

# ГЕРОЙ вечности

В мае-июне этого года наконец-то обрела путевку в жизнь 270-страничная иллюстрированная книга Виктора и Сергея Рассохиных «Герой вечности», посвященная 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова, а также судьбам представителей литературы, искусства и культуры Отечества.

**П**одарочное издание в цветном оформлении, над которым соавторы работали свыше 10 лет, отпечатано типографией «Новое время» тысячным тиражом. О нюансах рождения однотомника избранных стихов и прозы читателям «Орловской городской газеты» рассказали авторы, вручившие один из первых экземпляров книги коллективу редакции.

— Виктор Васильевич, кто является вдохновителем создания тома о вешем гении, о войне, художнике, сироте, оказавшем огромное влияние на литературу и ее развитие в планетарном масштабе?

— Инициатива шла от меня, ибо я уже пережил фронт борьбы за А.С. Пушкина на примере книги «Последняя дуэль», вышедшей в издательстве «Фоллиант» к 200-летию «солнца русской поэзии». Сразу отмечу антиприродное отношение к двум убитым светилам отечественной словесности со стороны плутократов от власти: и через два века их, очевидно, пугают мятежный дух

обличителей цензуры и тирании, искрометный талант первопродцев, бивших словом и мыслью мракобесие общества ради облагораживания человека как личности. Следуя негласным завещаниям Александра Сергеевича и Михаила Юрьевича, книга получилась весьма суровой, затрагивающей современность и большинство проблем не только культуры, искусства, литературы, но и «полюсные» позиции интеллигенции на рубежах XIX-XX-XXI веков. Отдельной темой через стихи и картины показан Кавказ, его значение в общей истории России. Отношение чинуш к пророку не изменяется десятилетиями несмотря на то, что глава государства В.В. Путин постоянно цитирует бессмертные строки выдающегося соотечественника...

— Сергей, разве биография Николая Бурляева, поставившего фильм «Лермонтов» и сыгравшего его в советское время, не подсказала, что вы с отцом вновь столкнетесь с демоническим противостоянием величественному наследию классиков?

— Вы задали четкий вопрос, ответ на который займет объемом региональный литальманах типа «Бриллиан-

товый ключик». Цели, задачи, предназначение русской литературы, и ныне стоящие перед истинными, а не кулуарными писателями, — бесконечная сага о вечных битвах добра со злом. Без фольклора и сказок враги Руси (внутренние и внешние) системно копытили души поэтов, мэтров прозы, поэтов, дальнородных ясновидцев и мудрых философов, поскольку изобретательно-творческий, а не убогий народ якобы опасен, даже неугоден авторитарно-номенклатурным кастам, их наследникам и слугам. Живет литература на гроши. Где золото — там нет литературы! Это повсюду, хотя на местном уровне при избранном не партией, а народом новым лидере Орловщины причастность к патриотичному книгоизданию должна резко измениться за лучшем. Пусть сочинители пожертвуют губернаторские стипендии типографиям. Лишь бы они возобновили чаянья аудитории не по указке «упрультов», не широкоформатной и весовой любочностью, а высокопродуктивной, глубоко осмысленной, предельно правдивой литературой, где бы разновозрастное население увидело себя в горе и радости, словно в зеркале времени.

— Все верно. Однако мы живем в свободных ценах и понятиях рынка, в условиях гона за прибылью и при резком социальном неравенстве сограждан. Раз институты власти глухи и немые и не видят человеколюбивых проектов живых писателей, нельзя ли подробнее, кто конкретно спас ваш фолиант для широких масс?

Виктор Рассохин: — Когда рвут парус, корабль реально вывести из одиночества, развернув по рею новый. Поняв, что все попытки пройти по линии госгрантов будут аннулироваться на корню под всевозможными надуманными предложениями, мы вживую исколесили область и частицу России по ЦФО (пробег личной автомашинки накануне 75-летия освобождения Орловщины и Белгородчины от захватчиков — около 120.000 км.). Не случайно первый вариант книги назывался «Наш Лермонтов» — произведение поддержали аграрии, промышленники, предприниматели, ряд народных депутатов, фирм и общественных организаций. «То, что вечно — человечно!» — в свое время афористично изрек А.А. Фет, не раз

споривший с И.С. Тургеневым по извечным дилеммам России («о крестьянах из Франции не пишу!»)...

Я не буду перечислять задействованные в издании структуры — в этом году все организации, учреждения, трудящиеся получают часть тиража, где на цветной вкладке стоят благодарности коллективам, портреты их руководителей, фото, предоставленные меценатами и спонсорами. Многократное спасибо и поклон им за память об истории Отчизны, особо — служащим российско-китайской типографии «Новое время», тщательно выполнившим заказ авторов при нашей естественной взыскательности к качеству полиграфии, ламинирования, переплета, цветовой гаммы, тиснения, закладки тесьмы. В ближайшее время одна упаковка (10 экз.) будет доставлена сотрудникам Посольства Китая в Российской Федерации. Электронная версия «Героя вечности» войдет в базу данных (каталог книг) писателей-орловцев на сайте ЦБС г. Орла им. А.С. Пушкина ([www.cbsorel.ru](http://www.cbsorel.ru)).

— Искренне признательны вам за от-

кровения и творческую напряженность. Верим, выстраданная книга с галерей иллюстраций обретет массового читателя, вызвав положительный резонанс в различных кругах общества на Орловщине, в Тарханах, в Москве и Санкт-Петербурге. Со школьных лет мы же помним наизусть строки автора «Героя нашего времени», «Бородино», «Маскарада», «Мцыри», «Пророка»:

*Нет, я не Байрон,  
я другой,  
Еще неведомый  
избранник,  
Как он, гонимый  
миром странник,  
Но только с русскою  
душой.  
Я раньше начал,  
кончу ране,  
Мой ум немного  
совершит,  
В душе моей,  
как в океане,  
Надежд разбитых  
груз лежит.  
Кто может,  
океан угрюмый,  
Твои изведать тайны?  
Кто  
Толпе мои расскажет  
думы?  
Я — или Бог —  
или никто?*

С членами Союза российских писателей и организации «Флоту быть!» беседовала  
Галина ИГОРЕВА

