось 150-летие со дня рождения И. С. Тургенева. Богданов и вне музея многое сделал в преддверии этой даты: все усилия были направлены на то, чтобы найти, уточнить и систематизировать сведения об орловских публика-

циях, посвящённых великому земляку. Так сотрудниками областной библиотеки был создан библиографический указатель «И. С. Тургенев и Орловский край» (Орёл, 1968, составители Б. В. Богданов, Г. М. Шевелёва, С. А. Лурье). Этот образцовый труд заслуживает самых высоких оценок — он стал краеугольным камнем в основе не только орловской тургеневской библиографии, но и вообще библиографии писателя-земляков. Все последующие справочники и указатели (по творчеству Н. С. Лескова, И. А. Бунина, новые издания по Тургеневу) — по сути, органично продолжение того юбилейного издания.

В феврале 1969 года Богданов возвращается в музей И. С. Тургенева — сначала старший научный сотрудник (с возложением обязанностей заведующего литературным отделом Спасского-Лутовинова), с января 1971 года — заведующий мемориальным отделом. Уже в феврале 1970 года в представлении на поощрение директор музея О. Н. Овсянникова отмечала, что благодаря работе Богданова обновлено оформление экспозиции с изменением экспозиционных залов «Романы И. С. Тургенева», также он трудится над тематико-экспозиционными планами новой литературной экспозиции. Приказ по музею И. С. Тургенева от 4 апреля 1977 года подписала уже Н. М. Кирилловская: «Перевести заведующего мемориальным отделом Богданова Б. В. на должность заведующего заповедником-усадьбой И. С. Тургенева Спасское-Лутовиново с 1 апреля 1977 г.»

Обратим внимание на даты — это было время возрождения усадьбного дома в музее-заповеднике. Богданов выступал в роли строителя и эксперта, экскурсовода и администратора.

В составленной в апреле 1981 года характеристике Богданова отмечалось: «...Опытный экспозиционер, неоднократно принимал участие в построении литературных экспозиций Музея И. С. Тургенева, музея писателя-орловца, усадьбного дома И. С. Тургенева в Спасском-Лутовинове... Ведёт большую работу по воспитанию молодых кадров, охотно делится с молодёжью опытом и знаниями в музейном деле».

В 1983 году вместе с Н. М. Кирилловской он участвовал в международном конгрессе «Иван Тургенев и Европа», который состоялся в Париже в годовщину столетия со дня смерти писателя. Подготовленный Борисом Викторовичем доклад «Тургенев и Спасское» высоко оценили французские коллеги-русисты.

Казалось бы, только трудиться, вести поиск, находить новые темы... Однако, как и требовало тогда законодательство, в январе 1984 года Богданов ушёл на пенсию. Опять же, в рамках действовавших тогда законов он мог лишь на два месяца в году возвращаться в летний сезон на должность экскурсовода 1-й категории или, в виде исключения, заведующего филиалом (во время болезни Н. П. Юдина). Впрочем, тогда, наверное, мало кого интересовало штатная должность этого пожилого,

но весьма живого и проникательного человека, доброжелательно встречавшего гостей усадьбы.

В начале 1990-х годов он вернулся на постоянную работу в штат Государственного мемориального и природного музея-заповедника И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново» — до 1998 года был заместителем директора по науке. Мне, журналисту и сотруднику пресс-службы областной администрации, доводилось тогда не раз встречаться с Борисом Викторовичем. На память о тех встречах храню книги с его автографами. Был у него и дома в гостях — тогда, в самый последний день зимы 1995 года, мы приехали с группой кинодокументалистов из Петербурга. Они хотели снять фильм о Спасском-Лутовинове и Болхове. Заснеженная дорога привела, конечно же, к Богдановым. Помню скромный деревянный дом, супругу Людмилу Анисимовну, их дочку-подростка в школьной форме с портфелем, рабочий стол музейщика с пишущей машинкой и кипами рукописей, выписок, заметок... По совпадению именно в этот день, 28 февраля 1995 года, вышел указ президента страны о присвоении Богданову почётного звания «Заслуженный работник культуры России». Но никто из нас об этом тогда не знал. Встреча была интереснейшая, петербуржцы записывали и записывали рассказы Богданова, а надо было торопиться, чтобы засветло заснять ещё и Болхов...

В то время Борис Викторович постоянно участвовал в теле- (особая память — фильм Владимира Перверзева) и радиопередачах. Его дочь Наталья вспоминала позднее: «При всём своём объёме научной и музейной работы Б. В. Богданов особенно ценил непосредственное человеческое общение. Он был заятым популяризатором и просветителем, что сказало в его таланте экскурсовода, в его комментариях и статьях в различных научных и популярных изданиях, в составленных им многочисленных путеводителях, в целом ряде киновыступлений. Неудивительно, что все, кто когда-либо бывал в Спасском, на всю жизнь запомнил экскурсии Б. В. Богданова».

Он умер 4 апреля 2007 года. Около 50 его неопубликованных работ хранятся в архиве Спасского-Лутовинова. Добавим, что Богданов не оставил потомкам мемуаров — наверное, это была бы удивительная книга о жизни, посвящённой Тургеневу и Музею. «Жить было интересно. А вот рассказать об этом я так и не успел», — признался он в одном из писем...

В некрологе в «Спасском вестнике» говорилось: «Это был скромный, интеллигентный человек, беззаветно любивший Спасское, тургеневский парк, умевший неподражаемо водить экскурсии по усадьбе, завораживая слушателей своим вкрадчивым голосом... Целое поколение нынешних сотрудников музея считает Бориса Викторовича Богданова своим учителем».

Алексей КОНДРАТЕНКО



Часовня в Спасском-Лутовинове, разрушенная немцами. Октябрь 1943 г.



Спасо-Преображенский храм в Спасском-Лутовинове