

Николай ПЕРОВСКИЙ

ОРЁЛ ЛИТЕРАТУРНЫЙ 2021 • ОРЁЛ ЛИТЕРАТУРНЫЙ 2021 • ОРЁЛ ЛИТЕРАТУРНЫЙ 2021 • ОРЁЛ ЛИТЕРАТУРНЫЙ 2021 • ОРЁЛ ЛИТЕРАТУРНЫЙ 2021 • ОРЁЛ ЛИТЕРАТУРНЫЙ 2021



Перовский Николай Михайлович (31.12.1934 – 13.09.2007) – поэт, прозаик. Автор более двадцати книг и множества публикаций в областных и центральных периодических изданиях. Член Союза писателей СССР с 1964 года. При жизни Николай Перовский не был удостоен правительственных наград и престижных литературных премий. Его награда – опубликованные книги и любовь читателей.

ВОСХОЖДЕНИЕ К ПРАВДЕ (о рассказе Н.М. Перовского «Возвращение»)

Проза Н.М. Перовского (1934-2007 гг.) менее известна, чем поэзия, поскольку при жизни писателя были изданы только две книги повестей и рассказов – «Дорога к дому» (1983 г.) и «Стоит гора высокая» (1991 г.). Отдельные прозаические тексты вошли в посмертный том избранных произведений «Журавли не только улетают...» (Орёл, 2009 г.). Рассказ «Возвращение», включённый в издание 1991 года, остаётся малоизвестным и почти не замеченным критиками и читателями, поскольку, по утверждению Л.И. Перовской, тираж книги (10000 экземпляров) в перестроечное лихолетье вышел не полностью.

Как многие стихотворные и прозаические произведения Н.М. Перовского, этот рассказ автобиографичен – в нём отражены эпизоды белгородского периода творческой биографии. Из совхоза Шебекино Поле начинающий автор отсылал или привозил свои первые литературные опыты в областную молодёжную газету «Ленинская смена». В 1958 году сотрудник редакции Юрий Чубуков писал: «Как видишь, твои стихи пошли в газету <...>. НЕМЕДЛЕННО (выделено в оригинале – Г.Т.) пришли 10-15 стихотворений (может, и рассказик) и краткие биографические данные <...>. Лучше было бы, если бы заглянул сам». В декабре 1960 года Александр Потапов, будущий глав-

ный редактор «Белгородской правды» и газеты «Труд», настойчиво просил: «Главное – обязательно, всенепременнейше шли новогодние стихи: всякие, лирические, тёплые, зимние... Ясно? Не подведи».

Об этом времени строки воспоминаний Н.М. Перовского: «Наезжая в Белгород, я близко познакомился с сотрудниками молодёжной газеты. Юра Чубуков окончил Ленинградский университет, Володя Зайцев – Воронежский, Саша Потапов – Вильнюсский. Область молодая, поэтому и сотрудники редакции все были молоды, цепки <...>. Вообще тогда ещё не убрали диваны из редакций, и я часто оставался в газете ночевать...».

Подававшего надежды автора заметили, позже приняли в штат: «Меня пригласили работать в областную молодёжную газету "Ленинская смена" <...>. К сожалению, нравы в редакции были более чем вольные... <...> Спал я прямо в редакции, которая была в то время проходным двором для местной богемы». Заметим, что старый редакторский диван неоднократно упоминается в рассказе «Возвращение».

Следуя традициям русской реалистической прозы, Н.М. Перовский выходит за рамки мемуарных заметок. Рассказ, основанный на принципах художественной типизации, представляет

полновесный срез жизни советской эпохи. Прозаик-бытописатель изображает будни молодёжной газеты и сложные ситуации в «неперспективной» деревне. Мастерство писателя проявляется в точной детализации описаний, индивидуализации речи, в раскрытии переживаний персонажей. Социально-бытовая сюжетная линия усложняется любовной историей. Однако главное в рассказе – проблема нравственного и гражданского выбора: соучаствовать в идеологической игре-лжи или, отказавшись от тщетных потуг отыскать правду, найти себя в реальной жизни. Компромиссная позиция раскрывается в словах редактора отдела комсомольской жизни Сергея Раскатова: «Ежу понятно, что все эти “почины” – липа... Но уж если ты пошёл работать в газету, то будь любезен делать своё дело!» От ложного и громкого героизма («Видишь, здесь всё есть! И честь смолоду... И трудовой героизм... И горячий порыв молодости...») отказывается Надежда Самохина, разорвавшая районную газету «на мелкие кусочки».

В кульминационные моменты повествования появляются символические детали: лепные фигурки на фронтоне старинного купеческого особняка кажутся смешными, сотрудники

газеты играют в пинг-понг в сельхозотделе, целлулоидный теннисный шарик попадает на редакторский стол во время серьёзного (судьбоносного) разговора. В знакомые края Степана привлекают не сельские «принцессы», не поселковая квартира и не стоящий на приколе трактор «К-700». Притягивает осознание глубинной общности с земляками – историческая (военных времён) и родовая память. Примечательно появление местоимения «мы»: «Ну, как тебе объяснить: земляки – не то слово, мы почти родня, мы...». «Неопытный газетчик», отказываясь от «вольных», «лёгких хлебов», принимает вызов бригадира Парфёнова – в этом поступке ответ Степана Приходько на «государственный вопрос», поставленный редактором. Герой произведения, выдержавший нравственный «испытательный срок», возвращается к родной земле и к правде.

В рассказе Николая Перовского раскрывается предчувствие катастрофических событий конца XX-го века: оторванность власти от народа, бессилие и конъюнктурность массовой печати, уничтожение российской деревни...

Геннадий Тюрин