

# СУДЬБА ПОЭТА

13 сентября 2007 года Орловщина потеряла талантливого человека — поэта Николая Михайловича Перовского. Я давно восхищалась его творчеством. А примерно за год до его смерти посчастливилось с ним поговорить. Я училась на первом курсе отделения журналистики ОГУ, когда В.И. Самарин — один из преподавателей университета — пригласил к нам в аудиторию этого человека.

Перовский прочёл несколько своих стихотворений, после чего мы задавали ему вопросы. Сколько всего интересного рассказал нам тогда Николай Михайлович! Его жизнь представилась нам чудесной сказкой, в которой начинается всё с трудностей и бед, а заканчивается победой и счастьем.

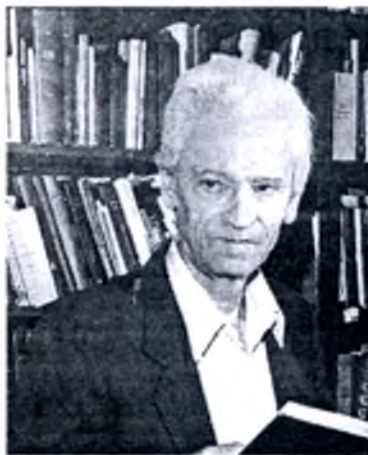
«Я начал писать стихи довольно поздно, — говорил он нам, — в 23 года». С женой Лидией Ивановной они тогда жили в деревне. Раньше, учась в горном институте, он писал... романы. Хотя, как вспоминал поэт, стихотворение «Ты мои стихи не любишь» всё же написал тогда. Оно было довольно простым и мало напоминало Николаю поэзию. Всю свою творческую жизнь он был очень строг к себе.

Однажды будущему поэту довелось ночевать на вокзале. Чтобы хоть немного отвлечь себя от томительного ожидания, он стал читать книгу Джека Алтаузена. А после этого написал несколько стихов о детстве. По признанию

автора, стихи оказались очень наивными (Николай Перовский вырос в детдоме). Однако известная поэтесса Юлия Друнина, прочитав его стихи, сказала, что уже за одно такое стихотворение стоит принять в Союз писателей. Стихи Перовского были напечатаны в областной молодежной газете.

В то время каждый год собирали молодых поэтов и призывали их издавать свои произведения. Но Николая Перовского особо не жаловали: его поэзия была слишком острой и смелой. Одно стихотворение «Воркута» (о сталинских лагерях) чего стоило! Но Николай не отчаивался, в 1961 году судьба свела его с замечательным поэтом Ярославом Смеляковым. Он и посоветовал предложить стихи в газету «Комсомольская правда». В этом же году вышла первая книга Николая Михайловича, вторая — через три года. Тогда же ему пришла телеграмма о том, что он принят в Союз писателей.

Его жизнь отражена в творчестве. Он писал о детдомовских днях, о работе в колхозе и просто о том, что довелось увидеть. Много стихотворений посвящено Великой Отечественной войне («Война», «Ностальгия по Севастополю» и другие). Даже упавший листок в осеннюю пору



мог послужить ему источником вдохновения. А ещё любил писать о хороших и достойных людях — ценил в человеке доброту, понимание и честность. Таковы стихотворения «Моцарт» (посвящено В. Любичкому), «Памятное» (И. Рыжову), «Сердцевина» (В. Романенко) и другие.

Перовский был убеждён, что поэтом нужно родиться. «Есть поэзия, и есть стихи, — пояснял он, — это две разные вещи. Обыкновенная рифмовка слов — это ещё не поэзия. Стихотворения должны пронзять душу, ведь написаны они именно душой. Тогда это и будет поэзией».

Хотя уже есть гении, такие как Гёте, Шекспир, Пушкин, Некрасов, современные поэты нужны. Если они настоящие. Вообще же Николай Михайлович очень любил читать Есенина, Блока, Тютчева, Пушкина, Лермонтова... И ему трудно было назвать в этом ряду любимого. В каждом находил что-то особое.

На вопрос, приходится ли ему работать над своими стихами или они рождаются безупречными, поэт ответил фразой Н.В. Гоголя: «Я семь раз переписываю». Иногда стихотворение казалось ему красивым, правильным, но что-то в душе корбило. Замена той или иной строки или слова могла прийти с годами. У поэта был случай, когда он нашёл нужные слова лишь через 15 лет. В этом нет ничего особенного. Ведь если заглянуть в черновики Пушкина, Лермонтова, мы вряд ли найдём там чистый текст. Даже гении подолгу работали над своими произведениями. А нам, смертным, как сказал поэт, сам Бог велел.

К критике Перовский относился с уважением. Признался, что когда его хвалят — ему приятно, но есть ощущение чего-то не совсем хорошего. А когда ругают — менее «приятно», но начинаешь задумываться, почему так получает-

ся. А критика, однозначно, полезна. Она заставляет стремиться к лучшему...

Николай Михайлович не скрывал, что многим обязан своей жене Лидии Ивановне. Она знает все его стихи наизусть. Когда на встрече со студентами в 2006 году он читал в аудитории свои произведения, из-за болезни ему приходилось заглядывать в записи. А Лидия Ивановна по памяти сразу подсказывала нужные строки и слова.

Глядя на них, слыша те добрые слова, которые они говорили друг о друге, понимаешь, что все строки, посвящённые этой чудной женщине, искренни, из глубины души...

Перечитывая теперь стихотворения Николая Перовского, тяжело осознавать, что больше никогда не доведётся ни нам, ни нашим младшим коллегам поговорить с Николаем Михайловичем. И он уже никогда не расскажет нам правдивую сказку своей жизни. А самое горькое то, что из-под его пера уже не выйдет ни одной строки. Утешает лишь то, что творчество будет жить и десятки, и сотни лет. Ведь человек может умереть, но память и поэзия останутся навсегда.

**Евгения КАСТОРНОВА,**  
студентка отделения  
журналистики ОГУ.