



С ВЕРОЙ В ДОБРО

Судьба свела меня с Валентиной Корневой неожиданно. Позвонил Виктор Дронников и попросил отредактировать её новое произведение. Мы встретились. Поразила её скромность, простота. Мне показалось, я давно знаю этого человека. Она привлекательна, доверчива, деликатна.

Читая рукопись, подумала: сколько же труда, старания потребовалось автору, чтобы по редким записям, архивным документам, публикациям известных учёных-краеведов написать историю древнего русского города Новосия, который отметил своё 850-летие. Рассказать о его жителях, знаменитых земляках, наших современниках. Не всякий роман вмещает в себя такое количество ярких, колоритных фигур. В отличие от литературных героев, они существовали реально. В обычных людях Валентина сумела распознать их красоту, душевное богатство и воскресила события, жизнь новосильцев. И стали они нам так же дороги и близки, как автору. В этом убедилась, когда готовила рукопись «Град на Острожной горе» к печати.

Она пишет свободно, давая своему воображению простор, а языку, богатому оттенками и красками, – полное дыхание, как на ветру, напоённом запахами родной земли, полей и садов. А её любовь к народной речи, былинным напевам превратила многие страницы прозы, её стихов в красочные, возвышенные сюжеты.

Вспоминаются проникновенные слова редактора её поэтических сборников, поэта, лауреата Пушкинской премии Виктора Дронникова: «У каждого луга или лесной поляны свои неповторимые цветы. Этими цветами они и прекрасны.

У каждого большого или малого русского города или села есть свои поэты. Ибо только они, как Божьи пчёлки, кропотливо несут в общий улей медовые капли народной речи. И мёд этот собирается только любящим сердцем, способным чувствовать и видеть красоту родного края».

Валентине Корневой это удаётся. Она «ревностная и благодарная наследница русского песенного слова. Стихи её, как полевые цветы, душевны и узнаваемы. Творчество её сродни вышиванию на пяльцах. Полные чистого света миниатюры о природе, ненавязчивые размышления о жизни, искреннее, непоказное сострадание к простому человеку, ясная любовь к Родине делают её стихи традиционно отчётливыми, русскими. Поэзия Валентины Корневой вселяет веру в то, что корни русского слова ещё глубоки и крепки...».

Как первую любовь храним мы в душе образ нашего края с его тропинками узкими к родному порогу, а от него – широкую дорогу к своему счастью, судьбе. У каждого человека свой путь в жизни. Валентина Корнева много ездила по стране. Жила на Украине, в Забайкалье, по месту службы отца – офицера, участника Великой Отечественной войны. Работала в Новгородской области, городе Валдае, но дорога привела её в село Голунь, где родились и жили её деды и прадеды. Здесь в Голунской, а затем Новосильской средних школах преподавала русский язык, литературу, историю.

//России милая глубинка, //Здесь корни все и всё родное...//С обрыва видны деревеньки, // Луга, поля, дороги-змейки...//

Образ дороги – один из любимых у автора. Он и в названии книги. На большаке жизни встретила она и свою любовь. А спутники – простые люди России – наградили поэтессу легендами, сюжетами, преданиями старины глубокой, открыли секреты своей судьбы.

*...Меня когда-то бабушка учила
Волну прясть на прялке, хлебушек месить...
«Пригодится в жизни, – часто говорила. –
Неумехой быть – век свой голосить...».
Тяжкая наука (я же городская) –
Подойти корову, принести воды
И косить с росой, пот с лица стирая,
Всей деревней ставить на лугах скирды...
Мудрость вековую бабушка впитала:
«Лишь в труде да с Богом процветает род».
Кротости учила в обузданье нрава
И знаменьем крестным осеняла лоб.*

В искренних стихах – и биография, и душа автора. Поэтический большак для Валентины Корневой – драгоценный свиток памяти. История её малой родины. Любовь к родным истокам. Её родословная.

*Нет в моей родословной короны,
Графских титулов, пышных гербов,
Но на дедах, крестьянах исконных,
Русь стоит много-много веков.*

* * *

*Касаюсь сруба – сердце сжалось...
И память всполохом зарниц.
Здесь всё когда-то начиналось
С ковша у дедовских криниц.
Колодцы рыл мой дед, гордился –
Отсюда род – изба к избе,*

*Чтоб сын и внук навек селился,
И стар, и мал – судьба к судьбе.*

Нежные страдания сердца вплетает она в суровую ткань истории://Истории русской я, как дочь, не стыжусь//И за славу России я сегодня молюсь.

*Не погаси любовь, гордыня,
К лозине, старому плетню,
К России, чьё святое имя
Крепило род мой на корню.*

Её биография естественно переплелась с историей страны. И конечно, эта биография отразилась в стихах, полных раздумий о своём времени и о том, что важно и ценно в человеческой жизни во все времена – доброте.

*Не перестану верить я в добро,
В его великую таинственную силу,
— Так скромно, и застенчиво оно,
И благородно, бесконечно мило.*

Лирико-философские стихи уходят своими корнями в ту действительность, которая окружает человека с его заботами, проблемами жизни. Современные события беспокоят поэта.

Она переживает за Украину://Здесь были российские форты,//Сегодня – шлагбаумов цепь...//
Всё как будто растеряли...//И суда за это нет.//
Обесценили медали//Созидательных побед... //
Моё, к несчастью, поколение//Чужой земле за
здравье пело,//Свою сторонку проглядело...

*Старушка стоит у развилки дорог,
Со спелой вишней корзинка у ног.
Недорого просит с проезжих людей,
На хлеб бы хватило на несколько дней.*

*Да мимо машины. Старухи глаза
Печально глядят, как со стен образа.
И кажется, будто забыта издревле
В той старой печальнице наша деревня.*

Сколько в стихах сокровенного, лично пережитого и одновременно сколько общечеловеческой доброты, сердечного тепла!

*Творцом продумано всё в жизни наперёд:
Содеянное к нам же возвратится –
Добро любовью, счастьем прорастет,
Рубцом на сердце зло ложится.*

Зеркалом человеческой жизни предстаёт в лирике Валентины Корневой пейзаж: //Здесь краски чувств неповторимы// Природа рвётся из оков...//И каждый миг её прекрасен...

*Август, август... Астры полыхают,
Шлют прощальные улыбки лета.
Сладкий сок последний собирая,
Шмель застыл, теплом цветка
согретый.*

Пейзажи русские щемящей простоты. Они у автора светлы, жизнерадостны, оптимистичны.

*Камышовое царство над озёрною гладью,
Здесь лягушек весной потеснил соловей.
И сражается смело с лягушиною ратью
Эта малая птица песней звонкой своей.*

В лирической исповеди автора ничто не ускользнуло от пера незапечатлённым:

*Я слышу дыхание Родины...
Я злата себе не прошу:
Тропинку бы, куст смородины,
В цветках повилики межу...*

