

«Я должен охранять цветы и травы...»

Андрей Фролов

Десять лет прошло с того дня, как перестало биться сердце Николая Перовского, человека непростой судьбы, удивительного поэта, своим талантом озарившего Орловщину литературную.

Мне посчастливилось написать рецензию на одну из его книг (кажется, Николай Михайлович сам попросил об этом). Рецензия была опубликована, и сейчас я смотрю на пожелтевшую вырезку. Все так и было. Так и есть: «Перовский - поэт-философ, все его творчество - в попытке приоткрыть «мучительный смысл мироздания». Только приоткрыть, ибо распаять, обнажить его не дано человеку:

И может высшая минута тебе дается для того, чтоб лишь коснуться абсолюта, а не ослепнуть от него.

Слог Перовского плотен, образен. Его голос то «леденяще мерцают», то «бурлит и рвется», то «свистит суховеем». Каждое стихотворение - натянутая по-особому струна. И она поет, и находит отзвук в каждой, я уверен, душе».

Поэтический венок Николаю Перовскому

Владимир Ермаков
О неизбежности поэзии

Николаю Перовскому
Поэзия прекрасна - спору нет. Поэзия божественна, но эта апоستольская миссия поэта не функция, а фикция. Поэт

не подлежит третьей судьбе и от моральных прописей свободен; поэт в обычной жизни чужероден, как птица Сирин в городском саду.

Не призванный, не признанный державой, он обручен с непостоянной славой и обречен неласковой молве -

а все же, повинуюсь зову крови, поэт грядет, надменно вздернув профиль, с венком сонетов в гордой голове.

Вадим Еремин

Вдохновение

Николаю Перовскому
Ты можешь все. Остановиться Не можешь только, мой поэт. За окнами звезда тронится, Летит в инстанцию навет.

И еще в рецензии есть слова, от которых я никогда не откажусь: «Всю долгую жизнь Николай Перовский пишет блестящие, мудрые и, главное, нужные стихи. Причем сам Николай Михайлович считает, что его настоящих стихов едва ли наберется на тоненькую книжку. Пусть считает, а судить-то нам.

Трудно переоценить значение многолетнего творчества Николая Перовского, так же трудно, как, говоря о нем и его стихах, не сорваться в пропасть славословия. С нами рядом живет действительно большой поэт».

Сегодня очень уместно вспомнить этого большого поэта, и хочется дать слово тем, кто жил и работал рядом с Николаем Михайловичем Перовским - орловским писателям, безусловно ценным талантом поэта, в разные годы посвящавшим ему стихи и добрые слова.

Судачат попусту соседки
О неизбежных мелочах.
В гробах перевернулись

предки,
Почувя свет в твоих очах.

Ты можешь все. Одна забота
Сверлит разгоряченный дух:
Что не вернется из полета
Всесокрушающий недуг.

Иван Александров
» * *

Николаю Перовскому

Походкой шаткой и неверной
Плетутся смутные года.
Рудят и стонут наши нервы,
Как над Россией провода.

И так же в мире одиноки,
Под ропот ветра и дождя
Гудят и стонут наши строки,
По бездорожью уходя...

Геннадий Попов

Осенние отголоски

*Опять на юг уходит лето,
освобождаясь от меня.*
Н. Перовский

Пока округ хорошую погоду
Не пересек гусей
прощальный клин.
Но дым столбом стоит
на огородах,
И потускнела солнечная синь.



Иван Рыков

Поэт

Есть на свете такой поэт - Коля Перовский. Слегка сутулый, седой, всегда рядом с обаятельной Лидией, своей женой. Идут, воркуют, как голубки, о чем-то говорят.

Встречаемся, говорит:
- Написал. Можно почитать?

- Слушаю, Николай Михайлович.

Лидия Ивановна смущенно улыбається, тоже слушает:

*- Эта сонная заводь -
день открытых дверей,
здесь учился я плавать
и уить пескарей.*

И дальше, дальше... А я уже там, в своей деревне, на узкой речке, широкой луговине, где бегаю, ораю, ловлю самодельной удочкой скользких пескарей. Ах, как далеко и давно это было, как задела, заставил вспомнить это Николай Перовский своими стихами. Дивными, живыми словами...

А они уже уходят, исчезают за углом улицы, старыми домами... И я печально смотрю вослед им: ах, какие прекрасные люди, ах, какой неповторимый поэт Николай Перовский.

Владимир Ермаков

Одиночество и свобода Николая Перовского

из опыта рецензирования

Перовский родом из трехкратных тридцатых лет минувшего века. Он вправе от себя сказать за Блоком: мы - дети страшных лет России...

Его детство мгновенно спорею легкой сухой щепкой в те дни, когда рубили лес, прокладывая по живому телу России просеку в светлое будущее. А что оставлено было ему в настоящее? Удела сиротства. Угола в детском доме. Борьба за личное существование в тылу народной войны. Опыт беспризорности - как репетиция участи лишнего человека и проклятого поэта. Может быть, исходя из этого экзистенциального опыта. Перовский тоньше, чем кто-либо, чувствует в недрах обжитой реальности угрозу неведомого. Оттого так тепла и трепетна его лирика, восполняющая нехватку сущности в голом существовании.

Он не из тех, кто брал Парнас нахрапом. Сначала была жизнь, потом литература. Паскот в степи и убирал хлеб на целине. Вкалывал на шахтах и батрачил в газетах. А еще в его университетах - Горный институт. Может быть, оттуда он

вынес убеждение, что литература по сути не что иное, как обогащение порожней жизни высшим смыслом. Поэт в его понимании - искатель самородной гармонии. Он обнаруживает божьим даром поэтические залежи и лирические жилы, тающиеся под спудом повседневности. А дальше кропотливая техническая работа над текстом - концентрация шума времени в чистый звук. Преображение животного тела в нежность и смутной чувственности в любовь. Только самоотречение выдерживает испытание временем и странным образом причащается вечности - что бы ни понимал под этим словом смертный (очень смертный!) человек. Прописанный в своей эпохе. Перовский работает на опережение бега времени.

В 2003 году издательство «Вешние воды» была выпущена книга Николая Перовского «Лебеди на Орлике». Это, возможно, лучшая поэтическая книга года. Не в Орле - в России. Лирика Николая Перовского прозрачна и поразительна, как родниковая вода на восходе солнца. Поэт удерживает то, что не улавливает сеть летописца, как бы ни была она часта - воздух эпохи. По знаменитому определению Осипа Мандельштама - ворованный воздух. Собрание стихотворений Перовского, впервые изданное столь предствительно, являет масштаб его поэзии. Поэзии, принадлежащей к основному течению русского лиризма. Ибо лира Перовского настроена по классическому камертону.

Что же нам-чувства прятать в иронии Или оправдываться в неразборчивом лепете? Мы мимо жизни плывем, посторонние... Потусторонние, мимо нас лебеди...

Лебеди на Орлике больше не привлекают восхищенного внимания прохожих. Может быть, потому что поэтические книги на книжном рынке вытеснены кулинарными. Но зыбкие отражения обыкновенных чудес бытия в чистой лирике Перовского сохранены как обетование. Как обещание, что все еще вернется однажды, когда-нибудь... слово соткнется нечто из вольного воздуха и что-то снизойдет с ясного неба - лебеди на воду, покой на душу и легкая удача на будний день. Да будет так. По слову поэта.

Не жди дождей как слезы очищены,
Не призывай как милость холода.
В морозное искристое свечение
Не верь, не верь, что это - навсегда.

Не заклинай, что счастье не вернется,
Как первая невинная любовь...
Еще не раз весна души коснется,
И вспыхнет лето... И погаснет вновь.

Андрей Фролов

Поэт

Николаю Михайловичу Перовскому

Ходит по городу странный поэт.
Ходит и вещие песни поет.
Кутаеся в зыбкий апрельский рассвет,
Будто незрячий, шагает вперед.

Внешне с другими прохожими схож -
Так же причесан, обут и одет,
А приглядишься и сразу поймешь:
Он не такой, не как все, он - Поэт.

Резче отмашка, порывистой шаг
И удивленной распахнутый взор -
Каждый проулок ему - как большак,
Шорох любой - будто выстрел в упор.

Ходит по городу странный поэт,
Выше пределов обычных свобод.
Дай ему, Бог, нескончаемых лет -
Пусть удивляется, пишет, поет!