

«Ухватившись за лёгкую строчку», спастись

В музее писателей-орловцев прошёл вечер памяти поэта Николая Перовского

Вечер был посвящен печальной дате - уже десять лет прошло, как ушёл из жизни Николай Перовский - мастер слова потрясающей глубины. Но остались его стихи и люди, которые помнят и любят поэта.

Ведущий мероприятия орловский литературовед Геннадий Тюрин отметил, что писатель «служил слову» полвека и преданность ему пронёс через всю жизнь. Он был талантлив и невероятно трудолюбив. Его творчество имеет художественно-историческую ценность и общественную значимость. И пусть оно не оценено званиями и премиями, зато живёт в памяти людей, знающих толк в литературе.

Он видел, что некоторые лауреаты явно не заслуживают тех наград, которые получили, но говорил: «Бог с ними, моя задача — писать, а всё остальное... голыми не ходим, с голуду не умираем». Человек непросто судьбы, он знал цену истинным и важным вещам, а в творчестве был требователен к другим и к себе прежде всего.

Имя Н. М. Перовского носят библиотеки в Орле и Железногорске Курской области. Стихи поэта звучат на литературных вечерах, встречах в школах.

— В чём я вижу художественное своеобразие и достоинство творчества нашего писателя? — говорит Тюрин. — Прежде всего Николай Михайлович — писатель-летописец, который своеобразно, глубоко, ярко, уникально запечатлел те события, очевидцем которых он был. Это сиротское детство, война, увиденная глазами ребёнка, трудности послевоенного времени. С другой стороны — он тончайший лирик, который глубоко, тонко, художественно ярко выразил переживания человеческой души. Бесспорно, Перовский — поэт-философ, который всю свою жизнь пытался понять смысл и тайну бытия, и его художественное пространство простирается «от канавы до первой звезды».

Были зачитаны строки переписки Николая Перовского с другими поэтами. И в этих строках ощущается нерв, с которым он говорит о жизни, о времени и о себе. Этот нерв был в нём всегда, потому что на всё, что видели его внимательные глаза, отзывалось его неравнодушное сердце.

Коллеги по цеху всегда отзывались о Перовском как о чест-

ном и чистом поэте, масштабном, человеке глобальных интересов. Много добрых, искренних слов сказали в его адрес писатели, поэты, художники. Директор издательства «Вешние воды» Александр Лысенко рассказал о том, что на всех книжных ярмарках, которые проводило издательство, книжки Перовского всегда интегрально. Каждый раз подходил к стенду и искал его книги известный всем тургеневедом французский филолог-славист Ренэ Герра.

— Орловским писателям повезло, что почти двадцать лет благодаря поддержке местной власти достойными тиражами издавались их книги, — сказал Лысенко. — Они попадали в школы и во все библиотеки. Жаль, что сегодня хорошая поэзия не звучит с наших телеэкранов и снова сложно выходят книги. Мы никогда не забудем Перовского, у нас уже есть что посмотреть и почитать.

Благодаря отрывку из фильма Владимира Перевезева участники вечера вновь услышали голос поэта, его рассказ о себе. Каждая прозвучавшая строка сама говорила об уровне таланта... «Давай, зима, на посюток пригубим мартовской капли...»

Председатель регионального отделения Союза пенсионеров России Иван Мосякин признался, что восхищён творчеством Николая Перовского. Он также подчеркнул, что многим ныне творящим не мешало бы поучиться требовательности к своему творчеству у этого поэта.

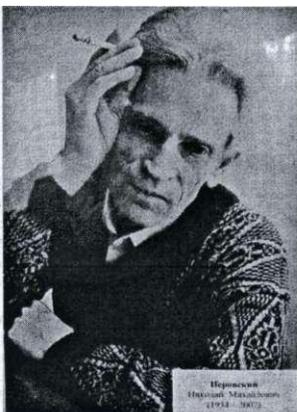
— Я крайне возмущён тем графоманством, которое процветает у нас сейчас, — сказал Мосякин. — Целые толпы жела-

ют быть опубликованными. Не надо быть литературным критиком, чтобы сразу увидеть — ну бездарь же! А он заручается отзывами людей, работающих в культуре, людей с должностями на творения, которые он замыслил напечатать. И потом с отзывами на свои графоманские опыты эти бездарности ходят по властным кабинетам и спонсорам и, тряся этими бумажками, выбивают деньги на издание своих книжек.

Более того, эти бесконечные «литераторы» лезут со своими произведениями к людям, идут в школы, устраивают конкурсы имени себя любимых среди детсадовцев, отбивая у детей хороший литературный вкус.

Таких же, как Николай Перовский — единицы. Это — уро-

Он был талантлив и красив



Художник Александр Кузнецов исполнил песню на стихотворение Перовского «Первый снег»

Выставка произведений Николая Перовского



Собака автора



Вспомнить поэта пришли читатели настоящей поэзии

И прежде всего Николай ft Михайлович — писатель-летописец, в который своеобразно, глубоко, ярко, уникально запечатлел те события, очевидцем которых он был.

ни про звезду, которая глядела в окно, подмигивая и «праздничной вечностью дразня»... «Мы здесь живём и пнём по-чёрному. Мы смертны, впереди ни зги. Лети, пожалуйста, к учёному, ему запудривай мозги. В ответ она вонзилась штопором мне прямо в душу, вот беда. И я запел мощней, чем Штоклов: «Гори, гори, моя звезда»...

Ещё Людмила Балькова отметила пронзительное чувство влюблённости в природу: — У Перовского не картины природы, это скорее какое-то сакральное действо, какают литургия.

В поэме «Комната смеха» Перовский в нескольких строках выразил суть поэтической, отчасти каторжной, работы:

*Ничего не оставить на завтра,
Выжать соки из тысяч червя
Из порыве слепого азарта
Невозможное взять на ура.
Кто придумал такую работу—*

*Припадая к перу, как к ружью,
Вместо жизни устроить охоту
Не на дичь, а на душу свою...*

— Символично, что это мероприятие проходит в музее. Ностальгическое ощущение, что та эпоха, в которой процветала его муза, когда он был живой, творящий, она уже, да, музейная, — отметил поэт Владимир Ермаков. — Это эпоха, когда люди собирались вместе и читали стихи, обсуждали картины, спорили. Обращение к памяти Перовского — это некоторое заклинание, чтобы живой дух этой эпохи продолжал быть в нашей современности.

Вечер закончился воспоминаниями о Николае Перовском его вдовы, его преданной «берегини», как назвали её на вечер, Лидии Ивановны Перовской. Черты поэта остались в его дочери Маргарите. А стихи — в наших умах и сердцах.

Ангела САЗОНОВА