

К юбилею «Орловского вестника»

Зодчий печатного мира

Алексей Кондратенко

Труды Александра Николаевича Чудинова стали краеугольным камнем в фундаменте провинциальной журналистики. Энтузиаст-педагог и крупный ученый-филолог, он со всей энергией работал над созданием крупной общественно-политической газеты в Орле.

В Орел — из Воронежа

Чудинов родился в феврале 1843 года в селе Синеоковке Золотоношского уезда Полтавской губернии, в дворянской семье. Учился в Киевском кадетском корпусе, а затем на филологическом факультете Киевского университета. В течение года находился в заграничной командировке, преимущественно в Великобритании.

Преподавал в гимназиях Киева. С самого начала учительской карьеры занимался вопросами методики, в результате издал ряд учебных пособий по русскому языку и словесности. С 1865 по 1887 год Чудинов состоял одним из наиболее деятельных сотрудников воронежского журнала «Филологические записки», в котором поместил около 30 статей и рецензий. В Воронеже вышли из печати его книги «Очерки истории языкознания. Развитие грамматических теорий в средние века» (1871), «О преподавании отечественного языка. Очерк истории языкознания в связи с историей обучения родному языку» (1872), составленное Чудиновым «Учебное пособие при изучении литературных образцов» Выпуск 1. Первая группа (1880).

В конце 1860-х годов Чудинов приехал в Орел, где в течение 12 лет преподавал словесность в Орловской Бахтинской военной гимназии. После преобразования военных гимназий в кадетские корпуса перешел в Александринский институт благородных девиц. В Орле, а затем в Петербурге вышел несколько изданий написанных Чудиновым «Учебник элементарной грамматики».

Он вел в Орле большую просветительскую деятельность, нередко выступая с публичными лекциями. Так, серия лекций Чудинова в марте 1871 года была посвящена «истории русской женщины в последовательном развитии ее литературных типов». Цикл состоял из шести лекций (Древнерусская женщина-язычица; Период допетровский; Эпоха Петра Великого; Век Екатерины II; Женские типы времен Карамзина и Пушкина; Женские типы нового времени).

Загадкой для современного исследователя остается вопрос, почему Чудинов не смог прочесть орловской публике последнюю лекцию. Официальной версией считается внезапная хворь докладчика. Однако рискованно предположить, что провинциальное общество было просто еще не готово выслушивать декларации в духе идей В.Г. Белинского.

Боец за дело просвещения

Достоинство Тургенева как художника Чудинов видел в том, что он является «верным выразителем современного ему умственного и нравственного состояния общества». Высоко оценивал «Записки охотника»: «он впервые самими симпатичными красками описал внутреннюю жизнь нашего крестьянина, с особенной силой останавливаясь на чувствах, которые волнуют и двигают ее». И восклицал: «Тургенев представляет нам едва ли не самую полную и лучшую в русской литературе галерею женских типов». В марте 1874 года Чудиновым была прочитана лекция о литературной деятельности И.С. Тургенева — первая лекция о великом писателе на его родине.

Чудинов в Орле поставил перед собой цель: начать издание местной газеты. В 1871 году он обратился к И.С. Тургеневу с предложением о сотрудничестве. 5 января 1872 года Тургенев пишет Чудинову из Парижа: «Спешу заявить Вам, что охотно принимаю Ваше столь лестное для меня выраженное предложение. Не говорю уже о том, что каждому человеку свойственно сделать что-нибудь особенное для своего родного города; но задачи Вашей программы такого рода, что я не могу им не сочувствовать — и весьма был бы рад способствовать по мере сил к их осуществлению».

Однако газета была разрешена с начала 1873 года лишь в виде еженедельного листка о местных делах. Издателем «Орловского справочного листка» стал Н.С. Тарачков — давний знакомец редактора «Филологических записок» А.А. Хованского. Чудинов продолжал добиваться разрешения на

издание большой местной газеты. За его деятельностью с большим сочувствием следил Тургенев. «Ваша программа обещает очень многое — и я ото всей души желаю, чтобы в родном моем городе нашлась достаточная поддержка Вашей полезному предприятию», — писал он в феврале 1875 года. Лишь после долгих и упорных ходатайств министр внутренних дел разрешил «Орловскому справочному листку» издаваться по расширенной программе. С 21-го номера 1876 года газета переименовывается в «Орловский вестник», издателем ее становится известный благотворитель князь Н.Н. Оболенский, а редактором — А.Н. Чудинов, по словам Тургенева, один из «более молодых и свежих бойцов» за дело просвещения.

Тургенев в «Орловском вестнике»

В 1876 году Чудинов выкупил «Орловский вестник» у Н.Н. Оболенского и стал издателем и одновременно редактором. Редакция первоначально располагалась в доме А.Н. Чудинова, газета печаталась в типографии Н.Н. Оболенского. В апреле 1877 года появилась собственная типография — она разместилась на Борисоглебской улице, а с 1881 года редакция и типография занимали деревянный дом на Зинovieвской улице.

Первые выпуски «Орловского вестника» вместе со своими лекциями Чудинов отправил в Париж Тургеневу. В мае 1876 года Тургенев писал ему: «Позвольте поблагодарить Вас за высылку ко мне в Париж Вашей газеты, которую я читаю с большим интересом — а также и за несколько томов Ваших сочинений, которые получены мною сегодня утром. Не сомневаюсь в удовольствии, которое они мне доставят».

Тургенев сдержал свое обещание сотрудничать в орловской газете: в декабре 1876 года в «Орловском вестнике» была напечатана третья глава романа «Новь». «Орловский вестник» под редакторством Чудинова постоянно сообщал читателям о новостях, связанных с жизнью и твор-



Александр Николаевич Чудинов.

ческой деятельностью Тургенева, о замыслах писателя. Отрывки из первых писем Тургенева к Чудинову по поводу сотрудничества в орловской газете были напечатаны в «Орловском вестнике» в 1883-м, а затем в 1910 году.

Редакция-издательство

Беллетристический раздел «Орловского вестника» стал местом публикации множества очерков и рассказов, отрывков из повестей Л.Н. Толстого, Н.С. Лескова, Д.Н. Мамина-Сибиряка, В.Г. Короленко, Г.И. Успенского. Газета постоянно публиковала произведения Ч. Дикенса, Д. Боккаччо, У. Теккерея, А. Дюма, Э. По, А. Дюде, Э. Золя, П. де Мопассана и других писателей, откликалась на важнейшие события литературной жизни. За десять лет тираж существенно вырос, газета стала ежедневной с отделами общественной жизни, политики, литературы.

Редакция организовала книжный магазин и публичную библиотеку с весьма обширным фондом: более трех тысяч названий книг и около 120 названий журналов и газет. Помимо этого, редакция выполняла и роль книжного издательства. В типографии «Орловского вестника» в задуманной Чудиновым серии «Для легкого чтения» были напечатаны драма Ж. Санд «Мопра», комедия П. Бомарше «Севильский цирюль-

ник» (1880, все в переводе А.Н. Чудинова), «Декамерон» Д. Боккаччо (1881).

Иногда печатался в своей типографии и сам Чудинов. Так, в 1880 году здесь была выпущена отдельная брошюра его речь «25-летие царствования Его Императорского Величества Александра Николаевича», произнесенная 9 февраля 1880 года на торжественном акте в Александринском институте. Ныне кажется не совсем логичным то, что с юбилейной речью выступил не губернатор и не директор института, а учитель словесности. Однако для современников в таком выборе не было ничего удивительного: Чудинов вполне благонамерен и уважаем в Орле, имеет чин статского советника (то есть почти генерал гражданской службы), а его красноречие пришлось как нельзя кстати к памятной дате. Говоря об основных вехах царствования (освобождение крестьян, строительство железных дорог, реформы, внешнеполитические успехи и т.д.), Чудинов подчеркнул, и не без основания (взгляните на «Орловский вестник»): «В эти четверть столетия литература и журналистика получили небывалое доселе развитие».

Свершив много, еще многое Александр Николаевич Чудинов сделать не успел. Он умер от разрыва сердца 14 декабря 1908 года в поселке Дуббельн (ныне Дубулты — часть города Юрмалы в Латвии), похоронен на кладбище Петропавловского братства.

Много сделал и многое не успел

В 1888 году Чудинов переехал в Петербург,

здесь он был инспектором Мариинской женской гимназии, затем директором классической гимназии в Пярну (в Лифляндии, ныне — Эстония). Основал историко-литературный журнал «Пантеон литературы» и научно-популярный литературный журнал «Семейная библиотека», поставив цель знакомить русское общество с творениями мировых гениев всех времен и народов.

В начале 1890-х годов Чудинов развил свою орловскую идею десятилетней давности: если в типографии «Орловского вестника» были напечатаны только несколько выпусков из серии «Для легкого чтения», то с 1891 года в Петербурге издатель взялся за редактирование сразу двух серий «Русской классической библиотеки»: первая (28 выпусков) содержала лучшие произведения русской литературы с комментариями, а вторая (26 выпусков) — классические произведения иностранной литературы в переводах русских писателей.

Результатом многолетних трудов Чудинова явилась и серия словарей. Например, «Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка» выдержал несколько изданий. Под его редакцией вышли «Справочный общедоступный энциклопедический словарь», созданный на основе ряда лучших зарубежных и отечественных словарей (СПб., 1901) и двухтомник «Справочный словарь орфографический, этимологический и толковый русского литературного языка» (СПб., 1899, 1901).

Свершив много, еще многое Александр Николаевич Чудинов сделать не успел. Он умер от разрыва сердца 14 декабря 1908 года в поселке Дуббельн (ныне Дубулты — часть города Юрмалы в Латвии), похоронен на кладбище Петропавловского братства.

Позади была эпоха Великих реформ с ее бурным развитием печати и книжности. И Чудинов оказался удивительно созвучен этой ушедшей эпохе — журналист, изобретатель новых форм книжного просвещения и самозабвенный труженик провинции и столицы. Его деяния на благо русского общества достойны того, чтобы современные издатели, филологи и журналисты не забыли своего могучего предшественника.