

ЛИТЕРАТУРНАЯ ОРЛОВЩИНА ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

I. На водоразделе времен

Известный поэт Николай Рыленков по поручению Союза писателей РСФСР провел в Орле 11 января 1960 года выборы первого ответственного секретаря нового отделения – Орловской писательской организации. Думал ли он тогда о том, что именно ее членам выпадает честь и ответственность на рубеже двух веков и тысячелетий быть преемниками великих писателей-орловцев? Кто ведает, но сегодня это обстоятельство, можно сказать, факт свершившийся. Как-то, перебирая свою библиотеку, снова просмотрел любопытное издание: “Оттепель 1953–65 гг. Страницы русской советской литературы”. Ныне его авторы, “писатели-шестидесятники”, как сейчас модно говорить, увы, вряд ли могли бы быть представлены под одной обложкой как единомышленники: одни остались, несмотря ни на что, верны своему – ...”И когда над пылом патриотов /тешатся иные остряки, /я встаю навстречу их островам,/ твердо обозначив желваки” (В. Гордейчев, 1956 г.); другие растоптали и преступили через ранее выдаваемое за убеждение – “Наша вера не кем-то повелена. /Это кровное наше, свое./ Мы всей мукой в коммунистическую веру поверили, /потому что нельзя без нее”,/ (Е. Евтушенко, 1956 г.). Оставляя критикам и потомкам право судить о достоинствах современной орловской литературы, одно говорю с уверенностью и удовлетворением: орловские писатели второй половины двадцатого века никогда не были теми “шестидесятниками”, которые “целились в коммунизм, а попали в Россию”. Они были и остаются верны “Отечеству нашему свободному”.

Владимир Мильчаков – первый ответственный секретарь... Человек сложной, но такой характерной для писателей его поколения судьбы: беспризорное детство – комсомол двадцать пятых – работа в угрозыске – исторический факультет Среднеазиатского университета – путь от солдата до офицера на войне – штурм Берлина – военная газета Туркестанского военного округа – главный редактор журнала “Звезда Востока” – автор томика стихов и нескольких книг прозы. Сменивший его Евгений Зиборов – того же поколения: уроженец Орла, он добровольцем ушел из эвакуации на фронт, поэт и автор военных повестей. А затем уже новая волна секретарей из



Г. А. ПОПОВ.
Ответственный секретарь Орловской
организации Союза писателей России.

поколения, о войне только слышавшего и читавшего: Василий Катанов, Иван Подсвиров, Анатолий Шиляев, Леонард Золотарев, Иван Рыжов, Леонид Моисеев... Каждый вносил свое, неповторимое в жизнь организации, деятельность каждого есть за что вспомнить добрым словом. Низкий поклон им и благодарность за все, что они сделали на своем хлопотном посту в разное время: сохранили честь и совесть организации в подцензурные годы, удержали “руль” управления и не дали орловскому писательскому собратству исчезнуть с лица русской литературы, раствориться в прагматизме наших дней.

У орловских писателей есть губернатор Строев, его сподвижники, которые не только морально поддерживают, но и создают реальную обстановку, когда литератор может заниматься литературным трудом. Это общеизвестно в писательских кругах, и мне остается только кратко свести некоторые факты воедино. В Орле в 1994 году состоялся самый представительный до сего дня выездной пленум Союза писателей России – правопреемника Союза писателей СССР (около 350 делегатов – по существу, съезд, воссоздавший Большой писательский Союз на территории Российской Федерации).

Местные власти ценят и отмечают писателей-современников не только за творческую, но и за широкую просветительскую деятельность:

поощрение их Почетными грамотами, специальными областными премиями, забота об их социальной защите, встречи руководства области с писателями давно стали привычной практикой. В последнее время стала замечать и отмечать орловских литераторов и государственная власть: четверо писателей в 2002–2003 гг. награждены орденом Дружбы, а ранее несколькими из них присвоено звание “Заслуженный работник культуры РФ”.

Орловская область в начале 90-х годов стала зачинательницей выплаты творческих стипендий писателям (ее сегодня получает ежемесячно каждый из профессиональных писателей-орловцев, в т.ч. и члены Союза российских писателей, ранее состоявшие в Союзе писателей СССР), что предусмотрено специальной строкой местного бюджета.

В Орле же были вручены первые литературные премии Союза писателей России, учрежденные совместно с областной администрацией, которых ныне уже несколько десятков по всем регионам.

При поддержке администрации области с 1991 г. каждый писатель-стипендиат по мере готовности рукописей смог издавать свои книги, средства на которые выделяются руководством области, а выручка от централизованной реализации этих книг в школьных библиотеках области выплачивается авторам как гонорар. Так что лучшие произведения своих земляков-современников орловскому читателю, а главное – учащейся молодежи достаточно хорошо известны. А как сказал один наш поэт, “Узнали бы только на родине, а в мире успеют узнать”.

В Орле много книжных издательств, но писательское издательство “Вешние воды”, которое поддерживает администрация области, без сомнения, ведущее среди них как по объему, так и по номенклатуре: оно издает в основном книги орловских писателей. В последнее время наше писательское издательство приглашают на самые престижные книжные ярмарки в Москве, СПб и даже за рубеж (Германия, Франция). По отзывам, оно представляет там свою “продукцию”, т. е. орловскую литературу, довольно успешно. Кроме того, наши книги с эмблемой “Вешних вод” – красивые книги, что позволяет “...представить их как синтез слова, изобразительного искусства и полиграфического мастерства”, – именно так сказано в пособии по региональной литературе “Писатели Орловского края XX век”, изданном авторским коллективом Орловского государственного университета в нашем издательстве.

В центральной областной газете “Орловская правда” периодически выходит литстраница писательской организации, и другие газеты достаточно охотно дают литературные материалы. По

знаменательным литературным датам издается многополосная писательская газета “Вешние воды”, а с 2003 г. – ежегодное приложение к ней – альманах. В 2002 г. учреждена и одноименная премия Союза писателей России и Орловского землячества в Москве “За достойное продолжение высоких литературных традиций Орловского края в творчестве, книгоиздании и другой просветительской деятельности”. Ее лауреатами уже стали Василий Катанов, Александр Лысенко, Виктор Дронников, Иван Рыжов. И здесь надо сказать, что в Москве живут и успешно работают орловские писатели Михаил Беляев, Вячеслав Горбачев, Иван Смоленский, Лев Котюков, Владимир Муссалитин, Евгений Туинов, Геннадий Фролов и др. Мы радуемся их успехам, поддерживаем с ними дружеские связи. Почетным членом нашей писательской организации навечно остается Петр Лукич Проскурин, родившийся на земле Орловской губернии и в шестидесятые годы живший в Орле.

Вне ограниченного журнального “пространства” можно бы, конечно, подробнее рассказать о жизни организации: ежегодных литературных Фетовских праздниках, Днях орловской культуры в Москве и Всероссийских Днях славянской письменности в Орле 1997 года, о содружестве с другими орловскими творческими союзами и писательскими организациями Москвы, Санкт-Петербурга и др. ... Мы сотрудничаем не только с художниками, но и с музыкантами, музеями, библиотеками, школами, вузами: презентации книг, литературные вечера, различные выставки и благотворительные акции... В нашем книжном издательстве к 200-летию пушкинскому юбилею вышел большой песенник признанного орловского композитора Е. Дербенко на слова русских поэтов, издаются уникальные “Краеведческие записки” и другие книги по истории и краеведению Орловщины.

А какая значительная и, я бы сказал, на пороге века знаковая для нас состоялась в июле этого Пушкинского года экскурсия всей нашей организации на Псковщину, в Новгород: мы купались в заветных пушкинских реках Великой и Сороти, мы ходили по священной пушкинской земле, мы прикоснулись сердцем к глубинам русской истории. И как не сказать, что эта поездка стала возможной при личном содействии Строева, распорядившегося предоставить на целую неделю современный комфортабельный автобус и полностью профинансировать расходы. Но ведь не только профинансировал, да и “с плеч долой”: потом поинтересовался, как съездили, какие впечатления. Духовное обогащение, нечто непреходящее для будущих произведений, более тесное знакомство с писателями Пскова – вот что такое эта поездка по далеко не полному счету.

И вообще мне представляется, что непосредственные творческие связи отдельных писательских организаций между собой очень результативны, особенно при нынешних трудных обстоятельствах: это возможность расширить круг читателей, узнать много полезного, а если здорово повезет, то и обрести новых настоящих друзей. Конечно, в наше лихое время тощих кошельков у большинства читателей и писателей, поспрашивания и забвения “пищи духовной”, внутренних конфликтов и разобщения общества далеко не все такие возможности имеют. Бывший руководитель Мурманской писательской организации Виктор Маслов (увы, ныне покинувший этот мир) как-то сказал, что центральной власти литература Союза писателей России не нужна, а до русских меценатов прошлого века наши “новые русские” не доросли и дорастут ли – неизвестно. Вот уже лет десять многие писатели из разных мест при каждом удобном случае полшутя высказывают желание встать на учет в Орловскую организацию, имея в виду большую заботу местных властей о литераторах области. И я их прекрасно понимаю, хотя нельзя, конечно, утверждать, что все проблемы орловских писателей сегодня решены: этого сделать в одной или нескольких областях просто невозможно. Да, мы в Орле имеем счастливую возможность издаваться (а сегодня, как мне известно, уже и во многих других местах литературного выживания и оживления русской провинции), общаться с коллегами из других городов и областей, даже приглашать к себе на вручение литературных премий, учрежденных Союзом писателей России совместно с администрацией области. Но прав был в своей в чем-то, может, и спорной, но искренней, заинтересованной статье уважаемый Виктор Чалмаев, воскликнув: “Удивительно, но малотиражные книги... орловцев (максимальный тираж 1500 экз.)... как бы ищут общероссийского отклика, надеются на мощное эхо...” (1997 г. – в “Орловской правде” и “Дне литературы”). Действительно, без централизованной книжной торговли в стране много ли наших книг выходит за пределы области? Только те, что дарим. Но это всего несколько десятков экземпляров.

Мысль, что Россия, в т. ч. и литературная, возродится провинцией, глубинкой, повторяют многие. Спору нет, сегодня и процесс книгоиздания “на периферии”, пожалуй, даже более благоприятен для писателей, нежели в Москве или Петербурге. Только этот процесс не стал еще единым, работающим с “мощным эхом”. И не станет таковым, пока не будет единой

государственной системы книгораспространения, дающей возможность не только читателям всей державы нашей знать своих писателей независимо от их места жительства, но и критикам своевременно реагировать на каждое новое имя в литературе.

Хотя сегодня на Орловщине профессиональных писателей больше, чем когда-либо было, но здесь никогда не гнались за количеством: в Орловской писательской организации, условно говоря, с каждым годом деятельности “прибывало в ее полку” по одному новому писателю. И эта постепенность обусловила преемственность поколений. Светла память о покинувших этот мир Леониде Афонине, Владимире Громе, Дмитрие Блынском, Николае Брауне, Евгении Горбове, Евгении Зиборове, Игоре Крохине, Владимире Мильчакове, Александре Минаеве, Леониде Моисееве, Алексее Пахомове, Иване Патенкове, Киме Селихове, Анатолии Шиляеве, Анатолии Яновском. В книге об организации, которую планируем выпустить к ее 45-летию, литературным воспоминаниям будет отведено достойное место. А сегодня уже выпущены посмертные книги А. Шиляева и Д. Блынского, воспоминания о С. Пискунове, в издании – сборник произведений В. Мильчакова, Е. Горбова, Л. Афонина, Ю. Моисеева.

И, наконец, было бы весьма уклончиво не задаться также вопросом: а на каком счету в целом Орловская областная организация в Союзе писателей России? По этому поводу можно бы ограничиться крылатой фразой его председателя Валерия Ганичева, что ныне “Орел является третьей литературной столицей”, добавив, что одними из “проникновенных лириков, живущих в провинции”, давно признаны орловские поэты Ирина Семенова и Виктор Дронников, одним из выдающихся мастеров рассказа – орловский прозаик Иван Рыжов, одним из ведущих литературоведов – Владимир Громов, как бы незримо присутствующий среди нас и сегодня. Широко известны и другие имена: наши ветераны Иван Александров, Леонард Золотарев, Василий Катанов; поэты и прозаики среднего поколения Вадим Еремин, Владимир Ермаков, Александр Логвинов, Валентина Амиргулова, Анатолий Загородний, Игорь Лободин. Мы вправе ожидать творческого подъема и от сравнительно недавно принятых в Союз писателей России Михаила Турбина, Алексея Кондратенко, Алексея Перельгина, Валентины Корневой, Светланы Лапшиной, Андрея Фролова, Владимира Переверзева.

Но не мне и не сегодня выстраивать “табель о рангах”. У каждого из нас, хочется верить, лучшие книги – еще впереди. Орловщина – край высоких литературных традиций, истоки которых относят к началу XVIII века. Останется ли двадцатый век орловской литературы в памяти потомков только именами Ивана Бунина, Леонида Андреева, Марко Вовчок, Бориса Зайцева, Михаила Пришвина, Михаила Бахтина, Сергея Булгакова? Или в это великолепное литературное созвездие со временем полноправно войдут известные имена писателей-орловцев второй половины века – Ивана Вольнова, Павла Шубина, Елены Благиной, Евгения Горбова, Леонида Афонина, Дмитрия Блынского и других, которых нет сегодня с нами?

Как “слово наше отзовется” – скромных продолжателей орловской литературы, волей судеб оказавшихся перед лицом двойного “водораздела” времени как бы ответственными за будущее? Какой останется в грядущем литературная Орловщина двадцатого столетия? Что с нею вообще станется? Нет ответов. Только лист чистой бумаги и время, нам отпущенное...

II. Новая волна

И конечно, был бы неполным рассказ о современном орловском литературном процессе без слова о совсем молодых.

В конце ноября 2002 г. губернатор Орловской области Е. С. Строев в присутствии председателя Союза писателей России В. Н. Ганичева, руководства области, приглашенных литераторов и журналистов в торжественной обстановке вручил “кассетный” сборник произведений молодых литераторов края его авторам.

Открывая встречу, заместитель губернатора И. Я. Мосякин шуточно, но точно обозначил ее как “товарищескую губернаторскую” и отметил, что издание хороших книг вообще, а тем более – молодых литераторов, всегда было делом не только важным для литературы, но и необходимым для нравственного здоровья нации, делом государственной важности.

Общий объем издания – почти 60 п. л. (коллективный сборник “Зеркало Пегаса” и восемь отдельных книг).

Окрыленный прыжок мифологического скакуна на всех обложках как бы предваряет безудержный полет молодой фантазии по-настоящему молодых авторов: их средний возраст менее 35 лет. А тех немногих из них, кому уже порядком за сорок, никоим образом не должно обижать определение книги как сборника “молодых”, поскольку в творчестве своем эти “старички” (так

можно сказать больше по стажу работы в литературе) воистину молоды.

Ровно пятьдесят лет назад, в 1952 г., в Орле был выпущен первый сборник молодых поэтов “Родимый край”, так что нынешний сборник получился, можно сказать, юбилейным.

И, наверное, не для красного словца присутствовавший на вручении В. Н. Ганичев обозначил выход серьезного молодежного сборника и само действие его вручения авторам именно в “третьей литературной столице” событием “общероссийским, общелитературным, общественным”: “Тем самым нам явилось новое поколение, поколение “молодое”, но уже знающее, что и как сказать... Сказать и в стиле традиционном, и в новом звучании, многообразно по форме, но одинаково свободно, открыто, душевно и духовно... Последнее особенно важно, так как это возвращение к историческим корням нашей культуры, многообещающая новая черта творчества молодых после длительного перерыва... Это – дух России... И вообще, явление такой большой “новой волны” литераторов в Орле – не случайно: его истоки – в том памятном пленуме 1994 г. А то, что это произошло на Орловщине, где богатые литературные традиции восходят к началу восемнадцатого века и венчаются мощной когортой писателей-классиков, факт сам по себе многозначительный... Слава Богу, что на Орловщине местная власть это прекрасно понимает и умеет ценить...”

Одно из стихотворений Николая Рубцова заканчивается словами: “О чем скрипишь передним колесом, мой ржавый друг? О, ты скрипишь о многом...” Истинный поэт не только много чего может услышать даже в “голосе” скрипучего велосипедного колеса, но и мастерски отразить это в слове. И вот это и только это поэтическое отражение являет нам “зеркало Пегаса” – необъяснимое мерило, знающее только “да” и “нет”.

Так что же нового отразилось в “Зеркале Пегаса” под орловским поднебесьем в конце второго года второго тысячелетия от Рождества Христова?

Тридцать три его автора (число-то какое!) – люди самых разных возрастов и судеб: студенты и педагоги, библиотекари и медики, инженеры и журналисты, рабочие и госслужащие, юрист и художник. В коллективном поэтическом сборнике собрано 25 имен “новой волны”, среди которых есть и авторы самостоятельных книг, многих публикаций, и совсем юные, впервые увидевшие свое слово в печати. В издание входят и восемь отдельных книг тех, кто сделал наиболее весомую творческую заявку на профессиональную работу в литературе.

Основу сборника составили стихотворения участников творческого областного семинара, проведенного в декабре 1997 г. Орловской писательской организацией и администрацией области. Приходили новые авторы, которым нельзя было отказать в даровании, совершенствовались первоначальные подборки, преодолевались трудности финансирования... За прошедшее время трое из авторов сборника были приняты, а двое – рекомендованы в Союз писателей России. А литературное объединение при писательской организации, истоки которого лежат в 20-х годах прошлого столетия, продолжает работу...

Неукротимая тяга к творчеству, самовыражению остается, к счастью, нашим духовным достоянием, явлением загадочным для “чужеземных мудрецов”, но обнадеживающим для России, которая не перестала быть не только читающей, но и пишущей страной.

Статс-секретарь Союза писателей России Лариса Баранова-Гонченко по итогам Общероссийского совещания в декабре 2001 г. справедливо заметила: “Было бы неправдоподобно утверждать, что каждое очередное совещание молодых отмечено появлением неповторимых литературных имен... Да и совещания задумываются не только во имя уникальных открытий. Для чего же тогда? Наверное, в первую очередь для того, чтобы открыть дыхание очередному литературному поколению. Дать возможность почувствовать среду. Себя в среде. Снять провинциальное напряжение”. Поэтому и новый наш сборник тоже прежде всего можно рассматривать как желание “открыть дыхание” следующему поколению литераторов Орловщины.

Но это и праздник. Один из многих литературных праздников во имя конечного торжества идеалов великой русской литературы, число которых у нас множится вопреки всему, благодаря усилиям и стараниям истинно любящих родную речь и Родину: в Брянске, Белгороде, Вологде, Воронеже, Иркутске, Калуге, Курске, Москве, Санкт-Петербурге... Потому как “еще не вечер” русскому слову.

III. Традициями утверждаются надежды

Крепкой нитью традиций связаны и судьбы трех “литературных столиц” России – Москвы, Санкт-Петербурга и Орла. Разумеется, ниже пойдет речь в основном о двух временных “нитях”: Москва – Орел и СПб – Орел.

Сегодня Московской организацией Союза писателей РФ руководит известный критик и

прозаик, профессор Литинститута Владимир Иванович Гусев – воронежец по рождению, т. е., по существу, наш земляк. Вспомним, что рожденный в Воронеже И.А. Бунин в своих воспоминаниях о России ставил на первое место Орел. Может, именно это обстоятельство, а скорее, личное отношение Владимира Ивановича к орловским писателям, но так или иначе, а по его инициативе наши организации встретились в Москве в конце... прошлого века – в 1999 г. Мы совместно провели конференцию на тему “Русская литература на пороге третьего тысячелетия” по произведениям писателей Орла и Москвы. Присутствовали и многие наши “московские орловцы”, о которых уже говорилось. Добавлю только, что число орловских писателей-москвичей приближается сегодня к численности Орловской писательской организации. Участвовали в работе конференции и первые руководители Союза писателей России В. Ганичев и И. Ляпин.

Все, разумеется, понимали, что в первейшем ряду “третьей столицы” незримо выселились наши знаменитые писатели-орловцы. Нет, они не затеняли, а светили. Но ведь и в отсвете классиков, как в лучах небесных, не только “иголку в стоге сена можно отыскать”, но и “всяка соринка в глазу видна”, да простится мне некоторое преломление народной мудрости. Тем более было почетно и по-особому волнующе говорить о литературе в дни 180-летнего юбилея со дня рождения И.С. Тургенева: конференция была частью орловской программы праздничных мероприятий, прошедших в Москве в том же году с 9 по 15 ноября в честь нашего великого земляка.

Исторически тесная литературная близость Орла и Москвы широко известна. Приведу только несколько фактов таких связей. Московский университет в разное время окончили Федор Тютчев, Афанасий Фет, Павел Якушкин, Петр Киреевский, Леонид Андреев. Стать профессором этого университета серьезно вознамерился было И.С. Тургенев, да Белинский “помешал”, с похвалы которого, в сущности, и начался Тургенев – великий писатель. Стихи А. Фета впервые были изданы в Москве, в Москве он отошел в мир иной, а похоронен на земле орловской. Наконец, орловец Борис Зайцев, кстати, тоже одно время учившийся в МГУ, был первым председателем Московского союза писателей, в Москве же издано его наиболее полное собрание сочинений при жизни в России.

Безвременно ушедший большой русский поэт-орловец Д. Блинский тоже учился и одно время работал в Москве.

Как видим, недаром встретиться на уровне писательских организаций москвичи предложили первым именно орловцам. Кроме того, в шести творческих семинарах молодых литераторов, проходивших в МО СП РФ одновременно с литературной конференцией, приняли участие шесть орловских молодых литераторов, четверо из которых на сегодня уже приняты в члены Союза.

Годом раньше в СПб проходил очередной выездной пленум СП РФ, посвященный 200-летию А.С. Пушкина и 300-летию флота России. В ходе подготовки сообщения к ранее известному добавилось многое, открылись давние и широкие литературные параллели, исходящие от времен Петровских.

Еще в самом начале XVIII века бывший молдавский господарь Дмитрий Кантемир обосновался с несколькими тысячами своих соотечественников на землях нынешней Орловщины, получил от Петра I титул князя и основал слободу Дмитревку (ныне г. Дмитровск). Это был высокообразованный человек, оставивший большое литературное наследие на нескольких языках. Но первое его произведение на русском языке – книга “Система или состояние мухаммеданской религии” увидело свет в СПб в 1722 г. И это первое официальное свидетельство наших литературных контактов, которые со временем получили широкое развитие, вполне естественное в отношениях столицы и провинции. Сын Д. Кантемира – Антиох Кантемир – основоположник русской сатирической поэзии, переводчик, русский дипломат, тоже впервые был издан в СПб, правда, лишь 100 с лишним лет спустя после своей смерти: перефразируя известное, по этому поводу можно лишь сказать: “пути дворцовые неисповедимы”.

Более 40 лет, большую часть земного бытия своего, прожил в СПб Василий Андреевич Жуковский (1783–1852) – сын орловского помещика (род. в Тульской губ. близ орловского г. Мценска), упокоившийся на кладбище Александро-Невской лавры. С Орловщиной связана трогательная история его безнадежной любви, сбегая в 1815 г. от которой в СПб он еще не знал, что там ему предстоит стать виднейшим поэтом России, покровительствовать Пушкину, заслужив тем самым великую благодарность на века. Между прочим, сохранилось более 1500 полотен кисти этого щедро одаренного природой сына срединной России. Среди них часто встречаются пейзажи его малой родины и Петербурга, занявших в его душе место равновеликое.

Жуковский как бы проложил духовный мостик во времени от Д. Кантемира до целой

эпохи наивеликолепнейшей символической литературной “сборной России” – одиннадцати знаменитых писателей-орловцев, чьи судьбы неотделимы и от СПб. Их имена известны всему миру. И думаю, не вызовет споров, что, если бы в литературе, как в футболе, разыгрывались чемпионаты мира, с этой сборной вряд ли кто мог соперничать.

Федор Иванович Тютчев (1803–1873), род. в Орл. губ., похоронен в СПб (кл. Новодевичьего монастыря). Спустя 16 лет после поэтического дебюта в СПб (1820 г.) он снова публикует в столице подборки своих стихотворений в пушкинском “Современнике”. И.С. Тургенев сказал о нем как о поэте раз и навсегда: “О Тютчеве не спорят. Кто его не понимает, тот не чувствует поэзии”. Но вкус Тютчева к возвышенной поэтике был воспитан и “воспоен” орловскими родниками.

Иван Сергеевич Тургенев (1818–1883), род. в Орле, умер в Буживале, похоронен в СПб, близ могилы Белинского. Для него СПб тоже стал городом его литературного начала: в 1847 г. тот же “Современник” опубликовал его рассказ “Хорь и Калиныч”, а затем и ряд других произведений, давших Тургеневу мировую известность. СПб он обязан кругом знакомств, так или иначе сыгравших значительную роль в его судьбе. Среди них – 1843 г., Полина Виардо – его пожизненная привязанность, эмоциональный эпицентр. И еще... Спустя долгие годы нареканий, умолчания, непонимания, охлаждения критики и читателей, долгого житья-бытья за границей Тургенев по семейным делам вернется накоротке в Россию, и Петербург наряду с Москвой в 1879 г. целый месяц будет чествовать своего забытого кумира. Это станет невиданным триумфом писателя в Отечестве своем.

Афанасий Афанасьевич Фет (1820–1892), родился и похоронен в Орловской губернии. Казалось бы, что совсем незначительный отрезок времени связывает его с СПб (служба в гвардейском полку под СПб – несколько лет после 1853 г.), поскольку куда более тесные жизненные обстоятельства обозначают таковую связь с Орловской губернией и Москвой. Литературное рождение А. Фета состоялось в Москве: первые два сборника (1840 г., 1850 г.), изданные там, приносят поэту достаточно широкую известность. Однако именно в Санкт-Петербургском “Современнике” выходят подряд две рецензии на его книгу стихов (1850 г.). Затем именно в этом журнале Некрасов с 1853 г. отдает явное предпочтение поэзии Фета, в этот же период пишет серию статей “Второстепенные поэты России”, где ставит стихи Фета рядом со стихами Тютчева. Важно, что период этот

характерен для журнала тем, что в это время в "Современник" приходит Белинский, к журналу примыкают Тургенев, Толстой, Герцен, Гончаров. И вот именно после такой активной доброжелательности ж-ла "Современник" всем становится ясно, что А. Фет стал не только ведущим поэтом этого журнала, но и самым знаменитым лириком эпохи. Только незначительный штрих к связи А. Фета с СПб добавит тот факт, что в 1856 г. здесь выходит его сборник под редакцией и с предисловием И.С. Тургенева, а позже – и первое полное собрание сочинений поэта (1901). И еще. Да, ярчайшие "Вечерние огни" (1883–1891 гг.) на закате жизни А. Фета снова зажглись в Москве. Но московские "В.о." Фета стали для петербуржца А. Блока "утренней зарей" [Д. Благой].

Николай Семенович Лесков (1831–1895), род. в Орл. губ., пох. в СПб. Один из тончайших знатоков русского языка и русских рассказчиков, обладавший, может, самой феноменальной "языковой памятью". Проживал в СПб с 30-летнего возраста, утвердившись здесь как писатель и страстный публицист. Его ярчайшие орловские типы, которые писатель явил миру, выражаясь казенным языком, впервые были прописаны как литературные герои здесь, в столице: в 1860 году была напечатана первая публицистическая статья, в 1862 г. – первый рассказ.

Алексей Николаевич Апухтин (1840–1893), род. в Орл. губ., похоронен в СПб. Для Апухтина важнейшим стал период его учебы в Петербургском училище правоведения (1852–59): дружба с П.И. Чайковским, первые публикации своих стихов (1854 г.). Почти вся сознательная жизнь Апухтина, за редкими "орловскими" паузами, проходит в СПб, где опять же после некоторого периода литературной безвестности он вновь возрождается как поэт. Его творчество неотделимо от Орла и Петербурга. Недаром же затем коренной петербуржец А. Блок, да и другие русские поэты-символисты, проявили в конце 90-х годов XIX в. большой интерес к поэзии Апухтина.

Дмитрий Иванович Писарев (1840–1868), род. в Орл. губ., пох. в СПб. В Петропавловской крепости напишет он, может, свои главные литературно-критические статьи (1862–66 гг.). Здесь затем выйдет и первое собрание сочинений (1866–69 гг.) рано ушедшего из жизни критика: он не дожил и до тридцати (впрочем, как и старший брат его Александр, тоже орловский писатель того времени, проживший на свете и того менее – 25 лет. Судьба!). Здесь нельзя не сказать о двоюродной сестре Д. Писарева, его несостоявшейся любви, уроженке Орловской губернии Раисе Корневой-

Гарднер, тоже не лишенной литературных способностей, которая в 1862 г. сотрудничала в Санкт-Петербургском ж-ле "Русское слово".

В означенном созвездии орловских имен Иван Алексеевич Бунин (1870–1953), уроженец Воронежа, стоит по "земляческому", так сказать, признаку как бы особняком. Почему же тогда первый из русских писателей, Нобелевский лауреат сказал однажды: "Когда я вспоминаю о родине, передо мною прежде всего встают Орел, затем Москва, великий город на Неве, а за ними вся Россия"? Не потому ли, что с детских лет вдыхал воздух хутора Бутырки, что стоял в Орловской губернии тех времен? А может, потому, что впервые Россия узнала о семнадцатилетнем провинциальном поэте по первой его публикации в Петербурге (стих. "Над могилой Надсона", 1887 г.)? Или потому, что первым посланным в редакцию (еженедельник "Родина", СПб) стихотворением Бунина был "Деревенский нищий" орловской действительности (1886 г.)? И, конечно же, причиной является и то, что первая книга Ивана Бунина "Стихотворения 1887–1891 гг." вышла в Орле (1891 г.). Нисколько не умаляя права воронежцев и жителей воронежского Ельца чтить своего великого земляка (что они и делают с большим почтением и старанием), хочю сказать, что Бунин не просто принадлежит всей России, но у него здесь еще три равнозначных места "рождения", три точки отсчета своего жизненного пути: Воронеж, Орел, Петербург. И Москва – город жизненно важных знакомств и встреч: с Л. Толстым, А. Чеховым, В. Брюсовым, Б. Зайцевым, с Верой Николаевной Муромцевой, наконец, которой мы обязаны блестящими воспоминаниями о писателе. Писатель, увы, похоронен в Париже.

О глубинной связи "неистового орловца" Леонида Николаевича Андреева (1871–1919) с Петербургом ярче и короче всего свидетельствует то обстоятельство, что прах его, как и прах И.С. Тургенева, был перенесен с места кончины на Волково кладбище (из Финляндии). В Петербурге был впервые опубликован рассказ Л. Андреева (1892 г.), затем – первое собрание сочинений (1911–1913 гг.). А литературных героев Л. Андреева, "уроженцев и жителей" Орла, до сих пор можно встретить ежегодно в мае на празднике его орловской улицы 2-й Пушкинской.

Борис Константинович Зайцев (1881–1972), род. в Орл. губ., похоронен в Париже. Последний из гигантов русской словесности в зарубежье первой волны. Леонид Андреев был его литературным "крестным", опубликовав рассказ "В дороге"

в московской газете "Курьер" (1901), помогая ему потом, но и заметно влияя на манеру письма молодого автора. Окончательно же литературное будущее Б. Зайцева определилось, по существу, только тогда, когда в Санкт-Петербургском издательстве "Шиповник" в течение пяти лет подряд выходят три сборника рассказов писателя (1906–11 гг.), где полностью проявилась его творческая зрелость и оригинальность. До отъезда за границу он в основном и публиковался в "Литературно-художественном альманахе" этого издательства. Значительное место в его критическом наследии занимают статьи по творчеству великого земляка И.С. Тургенева. В одном из частных писем он скажет по поводу "Записок охотника": "С этой книгой жизнь прошла... И какое все родное. Ведь я родился в Орле, а детство прошло в том Жиздренском уезде..., с которого начинается "Хорь и Калиныч".

В Петербурге же впервые явилась читателю под мужским псевдонимом Марко Вовчок классик украинской литературы, уроженка Орловской губернии Мария Александровна Вилинская-Маркович (1883–1917). Она умерла в Долинске близ Нальчика. Ее первый сборник "Народные рассказы" вышел в 1857 г. Затем в СПб выходят ее романы в некрасовских "Отечественных записках", где она возглавляла отдел иностранной литературы. Орлу Марко Вовчок обязана знакомством с Лесковым, Якушкиным, Киреевским и своим будущим мужем – Афанасием Марковичем.

Михаил Михайлович Пришвин (1873–1954), род. в Орл. губ., похоронен в Москве. Пришвин также обязан прежде всего СПб, где его литературный успех был закреплен изданием в 1912–14 гг. первого трехтомного собрания сочинений: в них произведение впервые объединяются социально-философской идеей постоянства и непрерывности поисков человеческого счастья. Не менее существенную роль сыграл в духовном становлении Пришвина и Вас. Вас. Розанов, сам сложившийся как литератор и философ именно в СПб, где он жил с 1893 г. По словам самого М. Пришвина, именно В. Розанов "вдохнул в него священное благоговение к тайнам человеческого рода." И мир получил Михаила Пришвина – тонкого мастера, натурфилософа, виртуозно работавшего на грани искусства и научного поиска (действительный член Рус. географического общества). Интеллектуальная аура северной столицы сработала и здесь. Интересно, что М. Пришвину принадлежит блокадный "Рассказ о ленинградских детях", изданный в 1943 г.

Испытываешь потрясение только от одного перечисления этих имен в одном ряду. Думаю, что мне простится такой сугубо упрощенный

подход к теме и ее анализ чисто событийного плана. Надеюсь также, что по этой же самой причине ни Москва, ни другие города и веси России не осудят меня за нарочитое упущение их роли и места в судьбах великих соотечественников своих.

В заключение остается подытожить: в Петербурге получали образование в разное время знаменитые орловцы И. Тургенев, А. Апухтин, Д. Писарев, Л. Андреев, Б. Зайцев. Здесь трудились Ф. Тютчев, Н. Лесков, М. Вовчок. Практически все созвездие названных имен получило в СПб свое становление. Наконец, здесь покоятся останки Тютчева, Тургенева, Апухтина, Писарева, Лескова, Андреева. Нужны ли еще какие доказательства этого традиционно великого, по сути, кровного литературного родства северной и срединной земли России?

А вообще Россия, изумительно богатая на таланты, относится к ним не менее изумительно расточительно в оценках своих. Вот и мне пришлось перевести дух, прежде чем продолжить памятный список литературных имен, связывающих СПб и Орел уже в недалекие от нас времена. Многие из них составили бы сами по себе большую славу иному государству. А у нас время так пока и не вывело их из разряда "второстепенных". Велика Россия, и время ее – соответствующего масштаба. Итак, продолжим теперь уже по алфавиту.

Брусилев Николай Петрович (1782–1849), родился в Орле, похоронен в СПб. Основатель "Журнала Российской словесности" (1805 г.). Переводчик, публицист.

Бурнашов Владимир Петрович (1792–1849), родился в Орле, похоронен в СПб. Одним из его 41 псевдонима был "Петербургский старожил". Бытописатель СПб, автор 100 биографий "Русские люди разных сословий". Один из первых, кто переписал стихотворение Лермонтова "На смерть поэта".

Жемчужников Владимир Михайлович (1830–1884), родился в Орле, похоронен в Москве. Один из братьев Жемчужниковых, сотворцов Козьмы Пруткова. С пяти лет воспитывался в Кадетском корпусе СПб, учился там же в университете. Он и "похоронил" К. Пруткова мифическим некрологом в последнем номере "Свистка" (1865 г.). Кстати, первое полное собрание сочинений К. Пруткова состоялось в СПб в 1884 г.

Ключарев Петр Яковлевич (Петр Ключ) (1822–187..), родился и умер в Орловской губернии. Поэт и прозаик. Окончил Санкт-Петербургскую военно-хирургическую академию. Первые его две книги стихов вышли в СПб в 1862 г.

Комаровский Евграф Федотович (1769–1843), род. в СПб. Участник путешествия Екатерины II в Крым. На войне встречался в Италии с Суворовым (1749). Автор многих литературных записок мемуарного характера. С 1830 г. жил в орловском имении Городище, где и похоронен.

Клушин Александр Иванович (1763–1804), родился в Орл. губернии, умер в Ревеле (Таллин). Поэт, журналист. Соратник И.А. Крылова по ж-лу “Зритель” (1788 г.), а затем по ж. “Меркурий” (с 1793 г.). Цензор и режиссер в русской труппе. По словам Белинского, “пользовался большой известностью” в предпушкинский период.

Лемке Михаил Константинович (1872–1923), род. в Новгор. губ., похоронен в Петрограде. Литературовед, историк. Работал 10 лет в “Орловском вестнике”. С 1906 г. жил в СПб. Редактор журнала “Книга”, “Вестника всероссийского общества книжного дела”. Комментатор литнаследия Добролюбова, Стасюлевича, Герцена. Действительный член общ. любителей российской словесности.

Крюков Федор Дмитриевич (1870–1920). Родился и умер вне СПб и Орла (Волгоградская обл. – Сев. Кавказ). Но окончил Санкт-Петербургский университет. В 1842 г. выпустил свою первую книгу в “Северном вестнике” – первую в России казачью повесть. 12 лет преподавал в Орловской гимназии. О нем В. Короленко сказал: “...Писатель настоящий. И первый дал нам настоящий колорит Дона”.

Мельгунов Николай Андреевич (1804–1867), род. в Орле, похоронен в Москве. Беллетрист, критик (также пианист, композитор). Окончил пансион при Санкт-Петербургском пединституте. Был знаком с Пушкиным, приятель Н. Гоголя, И. Тургенева.

Оболенский Леонид Егорович (1845–1906) род. в Орле, похоронен в СПб. Поэт, прозаик, публицист. Окончил Санкт-Петербургскую медицинскую академию. Знал Л. Толстого, И. Тургенева, Г. Успенского, М. Салтыкова-Щедрина, Н. Лескова, Ф. Достоевского, А. Чехова. Автор философских, социологических, критических статей, романов, повестей.

Потемкин Петр Петрович (1886–1926), род. в Орле, умер в Париже. Поэт, сатирик, один из авторов “Сатирикона”. В 1905 г. сотрудничал в журнале К. Чуковского “Сигнал”. Его называли “Кустодиевым русской поэзии”. В Париже его хоронил весь цвет русской эмиграции “во главе” с Б. Зайцевым (Бунин был в отъезде).

Пясецкий Павел Яковлевич (1843–1919), род. в Орле, умер в Петрограде. Писатель, художник, доктор мед. наук (вскоре после защиты диссертации поступил в Санкт-Петербургскую академию художеств). Автор книги “Путешествие по Китаю” (1880 г.).

Действительный член Рус. географического общества. За 927-метровую панораму “По Великому Сибирскому железнодорожному пути” получил в 1900 г. Большую золотую медаль Всемирной выставки в Париже и Орден Почетного легиона.

Тиняков Александр Иванович (1886–1924), род. в Орл. губ., умер в Ленинграде. Поэт странной и несчастной судьбы. На первый сборник стихов (1912 г., СПб) был хороший отзыв Бальмонта. О нем писал Г. Иванов, отмечал его и Бунин. Член Всероссийского союза поэтов. Возможно, что к трагическому концу (умер сильно пьющим, нищим) привела несчастная любовь его к З. Гиппиус, духовный разрыв с ней.

Наконец, ставший в последнее время достаточно известным и в России Сергей Булгаков [Булгаков Сергей Николаевич] (1871–1944), уроженец Орл. губ., умерший изгнанником в Париже. Философ, экономист, общ. деятель и, конечно, писатель: его историко-философские и эстетические очерки о Пушкине, Герцене, Достоевском, Чехове, Федорове и др. русских мыслителях позволяют утверждать это. В 1923 г. он защитил диссертацию “Капитализм и земледелие”. В 1907 г. работал в Думе II как “беспартийный член христианских социалистов” от Орловской области. Работал там по церковному законодательству и председателем отдела, ревизовавшего губернии (в т.ч. и СПб) по результатам выборов. С 1923 г. – в эмиграции.

Итак, тринадцать имен. Но это отнюдь не “чертова дюжина”, ибо все они – в “святцах” русской словесности.

Не менее интересен и советский период, который в силу малого временного расстояния и вовсе числится в “третьеразрядных”. Разве что имя Михаила Михайловича Бахтина (1895–1975), уроженца Орла, поднимается сегодня на заслуженную высоту. Он окончил в 1918 г. Санкт-Петербургский университет, здесь же в 1929 г. появилась его знаменитая работа о творчестве Ф.М. Достоевского. Жизнь распорядилась так, что воистину великий мыслитель современности прожил ее преимущественно вдалеке от столиц. Сегодня М. Бахтин уже “причислен к лику” великих и у себя на родине, хотя за границей его давно уже таковым почитали: достаточно сказать, что в Англии создан Бахтинский центр. Справедливости ради отмечу, что такие центры есть и в России, один из них теперь в Орле. А в отечественной девяти томной “Истории мировой литературы” ссылки на работы М.М. Бахтина встречаются в 12 статьях различных авторов по литературе – от древнейшей до двадцатого века.

Поэт Браун Николай Леопольдович (1902–1975), детство и юность которого прошли в Орле, впервые был опубликован в Ленинграде (1926 г.), а затем здесь жил, здесь и похоронен. Участник войны, награжден медалью “За оборону Ленинграда”.

Вольнов Иван Егорович (1885–1931), уроженец Орл. губ., где и похоронен. Прозаик. Писал об орловской деревне. Первая публикация в 1911 г. в “Современнике”. Москва и Ленинград совместно издали первое собрание сочинений писателя (1927–28 гг.).

Поэт Городецкий Сергей Митрофанович (1884–1967), уроженец СПб, окончил Орловскую гимназию, учился в Санкт-Петербургском университете. Первая книга и все дореволюционные издания – в СПб. Автор нового либретто к опере “Иван Сусанин” (1937–44).

Карпов Евтихий Павлович (1857–1926), род. в Орл. губ., похоронен в Ленинграде. Драматург, режиссер. Еще в 1899 г. в с. Рождественском под СПб ставил спектакли для рабочих. Автор 20 пьес. Гл. режиссер Александринского театра (1896–1900, 1916–26).

Конрад Николай Иосифович (1891–1970), уроженец Риги, умер в Москве. В 1912 году окончил Санкт-Петербургский университет (японское отделение Восточной академии). Жил в Орле с 1912 по 1922 г. Здесь он стал одним из основателей Пролетарского ун-та, а затем и ректором этого учебного заведения, преобразованного в пединститут (ныне – ОГУ). С 1922 г. в Петрограде заведует кафедрой японского языка, первый доктор наук в СССР по японскому яз. и литературе. Академик, основатель советской школы переводчиков и научного изучения японского языка и театра, автор самого полного (100 тыс. слов) рус.-яп. словаря. Автор книги “Запад и Восток” и теории единства развития двух этих культур. Основал и возглавил серию “Литпамятники”. В 1954 г. японское правительство наградило его орденом “Восходящего солнца” – высшей наградой для иностранца.

Поэт Сокол (Соколов) Евгений Григорьевич (1893–1939), род. в Орл. губ., умер в Москве. Учился в землемерном училище СПб. Но... стал поэтом. Немалую роль в этом сыграл Саша Черный, одессит, с 1905 г. живший и работавший в литературе в СПб (до первой мировой войны с небольшими перерывами): они познакомились в Болхове (Орл. губ.). Впоследствии с Соколом был в дружеских отношениях С. Есенин.

Поэт Шубин Павел Николаевич (1914–1951), род. в Орл. губ., умер в Москве. Пожалуй, самый известный наряду с Е. Благиной и Д. Блинским современный орловский поэт. С 1929 жил в Ленинграде, учился в Пед. ин-те им. Герцена. Первые 4 довоенных сборника стихов изданы в

Ленинграде: темы Орла и Ленинграда тесно перекликаются. В 1943 г. издает в блокадном Ленинграде первый фронтовой сборник “Во имя жизни”.

И вообще традиционные связи наших краев не прерывались никогда, продолжаясь и сейчас. Можно добавить еще ряд литературных имен, способствующих им уже в близкое к нам время.

Демьянов Иван Иванович (1914–?), род. в Орл. губ. Поэт-фронтовик. В блокаду Ленинграда был военным шофером, возил хлеб через Ладогу. Первый сборник стихов вышел в Ленинграде (1950 г.), остальные – тоже.

Леонов Савелий Родионович (1904–?), род. в Орл. губ. Учился в Орле и Ленинграде. Первая книга вышла в совместном М.-Л. издании (роман “Антрацит”). Был фронтовым корреспондентом.

Муратова Ксения Дмитриевна (1904–?), род. в Орл. губ., окончила Гос. ин-т истории искусств в Л-де. Была сотрудником Пушкинского дома, возглавляла сектор библиографии (1950–60 гг.). Крупный исследователь творчества М. Горького (более 40 работ), а также орловцев: Лескова, Андреева, Бунина, Зайцева, Вольнова. Автор первой научно-исследовательской работы по советской литературе (“Периодика по литературе и искусству за 1917–32”).

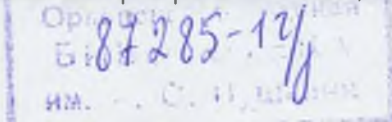
Мне, к сожалению, не известен до конца жизненный путь этих трех литераторов.

Орловский поэт Игорь Крохин (покинувший нас навсегда в 1994 г.) окончил в 1968 г. Ленинградский экономический институт. Лауреат премии ВЛКСМ.

Мой предшественник и старший друг, к сожалению, тоже ушедший из жизни, Леонид Моисеев – драматург, режиссер (бывший в свое время гл. режиссером Орловского драмтеатра). Лауреат премии Союза писателей СССР (за пьесу “Правда сердца”). Его пьеса “Иней на стогах” была поставлена в 23 городах, в т. ч. и Ленинграде (70-е годы).

В СПб сегодня живет и работает писатель Алексей Леонов, орловец по рождению. Мы по праву считаем своим светлой памяти Глеба Александровича Горышина, которому в 1975 г., в год 125-летия И.А. Бунина, в день установки памятника Бунину в Орле была вручена Бунинская премия. Мы полюбили как родных и замечательных питерских поэтов Юрия Шестакова и Виктора Максимова – лауреатов Фетовской премии. Еще со времен пленума в Орле в 1974 г. считаем “нашим” и моего питерского коллегу Ивана Сабилу: он тогда заявил (полушутя-полусерьезно) с трибуны, что просит поставить на учет в Орловскую организацию всю Петербургскую организацию Союза писателей России.

Три “литературные столицы”, их традиционные связи – только меньшая часть нашего великого литературного континента. Их сохранение и развитие на всем его пространстве – вот цель и основание



надеяться на лучшее в наши нелегкие для Отечества дни. И великие предтечи спорили, рассуждали, ссорились, сходились и расходились во мнениях, по-человечески были счастливы или несчастны. Но все это осталось за чертой интересов и судеб народа. И пока еще свято хранится главное: думы о России, боль за Россию, гордость за Россию, любовь к России. О России и Человеке в ней – вот, на мой взгляд, главное содержание, основная ценность и важнейший наказ нашего великого литературного наследия. Вслушаемся, всмотримся в русскую историю. Верность служению Отечеству, высоким духовным идеалам словом, помыслами и делом – вот ее движитель, ее крылья дерзновенного полета. И этими традициями утверждаются сегодня наши надежды.

Отдельными главами статья публиковалась в “Роман-журнале XXI век”, № 3; ж-ле “Регион-Центр. Центральный федеральный округ”, X–XII и областной прессе в 2003 г.

ГЕННАДИЙ ПОПОВ (Попов Геннадий Андреевич), родился 30 августа 1940 года в Москве. Детство и юность прошли на Рязанщине. По образованию инженер-электроник: окончил Рязанский радиотехнический институт в 1964 г. Более тридцати лет работал по специальности в Рязани, Северной Осетии, с 1974 г. – в Орле (опубликованные автобиографические сведения – “На пороге XXI века. Всероссийский автобиографический ежегодник. – М.: Московский Парнас, 2002. – С. 276”). Публикуется с начала 1970-х годов.

Автор шести поэтических книг: “Вербное воскресенье” (Тула), “Вечерний свет” (Москва), “Берег встречи” (Москва – Орел), “Снежное лето”, “Степень свободы” и “Голоса безмолвия” (Орел). Публиковался в московских журналах “Бежин луг”, “Воин России”, “Земский вестник”, “Литературная учеба”, “Молодая гвардия”, “Наш современник”, “Новая книга России”, “Поэзия”, “Роман-газета XXI век”, “Роман-журнал XXI век”, “Форум”, журналах “Всерусский Соборъ” (СПб), “Десна” (Брянск), “Нижний Новгород”, “Палессе” (Гомель) и др., в периодических изданиях “Газета” (Академии поэзии), “Историческая газета”, “Литературная Кострома”, “Литературный Петербург”, “Литературная Россия”, “Морская газета” (СПб), “Московский железнодорожник”, “Московский литератор”, “Московия литературная”, “Российский писатель” и др., в литературных альманахах Москвы, Санкт-Петербурга, Тулы, и др.

Стихотворения включены в антологию “Русская поэзия XX век” и хрестоматию для школ и вузов “Писатели Орловского края XX век”.

Живет в Орле. Поэт, публицист. Награжден орденом Дружбы (2003 г.), Почетными грамотами Союза писателей России, губернатора и Совета народных депутатов Орловской области (2000 г.). Член-корр. Академии Российской словесности и Академии поэзии. Лауреат Всероссийских премий им. А.А. Фета (1996 г.) и им. А.А. Прокофьева (2003 г.), победитель Всероссийского конкурса “Новая русская книга – 2001” в номинации “Поэзия”. Член Совета секретарей Союза писателей России.

В 2003 г. положительные отзывы на творчество публиковали “Литературная газета”, “Роман-журнал XXI век”, “Российский писатель”, “Орловская правда”, “Всерусский Соборъ”, “Вестник Союза писателей России” и др.

Основная библиография за 2003 г.:

Поэзия: подборка “Где туманная даль заклубится” (8 стих.) – “Роман-журнал XXI век”, № 3; подборка 13 стих. – “Десна”, № 13; подборка “Осенний триптих” (3 стих.) – “Морская газета”, № 3–4; подборка 6 стих. – “Российский писатель”, № 2; подборка “Дозорные звезды” (5 стих.) – “Московский железнодорожник”, № 130; подборка “Из охотничьих рассказов” (3 стих.) – “Морская газета”, № 59–60; подборка “В предчувствии зимнего плена...” (7 стих.) – “Российский писатель”, № 23; подборка (2 стих.) – альманах “Академия поэзии 2003”;

Публицистика: “Что отразилось в зеркале Пегаса?” – “Просторы России”, № 5; “Тризна по русской литературе отменяется” – “Говорит и показывает Орел. ОГТРК”, № 7; “Новая волна” (о сборнике молодых литераторов Орловщины “Зеркало Пегаса”) – в 14 районных газетах Орловской обл., март–июль 2003 г.; “Еще не вечер русскому слову” – “Роман-журнал XXI век”, № 3; “Увидеть мир во всей красе” (о поэзии В. Еремина) – “Российский писатель”, № 3; “Как устоять в рыночной стихии” – книга “Из века в век переходя. Флагману орловского приборостроения – ЗАО “ОРЛЭКС” 45 лет” – Орел, 2003; “На службу Отечеству временем призван” (к 260-летию Г.Р. Державина – “Российский писатель”, № 13; “В жизни всегда есть место чуду” (о стихах В. Чемальского) – “Российский писатель”, № 14; “Во имя величия России” – “Российский писатель”, № 18; “Как “слово наше отзовется?” – ж-л “Регион-Центр. Центральный федеральный округ”. X–XII, 2003; “Ушел в бессмертие” (памяти Ю. Кузнецова) – “Орловская правда”, № 215.

Книги под редакцией: Владимир Чемальский. Душа открыта чуду. Избранная лирика. – Курск: “Крона”, 2003; Ольга Морозова. Белой чайкой по небу. Сборник стихов. – Рязань–Шилово: Узорочье, 2003; Владимир Чемальский. Пламя земной свечи. Избранные стихи и поэмы. – Москва: Академия поэзии, 2003; Виктор Садовский. Органная высь. – Орел: Труд, 2003.